



ATA 14/2022 REUNIÃO ORDINÁRIA DE COLEGIADO DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO.

Aos vinte e quatro dias do mês de outubro do ano de dois mil e vinte e dois, às quatorze horas, via ambiente virtual *Google Meet*, reuniu-se o Colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro, em sessão ordinária, sob a Presidência da Professora Marcia Berselli, Coordenadora do Curso. Estavam presentes os(as) representantes docentes Prof.^a Cândice Moura Lorenzoni, Prof.^a Raquel Guerra, Prof.^a Miriam Benigna Lessa Dias; Prof.^a Camila Borges dos Santos; Prof.^a Lorena Peterini Marquezan; Prof.^a Tânia Micheline Miorando e o Prof. José Renato Noronha. A representante discente Maria Antonia Saccol da Costa justificou sua ausência informando que estava em ensaio de encenação. A Prof.^a Marcia deu início à reunião, com a seguinte pauta: **1) Aprovação da Ata 13/2022; 2- Aprovação novo PPC; 3- Ad referendum quebras de pré-requisitos; 4- Oferta de vagas no curso para o edital de ingresso de refugiados e imigrantes em situação de vulnerabilidade social; 5- Semana de defesas de TCC; 6- Área Concurso Docente; 7- Critérios de Ingresso Processo Seletivo SiSU/UFSM 2023; 8- Assuntos gerais.** Em seguida apresentou-se o primeiro item da pauta. **1) Aprovação da Ata 13/2022**, encaminhada para apreciação por e-mail, e que foi aprovada por unanimidade. Na sequência, passou-se ao item **2) Aprovação novo PPC**, a proposta do novo PPC, que recebeu parecer favorável da CODE/PROGRAD e indicação de aprovação pelo NDE do Curso de Teatro, foi apresentada e, após a profa. Marcia responder a algumas dúvidas do coletivo, foi aprovada por unanimidade. **3) Ad referendum quebras de pré-requisitos**. A Prof.^a Marcia apresentou as solicitações introduzindo previamente que todas se tratavam de solicitações análogas a outras já aprovadas em reunião anterior pelo colegiado. As solicitações dos e das estudantes Renata Corrêa, Gislaine Pacheco, Érika Xavier, Karina Maia, Douglas L. Goulart, aprovadas por *ad referendum*, foram homologadas pelo colegiado. O mesmo se deu com a solicitação de estudantes da disciplina de Teatro Musical que, por indicação do professor José Renato, teve o pré-requisito Expressão Corporal e Vocal III suprimido. **4) Oferta de vagas no curso para o edital de ingresso de refugiados e imigrantes em situação de vulnerabilidade social**. A Prof.^a Marcia apresentou a solicitação da COPA/PROGRAD a respeito da manifestação sobre a existência de vagas a serem ofertadas no edital de ingresso de refugiados e imigrantes em situação de vulnerabilidade social. Havendo vagas, e dentro das possibilidades indicadas em resolução específica, foi aprovada por unanimidade a oferta de uma (01) vaga para ingresso no período 2023.01. **5) Semana de defesas de TCC**. A Prof.^a Marcia apresentou a sugestão do período de 23 a 27 de janeiro para as defesas de TCCs do Curso. A sugestão foi aprovada. **6) Área Concurso Docente**. A Profa. Marcia apresentou ao coletivo a demanda de debate sobre a área de concurso docente relativa à vaga anteriormente ocupada pela docente Rossana Perdomini Della Costa Velozzo. A profa. indicou que, no novo PPC, há a presença de carga horária ampla de disciplinas teóricas, o que, tendo em vista o já vivenciado no momento atual dos cursos do Departamento de Artes Cênicas com a dificuldade de alocar docentes nas disciplinas teóricas, pode indicar uma necessidade de docente da área de teoria. Lembrou que atualmente duas docentes do Departamento, sendo uma delas do Curso de Teatro, assumem as disciplinas teóricas, com outros docentes ocasionalmente assumindo tais disciplinas como, por exemplo, o professor José Renato. O professor José Renato se manifestou indicando que tem interesse em continuar assumindo disciplinas teóricas. A profa. Raquel sugeriu



a manutenção da mesma área da vaga da docente anterior, qual seja Teatro/Educação, uma vez que há demandas específicas da área da Pedagogia do Teatro, uma necessidade identificada pelo grupo. Mencionou que, além das disciplinas específicas como Estágios e Práticas Educacionais, as demais disciplinas têm especificidades pedagógicas no panorama da Educação e há, ainda, programas específicos como PIBID e PET, que demandam a área de Pedagogia do Teatro. Assim, o coletivo indicará ao Departamento, através da Coordenadora do Curso, a necessidade de concurso na área mencionada. **7- Critérios de Ingresso Processo Seletivo SiSU/UFSM 2023.** A Prof.^a Marcia apresentou a solicitação da COPA/PROGRAD a respeito da manifestação sobre alteração ou manutenção de critérios de ingresso ao Curso via Seleção Unificada - SiSU. O grupo votou pela manutenção dos critérios atuais. **8- Assuntos gerais.** A Profa. Miriam questionou sobre o modo adequado de registrar os ensaios que fazem parte da disciplina Encenação IV. A profa. Raquel indicou que seja registrada a aula no período regular, informando no diário de classe os dias, horários e locais de ensaio de cada discente que teve orientação/observação da docente na semana específica. A profa. Raquel trouxe o relato sobre a importante parceria com o Grupo Tholl, firmada através de convênio, e que já teve atividade realizada no domingo dia 23 de outubro com apresentação de espetáculo no Centro de Convenções contando com discentes do Curso acompanhando os bastidores do evento. A docente reforçou a importância da abertura de convênios formais, sendo que o colegiado foi informado sobre o interesse e início de movimento para que se firme convênio com o Teatro Treze de Maio. A professora Camila informou ao grupo sobre desdobramentos da participação do Curso de Teatro no Edital PIBID. O projeto do curso não foi encaminhado devido ao corte de bolsas, porém, houve uma parceria com a docente Flávia, do Curso de Artes Visuais, que agregou em seu projeto os e as estudantes já anteriormente selecionados(as) pelo curso de Teatro. Assim, cinco dos(as) oito estudantes aprovados(as) já estão inseridos(as) no projeto. Nada mais havendo a tratar, eu, Marcia Berselli, Presidente, lavrei a presente ata, que vai assinada por mim e pelos(as) demais participantes da reunião.

NUP: 23081.124928/2022-45		Prioridade: Normal
Homologação de Ata 010 - Organização e Funcionamento		
COMPONENTE		
Ordem	Descrição	Nome do arquivo
1	Ata de reunião de colegiado (011)	Ata 14 2022 colegiado-dia-24 out 2022.docx.pdf
Assinaturas		
27/10/2022 09:43:44 MARCIA BERSELLI (Coordenador(a) de Curso) 08.09.11.00.0.0 - CURSO LICENCIATURA EM TEATRO - CLT		
27/10/2022 09:53:55 TÂNIA MICHELINE MIORANDO (PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR) 05.24.00.00.0.0 - DEPARTAMENTO DE EDUCACAO ESPECIAL - DEDE		
27/10/2022 09:57:28 PAULO DE TARSO ANDRADE AUKAR (PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR) 05.21.00.00.0.0 - DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO ESCOLAR - DADE		
28/10/2022 17:17:27 JOSÉ RENATO NORONHA (PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR) 08.40.00.00.0.0 - DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS - DAC		
31/10/2022 13:39:11 RAQUEL GUERRA (PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR) 08.40.00.00.0.0 - DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS - DAC		
31/10/2022 16:21:54 CÂNDICE MOURA LORENZONI (PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR) 08.40.00.00.0.0 - DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS - DAC		
31/10/2022 17:13:58 CAMILA BORGES DOS SANTOS (PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR) 08.40.00.00.0.0 - DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS - DAC		
01/11/2022 13:24:23 LORENA INÊS PETERINI MARQUEZAN (PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR) 05.22.00.00.0.0 - DEPARTAMENTO DE FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO - DFUE		
01/11/2022 13:45:40 MIRIAM BENIGNA LESSA DIAS (PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR) 08.40.00.00.0.0 - DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS - DAC		
Código Verificador: 2044202 Código CRC: a1cf0cc2 Consulte em: https://portal.ufsm.br/documentos/publico/autenticacao/assinaturas.html		

