



1 **ATA 08/2019 REUNIÃO EXTRAORDINÁRIA DE COLEGIADO DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO**

2 Às nove horas do dia 25 de outubro de 2019, o Colegiado do Curso de Licenciatura em  
3 Teatro reuniu-se em sessão extraordinária, sob a presidência da Prof.<sup>a</sup> Rossana Perdomini  
4 Della Costa Vellozo, coordenadora do Curso, para tratar da seguinte pauta: **1. Definição de**  
5 **bancas para 2019.02; 2. Orientação de TCC para 2020.01; 3. Distribuição de**  
6 **disciplinas para 2020.01; 4. Apreciação das normas de estágios (com as alterações**  
7 **indicadas pelo NDE); 5. Supressão de 150 horas no novo currículo proposto (sendo os**  
8 **componentes curriculares Máscara [60h] e Laboratório de Pesquisa e Prática Cênica**  
9 **[90h](indicação do NDE);6. Apresentação da sugestão do NDE para a ordenação de**  
10 **disciplinas por semestre; 7. Apresentação da sugestão do NDE para a definição de pré-**  
11 **requisitos no novo currículo; 8. Apreciação das normas de TCC; 9. Assuntos gerais.**  
12 Compareceram à reunião a Prof.<sup>a</sup> Rossana Perdomini Della Costa Vellozo, Presidente; os  
13 representantes docentes do colegiado: Prof.<sup>a</sup> Marcia Berselli, Prof.<sup>a</sup> Raquel Guerra, Prof. José  
14 Renato Noronha, e Prof.<sup>a</sup> Cândice Moura Lorenzoni, Prof. Paulo Aukar, Prof.<sup>a</sup> Lorena Inês  
15 Peterini Marquezan, o representante discente Leonardo Costa Gonçalves. A Prof.<sup>a</sup> Maria  
16 Alcione Munhoz justificou ausência por participação em evento, a representante técnico-  
17 administrativa Irene de Moraes Teixeira justificou ausência por motivos de saúde. A Prof.<sup>a</sup>  
18 Rossana Perdomini Della Costa Vellozo deu início aos trabalhos apresentando a primeira  
19 pauta: **1. Definição de bancas para 2019.02:** As propostas de formação de banca foram  
20 apreciadas pelo Colegiado e foram aprovadas as seguintes formações: a) banca do acadêmico  
21 Heverson dos Santos Gonçalves fica agendada para 25/11/2019 às 14h na sala 1203 do CAL,  
22 tendo como banca o Prof. Ms. Geraldo Bueno Fischer, Prof. Dr. Élcio Gimenez Rossini e a  
23 Prof.<sup>a</sup> Ms. Débora Matiuzzi Pacheco, e ainda o Prof. Dr. Lisandro Bellotto como suplente; b)  
24 banca da acadêmica Nicoli Maziero Mathias fica agendada para 02/12/2019, na sala 1203 do  
25 CAL, tendo como banca o Prof. Dr. Diego de Medeiros Pereira, Prof.<sup>a</sup> Ms. Débora Matiuzzi  
26 Pacheco e na suplência a Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Raquel Guerra; c) a banca do acadêmico João Batista  
27 Ribeiro Baptistello será composta pelos professores Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Cândice Lorenzoni, Prof. Dr.  
28 Daniel Plá, ficando como suplente a Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Raquel Guerra e a Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Márcia Berselli;  
29 d) a banca da acadêmica Kalyne Garcez Pereira será enviada posteriormente pela Prof.<sup>a</sup>  
30 Fabiana Fontana; e) a banca da acadêmica Joseane Taís Dréa será composta pela Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup>  
31 Rossana Della Costa e Prof.<sup>a</sup> Dr.<sup>a</sup> Cândice Lorenzoni, ficando como suplente a Prof.<sup>a</sup>  
32 Dr.<sup>a</sup> Lorena Marquezan. **2. Orientação de TCC para 2020.01:** Foram analisadas e aprovadas  
33 pelo Colegiado as seguintes solicitações de orientação de TCC: Depois que a Prof.<sup>a</sup> Rossana  
34 explanou sobre as formas como chegaram as solicitações de orientação de TCC à  
35 Coordenação, considerando todos os seus procedimentos, incluindo os formulários, as  
36 dificuldades encontradas pelos discentes narradas pelo representante, a Prof.<sup>a</sup> Lorena  
37 sugeriu que a Coordenação faça uma reunião no início do semestre orientando os alunos  
38 sobre os procedimentos de escolha de orientador para o semestre subsequente. O Colegiado  
39 considerou necessário rever essas questões na confecção das novas normas de TCC. A seguir  
40 passamos às definições de orientação. A Prof.<sup>a</sup> Miriam Benigna orientará a acadêmica  
41 Rosicler Fagundes Garcia; a Prof.<sup>a</sup> Cândice orientará Mariana Sortica Giacomini; a Prof.<sup>a</sup>  
42 Márcia Berselli orientará Allan Luidi Vallada Doro, Amanda Sheron Pedrotti dos Santos,  
43 Elisabete de Paula de Lemos Neris, Victória Blini Strasser, Evandro Hahn Luft, Mateus Junior  
44 Fazzioni, com a aprovação do Colegiado; a professora Rossana Della Costa orientará Shaiane  
Monteiro Machado. Foram analisadas com as respectivas ponderações as seguintes  
solicitações de orientação de TCC: a Prof.<sup>a</sup> Adriana Dal Forno se disponibiliza a orientar



45 Janaína Castaldello, e o Colegiado aquieceu à solicitação; a Prof.<sup>a</sup>Fabiana Fontana se  
46 disponibiliza a orientar quatro alunos e o Colegiado, através das solicitações apresentadas,  
47 definiu que estes serão Leonardo Costa Gonçalves, Pâmela da Silva Wiersbitzki. **3.**  
48 **Distribuição de disciplinas para 2020.01:** A Prof.<sup>a</sup> Rossana apresentou a situação sobre o  
49 aguardo de confirmação da continuidade do contrato do professor substituto vigente. Tendo  
50 em vista o prazo para a oferta de disciplinas para o próximo ano, a Prof.<sup>a</sup> Rossana sugeriu  
51 que o Colegiado compusesse duas possibilidades de horário, um prevendo a ausência de  
52 professor substituto e outro prevendo a continuidade do contrato do mesmo. No caso de  
53 continuidade do contrato, o encaminhamento de sugestão ao Departamento de Artes Cênicas  
54 será o seguinte: O Prof. José Renato Noronha ministrará Vocalidades e Ética e Estética III,  
55 ficando disponível para assumir disciplinas do curso de Artes Cênicas - Bacharelado; a Prof.<sup>a</sup>  
56 Raquel Guerra ministrará Técnicas circenses, Prática Educacional em Teatro III e Encenação  
57 I; a Prof.<sup>a</sup> Rossana Della Costa ministrará Estágio Supervisionado de Docência em Teatro I e  
58 Evolução I e TCC I; a Prof.<sup>a</sup> Marcia Berselli ministrará Corpo I, Estágio Supervisionado de  
59 Docência em Teatro II e TCC I; a Prof.<sup>a</sup> Cândice ministrará Atuação I, Prática Educacional I e  
60 TCC I; a Prof.<sup>a</sup> Míriam Benigna ministrará Montagem I, Encenação III e TCC I; e o professor  
61 substituto ministrará Legislação e Produção, Montagem I, Evolução V e Expressão Corporal e  
62 Vocal III, ficando disponível para assumir outras disciplinas do curso de Artes Cênicas -  
63 Bacharelado. **4. Apreciação das normas de estágios (com as alterações indicadas pelo**  
64 **NDE concluídas):** A Prof.<sup>a</sup> Rossana apresentou as normas e as alterações sugeridas pelo  
65 NDE em reunião realizada no dia 30 de setembro de 2019. A Prof.<sup>a</sup> Rossana apresentou  
66 ainda a sugestão do NDE de que os quatro estágios fossem mantidos com adesão à resolução  
67 de estágios da universidade. A Prof.<sup>a</sup> Rossana confirmou na CEPE/CAL a possibilidade de  
68 registro dos estágios como um único projeto de ensino, contabilizando 1 hora, no qual  
69 deveriam estar citados como autores os alunos matriculados na disciplina naquele semestre.  
70 Faltam revisar os convênios, a resolução da UFSM e as cargas horárias dos discentes e dos  
71 docentes. O Colegiado decidiu ser necessário reunir-se em outro momento para fazer nova  
72 apreciação com os itens faltantes. A Prof.<sup>a</sup> Rossana questionou sobre a formação de uma  
73 Comissão de Estágios Supervisionados, a exemplo do que ocorre na Pedagogia. O Colegiado  
74 aprovou as normas com as devidas indicações a serem revisadas. **5. Supressão de**  
75 **150 horas no novo currículo proposto (sendo os componentes curriculares Máscara**  
76 **[60h] e Laboratório de Pesquisa e Prática Cênica [90h]:** A Prof.<sup>a</sup> Rossana apresentou a  
77 indicação do NDE em reunião realizada no dia 30 de setembro de 2019 sobre a supressão  
78 dos componentes curriculares e carga horária citadas acima da composição do novo PPC. A  
79 Prof.<sup>a</sup> Rossana apresentou ao grupo mais três opções: a) manter a carga horária do curso  
80 como está, da forma que foi enviado por e-mail previamente a essa reunião, ou seja,  
81 3305 horas; b) se o grupo de professores consideraria outra supressão de algum componente  
82 curricular de 60 horas que não acumulasse a carga horária de prática como componente  
83 curricular e de extensão, ou seja: ou Visualidades da cena; e c) se o grupo de professores  
84 consideraria a supressão da disciplina de DCG. O Colegiado optou por manter as 3305 horas,  
85 incluindo as 60 horas de DCG. **6. Apresentação da sugestão do NDE para a ordenação de**  
86 **disciplinas por semestre:** O Colegiado concordou com a sugestão do NDE, de acordo com as  
87 informações contidas na segunda pauta da ata do dia 30 de setembro do corrente ano ou  
88 seja: será mantida a estrutura das disciplinas em conjunto com o bacharelado, ou seja, todas  
as teóricas ofertadas em sequência, Vocalidades e Encenação I, II e III, Atuação I, II e III,  
Corpo I, II e III. Além disso, serão ofertadas no primeiro semestre: Fundamentos da

Handwritten signatures and initials at the bottom of the page, including a large signature on the right and several smaller ones below.



89 educação especial, Libras, Tópicos transversais para a formação docente I; para o segundo  
90 semestre: Metodologia de produção acadêmica, Técnicas Circenses, Pedagogia da Educação,  
91 Tópicos Transversais para a Formação Docente II; para o terceiro semestre: Teoria e  
92 História do Teatro III, Teatro Brasileiro I, Encenação III, Atuação III, Corpo III, Teatro de  
93 formas animadas, Prática educacional em teatro I; para o quarto semestre: Encenação IV,  
94 Atuação IV, Corpo IV, Fundamentos históricos e sociológicos da educação, Prática  
95 educacional em teatro II; para o quinto semestre: Montagem Teatral I, Legislação e Produção  
96 teatral, Visualidades da cena, Política pública na educação, Estágio curricular de docência em  
97 Teatro I; Prática educacional em Teatro III; para o sexto semestre: Montagem II, Estágio  
98 curricular de docência em teatro II, Prática educacional em Teatro IV; para o sétimo  
99 semestre: Trabalho de conclusão de curso I, Laboratório de Pesquisa e prática cênica, Teatro  
100 e audiovisual, Estágio curricular de docência em teatro III, e no último semestre: Trabalho de  
101 conclusão de curso II, Estágio curricular de docência em teatro IV. O Colegiado aprova essa  
102 formação. Ainda, a Prof.<sup>a</sup> Rossana apresentou a resposta da PROGRAD confirmando a  
103 possibilidade de transformar a Disciplina de Montagem em uma única disciplina anual.  
104 Dessa forma, ao invés de Montagem I e II, ficaria Montagem – disciplina única. Os demais  
105 procedimentos serão averiguados para constar no novo PPC. **7. Apresentação da sugestão**  
106 **do NDE para a definição de pré-requisitos no novo currículo:** O Colegiado concordou  
107 com a sugestão do NDE, de acordo com as informações contidas na quinta pauta da ata do  
108 dia 30 de setembro do corrente ano, ou seja, todos os componentes curriculares até o quarto  
109 semestre, teóricas e práticas, pedagógicas e artísticas, serão requisitos para os Estágios, bem  
110 como deverá ter sido integralizado previamente a Prática Educacional em Teatro  
111 correspondente ao Estágio a ser cursado. O Colegiado concordou em realizar reuniões  
112 pedagógicas para articular o desenvolvimento das Práticas Educacionais em Teatro com os  
113 Estágios. Até o quarto semestre não haverá pré-requisito entre as disciplinas, no entanto, a  
114 partir do quinto semestre, os pré-requisitos passarão a constar na organização da sequência  
115 curricular. **8. Apreciação das normas de TCC:** O Colegiado entendeu que, mais do que o  
116 trabalho de uma comissão, há a necessidade de realizar uma reunião de NDE somente para  
117 rever as normas de TCC que será agendada pela Coordenação posteriormente. **9. Assuntos**  
118 **gerais.** A Prof.<sup>a</sup> Rossana retomou com o grupo de professores o procedimento de confecção  
119 das atas no sentido de agilizar os processos burocráticos. o Colegiado concordou que as atas  
120 serão realizadas de forma coletiva no mesmo instante em que a reunião ocorre. Ao findar a  
121 reunião, todos lerão a ata que será impressa e assinada também no mesmo dia, para, em  
122 seguida, ser digitalizada e colocada disponível on-line na página do curso. Ficou decidido  
123 ainda que a Sala 1104 será a sala oficial das reuniões de Colegiado e NDE. Também ficou  
124 acordado que os professores ao receberem a convocação pelo google agenda, irão responder  
125 prontamente sobre a presença agilizando o processo de confirmação de quórum suficiente  
126 para a reunião ou já justificar a ausência de forma que conste que em ata. O Prof. Paulo  
127 Aukar apresentou a proposta de oficina em Latex. O Colegiado acordou que a oficina será  
128 realizada agora ao final de semestre, com data a ser confirmada, após consulta aos alunos e  
129 professores do Departamento de Artes Cênicas. A oficina ocorrerá no LINCE, laboratório do  
130 CE. A Prof.<sup>a</sup> Rossana propôs a retomada do Seminário da Licenciatura para o primeiro  
131 semestre de 2020. Para tanto, o grupo de professores concorda que é necessário iniciar a  
132 organização ainda nesse ano. A sugestão proposta pela Prof.<sup>a</sup> Rossana foi a de elaboração de  
133 um projeto encabeçado por uma comissão de professores, sendo que a cada ano a  
organização poderia ficar a encargo de uma dupla de professores forma a não onerar



133 ninguém. A Prof.<sup>a</sup> Rossana propôs que fosse realizada uma historicização dos formatos já  
134 experimentados no curso. A Prof.<sup>a</sup> Raquel explanou que esses eventos validavam o curso no  
135 seu início, e que a retomada desse evento deve ser de fato coletivo e que deve ser feito e  
136 compartilhado por todos. No momento, o projeto de mostra parece já estar sendo cumprido  
137 pelo Projeto Porta Aberta. A Prof.<sup>a</sup> Raquel ainda expôs que o mais rico era receber alunos e  
138 professores de outras instituições. O Colegiado considerou apropriado a retomada do evento  
139 e propôs a retomada do assunto na próxima reunião, a partir de ideias dos professores. A  
140 Prof.<sup>a</sup> Raquel reafirma a importância da participação de todos. A Prof.<sup>a</sup> Rossana apresentou a  
141 proposta do Fórum de Estágios como possibilidade de ação do Seminário. A Prof.<sup>a</sup> Rossana  
142 apresentou ao Colegiado o despacho realizado pelo Diretor do Centro de Artes e Letras no  
143 Memorando nº44/19DAC, no qual o Chefe de Departamento solicita auxílio do Centro para a  
144 realização das atividades do curso, uma vez que o Caixa Preta segue fechado. O despacho  
145 tecnicamente apresenta a não disposição de recursos financeiros para o atendimento da  
146 demanda. O Colegiado entende que o espaço do Caixa Preta é imprescindível para a  
147 formação dos alunos do curso de Licenciatura em Teatro, comprometendo a qualidade da  
148 mesma. Inclusive, a própria avaliação recente do MEC apontou para a fragilidade do espaço  
149 físico e a impossibilidade de uso do Caixa Preta, ainda que limitada, agrava essa situação.  
150 Ainda, o Colegiado narrou que desde a avaliação do MEC em 2012, já havia sido apontado  
151 problemas de infraestrutura, como a falta de acessibilidade e a precarização das sala de aula.  
152 O Colegiado reforça que na avaliação do MEC, ocorrida em 2018, tais problemas persistiram,  
153 conforme consta no relatório de avaliação do MEC para renovação de reconhecimento de  
154 curso. Sobre as condições de espaço físico tal relatório diz o seguinte: *"Justificativa para*  
155 *conceito 3:As salas de aulas teóricas e práticas atendem de maneira suficiente ao Curso de*  
156 *Licenciatura em Teatro. Porém as salas carecem de reforma, já que algumas eram do curso de*  
157 *Música. O Prédio 40, em quase sua totalidade, precisa de consertos, pintura e adaptação*  
158 *estrutural de assoalho, instalações elétricas e de ventilação para atendimento às aulas*  
159 *específicas da área teatral". Já com relação à acessibilidade, foi avaliado o seguinte: Sim: "A*  
160 *IES se manifestou em relação ao requisito Condições de acessibilidade para pessoas com*  
161 *deficiência ou mobilidade reduzida, conforme disposto na CF/88, Art. 205, 206 e 208, na NBR*  
162 *9050/2004, da ABNT, na Lei Nº 10.098/2000, nos Decretos Nº 5.296/2004, Nº 6.949/2009, Nº*  
163 *7.611/2011 e na Portaria Nº 3.284/2003, no entanto, observa-se que o Prédio no 40 onde*  
164 *funciona o curso de Licenciatura em Teatro, tem 3 andares [...], necessitando de reformas*  
165 *estruturais também nesse item". A Prof.<sup>a</sup> Rossana apresentou a resposta da COPSIA sobre as*  
166 *solicitações apresentadas nos Memorandos nº42 e nº54/2019 da Licenciatura em Teatro.*  
167 *Tal encaminhamento refere-se à solicitação feita pelo NDE em reunião do dia 18 de março,*  
168 *sobre o registro das orientações recebidas pela Coordenação de Curso durante a reunião*  
169 *ocorrida às 9horas do dia 12 de março nas dependências da Reitoria, na qual estavam*  
170 *presentes o Diretor do Centro de Artes e Letras, Cláudio Antônio Esteves; a Vice-Diretora do*  
171 *Centro de Artes e Letras, Cristiane Fuzer; o servidor João Pillar Pacheco de Campos*  
172 *(representante da Comissão de Sindicância do processo 23081.05205/2018-92); o*  
173 *Coordenador da COPSIA, Valdemir Rodrigues Vieira dos Santos e a servidora Josiane Souza*  
174 *Borges. A Coordenação considerou o retorno inócuo, uma vez que não aponta a data na qual*  
175 *a reunião ocorreu e a partir da qual a Coordenação passou a atuar conforme tais orientações.*  
176 *Dessa forma, a Coordenação devolveu o documento solicitando as informações que de fato*  
*foram ditas com a data específica. A Prof.<sup>a</sup> Rossana trouxe a questão de que, tendo em vista o*  
*descontigenciamento das verbas, a Coordenação previu mais três bolsas formação que*



177 poderão ser utilizadas ainda nesse semestre. O Colegiado decidiu que as bolsas serão  
178 utilizadas pelos alunos que irão apresentar trabalhos em eventos. Com relação aos  
179 estudantes que se encontram amparados pela Resolução 033/2015 e que possuem o prazo  
180 final de seus planos de acompanhamentos pedagógicos ao final do segundo semestre de  
181 2019. Foi solicitado à CAEd um relatório pormenorizado do acompanhamento desses alunos.  
182 Com relação à acadêmica Joseane Taís Drea, deve ser encaminhado os trâmites regulares  
183 dispostos na Resolução 033/2015. Com relação ao acadêmico Vagno Rossano Macedo  
184 Martins, após a orientação da PROGRAD na reunião ocorrida em 16 de setembro do corrente  
185 ano, o parecer completo confeccionado pela Coordenação do Curso com o acordo do  
186 Colegiado foi encaminhado no dia 15 de outubro. A cópia do documento foi trazido para a  
187 apreciação do Colegiado. No momento aguarda-se a PROGRAD agendar a reunião com o  
188 estudante e a Coordenação de Curso. Nada mais havendo a tratar, eu Rossana Della Costa,  
189 lavro a presente ata que segue assinada por mim e demais presentes.

189 *Rossana Della Costa*  
190 *Renato* *Leonardo Costa*  
191 *Marcos* *Maqueline* *Conceição* *Josefina*  
192  
193  
194  
195  
196  
197  
198  
199  
200  
201  
202  
203  
204  
205  
206  
207  
208  
209  
210  
211  
212  
213  
214  
215  
216  
217  
218  
219  
220