



## **ATA 15/2023 REUNIÃO ORDINÁRIA DE COLEGIADO DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO.**

Aos dezessete dias do mês de abril do ano de dois mil e vinte e três, às quatorze horas, na sala 1104 do Prédio 40, reuniu-se o Colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro, em sessão ordinária, sob a Presidência da Professora Marcia Berselli, Coordenadora do Curso. Estavam presentes os(as) representantes docentes Prof.<sup>a</sup> Cândice Moura Lorenzoni, Prof.<sup>a</sup> Miriam Benigna Lessa Dias; Prof.<sup>a</sup> Camila Borges dos Santos; Prof.<sup>a</sup> Tânia Micheline Miorando; Prof. Paulo de Tarso Andrade Aukar; Prof. José Renato Noronha e a representante discente Sara Lourenço Coelho. A Prof.<sup>a</sup> Raquel Guerra justificou sua ausência informando estar atendendo a atividades institucionais relativas a demandas administrativas do Teatro Caixa Preta no período da reunião e a Prof.<sup>a</sup> Lorena Peterini Marquezan justificou sua ausência informando estar em aula no período da reunião. A Prof.<sup>a</sup> Marcia deu início à reunião, solicitando inclusão de pauta: Solicitação de Oferta de Vagas PEC-G 2024. Com o acordo do coletivo, ficou-se com a seguinte pauta:

**1) Aprovação da Ata 14/2022; 2) Homologação Ad referendum aprovação bancas TCC II; 3) Homologação Ad referendum aprovação solicitações orientação TCC I; 4) Homologação Ad referendum ajustes Normas de TCC a partir de indicações da COFRE; 5) Homologação Ad referendum extensão de prazo de conclusão de Estágio acadêmico Filipe Cardoso; 6) Homologação Ad referendum extensão de prazo de conclusão de TCC Filipe Cardoso; 7) Aprovação ACGs novo PPC; 8) Aprovação pré-requisitos disciplinas novo PPC; 9) Aprovação períodos bancas de TCC I e II; 10) Homologação Ad referendum quebras de pré-requisito (estudo de transição novo PPC); 11) Solicitação de Oferta de Vagas PEC-G 2024; 12) Assuntos gerais.**

Em seguida apresentou-se o primeiro item da pauta. **1) Aprovação da Ata 14/2022**, encaminhada para apreciação por e-mail, e que foi aprovada por unanimidade. Na sequência, passou-se ao item **2) Homologação Ad referendum aprovação bancas TCC II**. A profa. Marcia apresentou as três solicitações: acadêmico Diordinis Baierle dos Santos, trabalho intitulado Sambando, Cuspindo e Baforando na Encruzilhada: um estudo gingado sobre a dramaturgia negra, orientado pela docente Fabiana Fontana. Composição da banca examinadora: Profa. Dra. Fabiana Fontana (UFSM), Profa. Dra. Marcia Berselli (UFSM), Prof. Ms. Thiago Pirajira Conceição (UFRGS). Acadêmico Douglas Vicente Leopold, trabalho intitulado Entre telas, ficções, espaços e tempos: análise de processos de Drama em sessões únicas com surdos em ambiente virtual, orientado pela docente Marcia Berselli. Composição da banca examinadora: Profa. Dra. Marcia Berselli (UFSM), Profa. Dra. Tânia Micheline Miorando (UFSM), Prof. Dr. Diego de Medeiros Pereira (UDESC), Ms. Priscila Lourenzo Jardim. Acadêmico Filipe Luan de Sousa Cardoso, trabalho intitulado MARAMBA: um manifesto pela existência amazônica, orientado pela docente Marcia Berselli. Composição da banca examinadora: Profa. Dra. Marcia Berselli (UFSM), Profa. Dra. Fabiana Fontana (UFSM), Prof. Dr. Thiago Guimarães Azevedo (UEPA). As propostas foram homologadas pelo colegiado. **3) Homologação Ad referendum aprovação solicitações orientação TCC I.** A Prof.<sup>a</sup> Marcia apresentou as solicitações introduzindo que todas foram aprovadas após consulta prévia às docentes solicitadas pelos(as) discentes em formulário específico. Solicitações para que a docente Raquel Guerra oriente o TCC: discentes Carolina Cabral, Renata Correa. Solicitações para que a docente Marcia Berselli oriente o TCC: discentes Thayuã Rodrigues, Vitor



Ayres. Solicitações para que a docente Camila Borges oriente o TCC: discentes Gabriel Correa, Douglas Goulart, Gabriela Brum. Solicitações para que a docente Candice Lorenzoni oriente o TCC: discente Maria Antônia Saccol da Costa. Solicitações para que a docente Fabiana Fontana oriente o TCC: discente Sara Lourenço Coelho. Foram homologadas pelo colegiado. **4) Homologação *Ad referendum* ajustes Normas de TCC a partir de indicações da COFRE.** A Prof.<sup>a</sup> Marcia apresentou que após aprovação do Novo PPC esteve em reunião com a CODE e COFRE, ambas vinculadas à PROGRAD, para entender a organização das disciplinas na oferta. Nessa ocasião, recebeu a informação de que o modo organizacional proposto para os Trabalhos de Conclusão de Curso era inoperável frente ao sistema da universidade no sentido da criação e oferta de disciplina. Assim, foi necessário revisão das Normas de TCC com ajustes indicando que a disciplina de Trabalho de Conclusão de Curso está sob responsabilidade da(o) docente orientadora do trabalho. Dada a tramitação do processo, o ajuste pontual no texto foi realizado pela coordenadora. Houve homologação do colegiado. **5) Homologação *Ad referendum* extensão de prazo de conclusão de Estágio acadêmico Filipe Cardoso.** A Prof.<sup>a</sup> Marcia apresentou a solicitação do acadêmico, que já havia sido enviada ao colegiado para consulta via e-mail. Com aprovação prévia do grupo, a partir de justificativa do discente e concordância da orientadora do estágio, a solicitação foi homologada. O próximo item da pauta é similar: **6) Homologação *Ad referendum* extensão de prazo de conclusão de TCC Filipe Cardoso.** Trata-se do mesmo estudante, com justificativa e concordância da orientadora. A proposta já havia recebido aval do grupo em consulta via e-mail. Foi homologada. **7) Aprovação ACGs novo PPC.** A Profa. Marcia apresentou ao coletivo a proposta do NDE do Curso de que as ACGs sejam registradas de acordo com a carga horária presente nos certificados apresentados pelas(os) discentes no momento de registro no portal. A proposta foi aprovada por unanimidade. **8) Aprovação pré-requisitos disciplinas novo PPC.** A Profa. Marcia apresentou ao coletivo a proposta do NDE do Curso relativa aos pré-requisitos das disciplinas do Novo PPC. Segundo a proposta: a disciplina Práticas Educacionais I tem como pré-requisito a disciplina Atuação I. As disciplinas Práticas Educacionais II, III e IV têm como pré-requisito Atuação I e Práticas Educacionais I. As disciplinas teóricas (Teoria e História do primeiro ao sexto períodos e Teatro Brasileiro I e II) não têm pré-requisito. A disciplina Atuação II tem como pré-requisito a disciplina Atuação I. A disciplina Atuação III tem como pré-requisito as disciplinas Atuação I e II. A disciplina Atuação IV tem como pré-requisito as disciplinas Atuação I, II e III. As disciplinas Corpo II, III e IV têm como pré-requisito a disciplina Corpo I. A disciplina Direção II tem como pré-requisito a disciplina Direção I. A disciplina Direção III tem como pré-requisito as disciplinas Direção I e II. A disciplina Direção IV tem como pré-requisito as disciplinas Direção I, II e III. As disciplinas Montagem Teatral I e II têm como pré-requisito a totalidade das disciplinas do primeiro ao quarto períodos. A disciplina Estágio Curricular Supervisionado I tem como pré-requisito a totalidade das disciplinas do primeiro ao quarto períodos. A disciplina Estágio Curricular Supervisionado II tem como pré-requisito a totalidade das disciplinas do primeiro ao quinto períodos. A disciplina Estágio Curricular Supervisionado III tem como pré-requisito a totalidade das disciplinas do primeiro ao sexto períodos. A disciplina TCC I tem como pré-requisito a totalidade das disciplinas do primeiro ao sexto períodos. A disciplina TCC II tem como pré-requisito a disciplina TCC I. A disciplina Laboratório de Pesquisa e Prática Cênica I tem como pré-requisito a totalidade das disciplinas do



primeiro ao sexto períodos. A disciplina Laboratório de Pesquisa e Prática Cênica II tem como pré-requisito a disciplina Laboratório de Pesquisa e Prática Cênica I. A disciplina Técnicas circenses tem como pré-requisito a disciplina Corpo I. A disciplina Elementos da cena tem como pré-requisito a totalidade das disciplinas do primeiro período. A disciplina Teatro e Audiovisual tem como pré-requisito Atuação IV, Direção IV e Elementos da cena. A disciplina Legislação e produção cultural nas Artes Cênicas tem como pré-requisito as disciplinas Direção II e III. Após breve debate, a proposta foi aprovada por unanimidade. **9) Aprovação períodos bancas de TCC I e II.** A Prof.<sup>a</sup> Marcia apresentou a sugestão do período de 26 de junho a 07 de julho para as bancas de TCC I e 10 a 14 de julho para as bancas de TCC II. A proposta foi aprovada por unanimidade. **10) Homologação Ad referendum quebras de pré-requisito (estudo de transição novo PPC).** A profa. Marcia informou o coletivo que, conforme já indicado em reuniões anteriores, procedeu ao levantamento de situação da sequência aconselhada de todas as pessoas matriculadas no curso, produzindo uma projeção de quais disciplinas a cursar até a conclusão do curso. O estudo teve o objetivo de apresentar informações sobre quais estudantes se manteriam no currículo antigo e quais migraram para o novo, além de fornecer informações para as ofertas de disciplinas tendo em vista a extinção do currículo 2009 em 2026. Nesse estudo, foi projetado em quais disciplinas cada estudante se matricularia, sendo que posteriormente cada estudante foi chamada(o) para uma conversa na qual o estudo foi apresentado e ajustes necessários foram feitos. Dado o volume de informações e o trabalho de análise, a coordenação julgou não ser necessário que cada estudante solicitasse formalmente a quebra de pré-requisitos para a matrícula 2023.01, uma vez que as matrículas em disciplinas seriam feitas a partir da sugestão da coordenação. Após a apresentação do contexto, houve homologação pelo colegiado. **11) Solicitação de Oferta de Vagas PEC-G 2024.** O colegiado ponderou sobre a quantidade de vagas ociosas no curso, indicando 04 vagas para o PEC-G. **12) Assuntos gerais.** A Profa. Marcia introduziu o primeiro assunto geral, indicando a necessidade de que os e as docentes passem a adotar alguns procedimentos em aula, especialmente relativos ao contato, proximidade e toque físico. A profa. indicou a obrigatoriedade de que cada estudante seja informada(o) antes de haver toque, sendo o toque apenas o estritamente necessário e evitado sempre que possível. A coordenação estará verificando sistematicamente com os e as estudantes se os procedimentos estão sendo seguidos. Futuramente, haverá um documento que apresentará os procedimentos de modo a guiar os e as docentes. As medidas estão sendo tomadas para que se possa favorecer um ambiente seguro para os e as estudantes do curso, especialmente tendo em vista os casos de assédio que têm sido reportados à coordenação, direção e ouvidoria. É fundamental a participação do corpo docente na manutenção de um espaço seguro e livre de violência. Na sequência, fazendo referência à mesma temática, a profa. Marcia apresentou que ações formativas estarão sendo promovidas pela coordenação durante o ano. As ações já foram discutidas pelo NDE do Curso que indicou a obrigatoriedade de participação do corpo docente, sendo utilizadas ordens de serviço se necessário. Houve concordância do colegiado. A estudante Sara sugeriu que nessas ações formativas os temas sejam bem definidos e apresentados de forma direta. Logo após, a profa. Marcia apresentou o orçamento do Curso, sendo que há um valor de R\$3.855,14 para custeio e R\$902,05 para materiais do almoxarifado. Deste valor de custeio, o coletivo deliberou como destino as bolsas para formação de discentes e docentes,



Ministério da Educação  
Universidade Federal de Santa Maria  
Centro de Artes e Letras  
**Coordenação da Licenciatura em Teatro**



verba para gráfica e, se possível, direcionamento de bolsas para os trabalhos de Encenação IV e Direção IV. Na sequência, a profa. Miriam comunicou a previsão de que as duas orientandas de TCC II, Bruna Nathalia Alves da Silva e Natalia de Souza Machado, solicitarão ampliação de prazo para conclusão do TCC II. Por fim, a profa. Camila comunicou ao grupo que as cotas de bolsas PIBID do Teatro foram retomadas. Nada mais havendo a tratar, eu, Marcia Berselli, Presidente, lavrei a presente ata, que vai assinada por mim e pelos(as) demais participantes da reunião.

NUP: 23081.070675/2023-63  
Homologação de Ata  
010 - Organização e Funcionamento

Prioridade: Normal

## COMPONENTE

Ordem	Descrição	Nome do arquivo
1	Ata de reunião de órgãos colegiados (011)	Ata 15 2023 colegiado-17 abr 2023.docx.pdf

## Assinaturas

30/05/2023 09:22:31

MARCIA BERSELLI (Coordenador(a) de Curso)  
08.09.11.00.0.0 - CURSO LICENCIATURA EM TEATRO - CLT

30/05/2023 11:16:33

TÂNIA MICHELINE MIORANDO (PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR)  
05.24.00.00.0.0 - DEPARTAMENTO DE EDUCACAO ESPECIAL - DEDE

30/05/2023 13:09:48

PAULO DE TARSO ANDRADE AUKAR (PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR)  
05.21.00.00.0.0 - DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO ESCOLAR - DADE

31/05/2023 10:32:50

CÂNDICE MOURA LORENZONI (PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR)  
08.40.00.00.0.0 - DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS - DAC

04/06/2023 13:43:43

SARA LOURENCO COELHO (Aluno de Graduação)  
08.09.11.01.0.0 - Licenciatura em Teatro - 11072016

04/06/2023 16:02:47

CAMILA BORGES DOS SANTOS (PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR)  
08.40.00.00.0.0 - DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS - DAC

27/06/2023 16:35:01

LORENA INÊS PETERINI MARQUEZAN (PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR)  
05.22.00.00.0.0 - DEPARTAMENTO DE FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO - DFUE

25/08/2023 13:47:37

MIRIAM BENIGNA LESSA DIAS (PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR (Ativo))  
08.40.00.00.0.0 - DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS - DAC

28/08/2023 17:04:46

JOSÉ RENATO NORONHA (PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR (Ativo))  
08.40.00.00.0.0 - DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS - DAC

Código Verificador: 2788619

Código CRC: b4f2444a

Consulte em: <https://portal.ufsm.br/documentos/publico/autenticacao/assinaturas.html>

