



Ministério da Educação  
Universidade Federal de Santa Maria  
Centro de Artes e Letras  
Coordenação da Licenciatura em Teatro



### **ATA 17/2023 REUNIÃO ORDINÁRIA DE COLEGIADO DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO.**

Aos quatorze dias do mês de agosto do ano de dois mil e vinte e três, às quatorze horas, na sala 1104 do Prédio 40, reuniu-se o Colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro, em sessão ordinária, sob a Presidência da Professora Marcia Berselli, Coordenadora do Curso. Estavam presentes os(as) representantes docentes Prof.<sup>a</sup> Cândice Moura Lorenzoni; Prof.<sup>a</sup> Camila Borges dos Santos; Prof.<sup>a</sup> Raquel Guerra; Prof.<sup>a</sup> Lorena Peterini Marquezan; Prof.<sup>a</sup> Tânia Micheline Miorando; Prof. José Renato Noronha; Prof.<sup>a</sup> Miriam Benigna Lessa Dias e a representante discente Bianca Isadora Rodrigues. A Prof.<sup>a</sup> Marcia deu início à reunião, com a seguinte pauta **1) Aprovação da Ata 16/2023; 2) Ad referendum extensão de prazo de TCC II Rafaela Weber; 3) Ad referendum bancas TCC I Sara Lourenço, Thayuã Rodrigues e Gabriela Brum; 4) Ad referendum banca TCC II Victória Strasser; 5) Apoio do Curso para Evento Semana Preta; 6) Avaliação de pedidos de quebra de pré-requisito; 7) Definição cor da faixa das becas; 8) Aprovação DCG DAC1168; 9) Assuntos gerais.** Em seguida apresentou-se o primeiro item da pauta. **1) Aprovação da Ata 16/2023**, encaminhada para apreciação por e-mail, e que foi aprovada por unanimidade. Na sequência, passou-se ao item **2) Ad referendum extensão de prazo de TCC II Rafaela Weber**. A profa. Marcia apresentou a solicitação da acadêmica Rafaela Weber e de sua orientadora, profa. Fabiana Fontana. A solicitação já havia sido encaminhada para consulta prévia do colegiado, via email, recebendo retorno favorável do colegiado, com sugestão de defesa e conclusão do TCC II no mês setembro de 2023. O colegiado foi informado que a estudante está em situação abarcada pela Resolução 033/2015. O colegiado homologou a aprovação. **3) Ad referendum bancas TCC I Sara Lourenço, Thayuã Rodrigues e Gabriela Brum**. A Prof.<sup>a</sup> Marcia apresentou as solicitações das bancas de projeto de TCC, vinculadas à disciplina Trabalho de Conclusão de Curso I, das estudantes Sara Lourenço, Thayuã Rodrigues e Gabriela Brum, que ocorreram em julho de 2013. Em reunião anterior, a professora Marcia havia informado que as solicitações enviadas após o prazo seriam avaliadas pela coordenação, por conta das datas de reunião do colegiado. As solicitações: a) a profa. Camila, orientadora da acadêmica Gabriela Soares Brum, solicita banca para o trabalho intitulado O corpo biográfico na formação de professores. Sugere para a composição da banca: professora Cândice Lorenzoni e professora Miriam Benigna Lessa Dias. Na suplência: professora Marcia Berselli. A data: 07/07/2023, 16 horas; b) profa. Fabiana, orientadora da acadêmica Sara Lourenço Coelho, solicita banca para o trabalho intitulado Realidades como práticas cênicas: uma experiência de teatro documentário por comunidade. Sugere para a composição da banca: professora Camila Borges dos Santos e professora Rossana Perdomini Della Costa Vellozo (UFRGS). Na suplência: professora Miriam Benigna Lessa Dias. A data: 03/07/2023, 9:30 horas; c) a profa. Marcia, orientadora do acadêmico Thayuã A. Rodrigues, solicita banca para o trabalho intitulado Estou seguro aqui? aulas de teatro com homens LGBTQIA+. Sugere para a composição da banca: professor Gustavo de Oliveira Duarte e professora Raquel Guerra. Na suplência: professora Camila Borges dos Santos. A data: 07/07/2023, 9 horas. O colegiado homologou todas as propostas. **4) Ad referendum banca TCC II Victória Strasser**. A Prof.<sup>a</sup> Marcia apresentou a solicitação da banca de defesa de TCC, vinculada à disciplina Trabalho de Conclusão de Curso II, da estudante Victória Strasser, que ocorreu em julho de 2023. A professora, que foi orientadora do Trabalho, solicitou a banca para o trabalho intitulado Teatro e neurodiversidade: análise de metodologias de ensino/criação com pessoas neurodivergentes. A composição da banca: professor Carlos Alberto Ferreira da Silva (UFAC) e



Ministério da Educação  
Universidade Federal de Santa Maria  
Centro de Artes e Letras  
**Coordenação da Licenciatura em Teatro**



professora Cândice Lorenzoni. Na suplência: professora Camila Borges dos Santos. A data: 14/07/2023, 9:30 horas. O colegiado homologou a aprovação. **5) Apoio do Curso para Evento Semana Preta**. A Prof.<sup>a</sup> Marcia apresentou a proposição do Diretório Acadêmico Nei D'Ogum (DANO) referente ao evento *Semana Preta*. A proposta, criada pelo DANO, busca introduzir assuntos sobre negritude e teatro negro e terá programação ampla entre os dias 11 e 16 de setembro de 2023. Destacando a importância do evento, o colegiado aprovou a destinação de 05 bolsas formação como forma de apoio à realização do evento. **6) Avaliação de pedidos de quebra de pré-requisito**. A Prof.<sup>a</sup> Marcia apresentou os pedidos de quebras de pré-requisito dos e das estudantes para o período 2023.02. A professora ressaltou que não passarão por análise do colegiado os pedidos que estão vinculados a estudo prévio realizado pela coordenação no curso, relativos às matrículas em disciplinas feitas a partir da sugestão da coordenação visando a conclusão do curso dos e das estudantes vinculados ao currículo 2009, conforme aprovado em reunião do colegiado e constando na ata 15/2023. Assim, foram analisadas as solicitações a seguir: a) Duane Castro da Rosa solicita cursar Estágio Supervisionado em Teatro III, não tendo cursado Prática Educacional em Teatro IV. Uma vez que no estudo da coordenação do curso está previsto que a estudante curse a disciplina em 2024, seguindo a sequência regular, bem como devido à ausência de vagas na turma da disciplina Estágio III, o pedido foi indeferido pelo colegiado; b) As solicitações dos e das estudantes vinculadas(os) ao currículo 2023 foram analisadas em bloco e, considerando não haver justificativa suficiente para as quebras de pré-requisito solicitadas, indeferidas pelo colegiado. O colegiado ressaltou que a definição de pré-requisitos do currículo 2023, realizada recentemente, analisou aspectos fundamentais para o bom desenvolvimento do ensino/aprendizagem nas disciplinas. **7) Definição cor da faixa das becas**. A Profa. Marcia apresentou ao coletivo a necessidade de definição formal, constando em ata, da cor da faixa das becas do Curso de Teatro. O colegiado definiu roxo como a cor que representa o curso. **8) Aprovação DCG DAC1168**. A professora Marcia apresentou ao coletivo a ementa da disciplina *Visualidades da cena: Iluminação*, vinculada ao currículo 2023 do curso de Artes Cênicas, com a proposta da disciplina ser aprovada como DCG do Curso de Teatro. Considerando a importância e relevância do conteúdo da disciplina, a proposta foi aprovada. **9) Assuntos gerais**. A Profa. Marcia retomou email enviado previamente ao corpo docente, no qual a professora Vera Lucia Vianna, da Coordenadoria de Cultura e Arte da UFSM, informa a disponibilização de uma data no Centro de Convenções (CC) para apresentação de trabalho vinculado ao Departamento de Artes Cênicas. A professora Marcia questionou o grupo se haveria algum trabalho a ser indicado para apreciação do colegiado departamental. O coletivo ponderou sobre algumas possibilidades, sendo, a partir dos critérios apresentados pela Coordenadoria de Cultura e Arte, indicado o trabalho para público infanto juvenil *Como reconhecer uma bruxa*. O grupo responsável pelo trabalho será contatado, para verificação de interesse em apresentar no CC e, havendo resposta positiva, a proposta será encaminhada para avaliação do colegiado departamental. Na sequência, a profa. Marcia reforçou os aspectos importantes que devem constar nos Planos de Ensino, sendo que o Plano deve ser disponibilizado para os e as estudantes até a terceira semana de aula, conforme a Resolução 075. Os períodos/datas das avaliações, a especificação das avaliações, dias de afastamento (se previsto), devem estar presentes no plano de ensino. O plano pode ser ajustado durante o semestre, assim, mudanças



Ministério da Educação  
Universidade Federal de Santa Maria  
Centro de Artes e Letras  
**Coordenação da Licenciatura em Teatro**



devem ser realizadas quando necessário. As disciplinas com carga horária EaD devem ainda apresentar como e quais serão as atividades teóricas desenvolvidas na modalidade à distância, qual a plataforma utilizada, bem como qual a atuação da tutoria. Deve haver atenção para as quinze semanas de aula, sendo que a semana da JAI não conta como aula (se for contabilizada como atividade complementar, é preciso atenção para apresentar 15 semanas + 1 - semana JAI). Reforçou a importância, para docentes e estudantes, de um plano de ensino bem apresentado e indicou ainda que a questão será pauta da reunião de NDE deste mês, de modo a que o coletivo possa debater e pensar coletivamente sobre o assunto. Ainda, informou que o curso passará por avaliação do MEC, o que reforça a necessidade de uma boa organização dos documentos do Curso, sendo o Plano de Ensino um importante instrumento que será objeto de avaliação. A professora Miriam questionou as regras sobre os Planos de ensino. Já as professoras Camila e Raquel defenderam a necessidade de o Plano de ensino conter as informações básicas da disciplina, como cronograma e avaliações bem definidos. A professora Raquel ressaltou que o Plano oferece uma proteção ao docente. A professora Marcia também informou o grupo sobre a necessidade do Plano apresentar as atividades extensionistas, para as disciplinas que abarcam essa modalidade. O grupo foi informado que a demanda pelas ações extensionistas devem vir da comunidade, sendo então contemplada pelas disciplinas específicas. Sobre a carga extensionista nas disciplinas, a professora Raquel destacou que atualmente o projeto Caixa Preta Caixa Aberta está abrangendo diversas atividades extensionistas das disciplinas e que para o futuro o coletivo pode pensar em projetos mais amplos. A professora Tânia falou de dois exemplos de outros cursos, um projeto que é coordenado pela coordenação do curso, sendo um projeto guarda-chuva para as ações extensionistas, e outro organizado a partir de grupos de disciplinas, tendo os docentes das disciplinas como coordenadores(as). A professora Raquel indicou que a demanda da comunidade pelas ações extensionistas chega por diversos meios, como email, telefone e mesmo na procura pelas atividades ofertadas no Caixa Preta (aparato cultural já conhecido pela comunidade da cidade). A professora Lorena sugeriu realizar um evento EaD para partilha acerca das metodologias desenvolvidas pelo corpo docente e, ainda, disponibilizar na página do curso de modo mais explícito os espetáculos e atividades extensionistas desenvolvidas pelo corpo docente e discente. A professora Marcia, na sequência, reforçou para o grupo que o curso está passando por renovação de reconhecimento pelo MEC. Por fim, retomou com o coletivo a necessidade de atenção para o desenvolvimento das atividades em aula, especialmente revisando os protocolos para as atividades práticas, devendo os e as docentes informar antes de tocar no corpo dos e das estudantes e limitando o toque ao extremamente necessário, bem como informando ao grupo o objetivo quando dessa necessidade. Solicitou que os e as docentes busquem estabelecer um espaço de diálogo e de segurança nas aulas, buscando favorecer que as pessoas se sintam confortáveis e disponíveis ao diálogo de modo a buscar a resolução dos conflitos já em seu início ou antes mesmo de que esses se estabeleçam. Para finalizar, a professora Raquel falou sobre o Festival Estudantil da Boca do Monte, que reuniu a comunidade da cidade, com participação de escolas locais, no Teatro Caixa Preta. A professora e o coletivo parabenizaram a professora Miriam e suas orientandas pela organização e desenvolvimento do Festival, destacando a importância da presença das escolas e da comunidade criando e fruindo teatro no ambiente da



Ministério da Educação  
Universidade Federal de Santa Maria  
Centro de Artes e Letras  
**Coordenação da Licenciatura em Teatro**



UFSM. Nada mais havendo a tratar, eu, Marcia Berselli, Presidente, lavrei a presente ata, que vai assinada por mim e pelos(as) demais participantes da reunião.

NUP: 23081.120567/2023-49

Prioridade: Normal

**Homologação de Ata**

010 - Organização e Funcionamento

**COMPONENTE**

Ordem	Descrição	Nome do arquivo
1	Ata de reunião de colegiado (011)	Ata 17 2023 colegiado-14 ago 2023.docx.pdf

**Assinaturas**

**29/08/2023 16:11:27**

MARCIA BERSELLI (Coordenador(a) de Curso)  
08.09.11.00.0.0 - CURSO LICENCIATURA EM TEATRO - CLT

**29/08/2023 17:43:20**

CAMILA BORGES DOS SANTOS (PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR (Ativo))  
08.40.00.00.0.0 - DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS - DAC

**29/08/2023 20:08:42**

CÂNDICE MOURA LORENZONI (PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR (Ativo))  
08.40.00.00.0.0 - DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS - DAC

**30/08/2023 03:29:32**

LORENA INÊS PETERINI MARQUEZAN (PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR (Ativo))  
05.22.00.00.0.0 - DEPARTAMENTO DE FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO - DFUE

**01/09/2023 13:46:24**

TÂNIA MICHELINE MIORANDO (PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR (Ativo))  
05.24.00.00.0.0 - DEPARTAMENTO DE EDUCACAO ESPECIAL - DEDE

**05/09/2023 16:58:18**

JOSÉ RENATO NORONHA (PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR (Ativo))  
08.40.00.00.0.0 - DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS - DAC

**06/09/2023 15:16:09**

BIANCA ISADORA RODRIGUES DA SILVA (Aluno de Graduação - Aluno Regular)  
08.09.11.01.0.0 - Licenciatura em Teatro - 11072016

**19/09/2023 11:42:06**

MIRIAM BENIGNA LESSA DIAS (PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR (Ativo))  
08.40.00.00.0.0 - DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS - DAC

**22/09/2023 08:46:58**

RAQUEL GUERRA (PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR (Ativo))  
08.40.00.00.0.0 - DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS - DAC

Código Verificador: 3230069

Código CRC: f3ba8055

Consulte em: <https://portal.ufsm.br/documentos/publico/autenticacao/assinaturas.html>

