



Ministério da Educação
Universidade Federal de Santa Maria
Centro de Artes e Letras
Coordenação da Licenciatura em Teatro



ATA 18/2023 REUNIÃO ORDINÁRIA DE COLEGIADO DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO.

Aos vinte dias do mês de novembro do ano de dois mil e vinte e três, às quatorze horas, na sala 1104 do Prédio 40, reuniu-se o Colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro, em sessão ordinária, sob a Presidência da Professora Marcia Berselli, Coordenadora do Curso. Estavam presentes os(as) representantes docentes Prof.^a Cândice Moura Lorenzoni; Prof.^a Camila Borges dos Santos; Prof.^a Lorena Peterini Marquezan; Prof.^a Tânia Micheline Miorando; Prof. Paulo de Tarso Andrade Aukar; Prof. José Renato Noronha; Prof.^a Miriam Benigna Lessa Dias. A Prof.^a Raquel Guerra justificou ausência, estando envolvida com a montagem de luz de espetáculo no Centro de Convenções. A representante discente Andrielle Razeira justificou ausência, estando em atividade de trabalho sem possibilidade de liberação. A Prof.^a Marcia deu início à reunião, com a seguinte pauta **1) Aprovação da Ata 17/2023; 2) Homologação Ad referendum bancas de TCC das estudantes Rafaela Webber; Bruna Nathalia e Natália Machado; 3) Período de defesas de TCC; 4) Solicitação de banca de TCC da estudante Sara Lourenço Coelho; 5) Solicitações Orientação TCC 2024.01; 6) Homologação Ad referendum Apoio do curso à projeto Interações Brincamentosas- 2ª edição; 7) Homologação Ad referendum oferta de 01 vaga para o Edital de Ingresso de Imigrantes e Refugiados em Situação de Vulnerabilidade Social 2024; 8) Definição de vagas Processo Seletivo - Resolução UFSM 125/2023; 9) Apoio do Colegiado à solicitação de equipamentos didáticos (Memo 14/2023 - Curso Artes Cênicas); 10) Manifestação do Colegiado sobre Resolução 112/2022-UFSM; 11) Situação Biblioteca Setorial CAL; 12) Apoio do Colegiado nas solicitações de acessibilidade; 13) Assuntos gerais.** Em seguida apresentou-se o primeiro item da pauta. **1) Aprovação da Ata 17/2023**, encaminhada para apreciação por e-mail, e que foi aprovada por unanimidade. Na sequência, passou-se ao item **2) Homologação Ad referendum bancas de TCC das estudantes Rafaela Webber; Bruna Nathalia e Natália Machado**. A profa. Marcia apresentou a solicitação das bancas de defesa aprovadas pela coordenação. Trata-se de Bancas de Defesa de TCC extemporâneas, com prazos ampliados para conclusão de Trabalho de Conclusão de Curso aprovados anteriormente por este colegiado. As solicitações: a) a profa. Fabiana, orientadora da acadêmica Rafaella Silveira Weber, solicita banca para o trabalho intitulado PADRA OCORPO: a cena como dispositivo de empoderamento e emancipação feminina. Sugerindo para a composição da banca: professora Raquel Guerra e professora Marcia Berselli. Na suplência: professora Camila Borges dos Santos. A data: 20/10/2023, 16 horas; b) profa. Miriam, orientadora da acadêmica Bruna Nathália Alves da Silva, solicita banca para o trabalho provisoriamente intitulado Festival de Teatro Estudantil: foco no atuator x espectador. Sugerindo para a composição da banca: professora Cândice Lorenzoni, professora Raquel Guerra e professora Rossana Perdomini Della Costa Vellozo (UFRGS). Na suplência: professora Camila Borges dos Santos. A data: 07/11/2023, 15 horas; c) a profa. Miriam, orientadora da acadêmica Natália de Souza Machado, solicita banca para o trabalho intitulado Diário de Produção: Festival de Teatro Estudantil da Boca do Monte. Sugerindo para a composição da banca: professora Cândice Lorenzoni, professora Raquel Guerra e professora Camila Borges dos Santos. Na suplência: professor Lisandro Marcos Pires Bellotto. A data: 07/11/2023, 16:30 horas; O colegiado homologou as aprovações. **3) Período de defesas de TCC**. A Prof.^a Marcia apresentou a sugestão de período para realização das



Ministério da Educação
Universidade Federal de Santa Maria
Centro de Artes e Letras
Coordenação da Licenciatura em Teatro



Bancas de Defesa de Trabalho de Conclusão de Curso, vinculadas à disciplina Trabalho de Conclusão de Curso II: 27 de novembro a 15 de dezembro de 2023. O colegiado aprovou a proposta por unanimidade. **4) Solicitação de banca de TCC da estudante Sara Lourenço Coelho.** A Prof.^a Marcia apresentou a solicitação da banca de defesa de TCC, vinculada à disciplina Trabalho de Conclusão de Curso II, da estudante Sara Lourenço Coelho. A professora Fabiana, orientadora do Trabalho intitulado Teatro *por* comunidade: experiências autobiográficas no presídio regional de Santa Maria, indica a composição da banca: professora Camila Borges dos Santos e professora Rossana Perdomini Della Costa Vellozo (UFRGS). Na suplência: professora Miriam Benigna Lessa Dias. A data: 17/11/2023, 10 horas. O colegiado aprovou a solicitação por unanimidade. **5) Solicitações Orientação TCC 2024.01.** A Prof.^a Marcia apresentou as solicitações de orientações de TCC, já previamente apresentadas ao NDE do Curso: a) as(os) estudantes Bianca Rodrigues, Danielle Wilhelm e João Pedro Vedoya solicitam como orientadora a professora Raquel; b) as estudantes Camille Brites, Eduarda Veríssimo, Duane Castro e Walquíria Lerina solicitam como orientadora a professora Marcia; c) as(os) estudantes Tayná Lopes e Felipe Leffa solicitam como orientadora a professora Camila. O colegiado aprovou, por unanimidade, as solicitações. **6) Homologação Ad referendum Apoio do curso à projeto Interações Brincamentosas- 2ª edição.** A Prof.^a Marcia apresentou ao grupo o apoio ao projeto Interações Brincamentosas- 2ª edição. A solicitação de apoio ao projeto, de coordenação de Luana Lopes Rodrigues, foi previamente apresentada aos e às membras(os) do colegiado via e-mail, por conta do prazo de retorno. A coordenadora do projeto informou interesse em inscrever o mesmo no Edital Cultura e Educação (SEDAC/LPG n. 10/2023), o que motivou a busca pelo apoio do Curso. Após consulta ao grupo, via email, a coordenação de Curso emitiu uma declaração de apoio ao projeto, destacando o interesse em acolher a Oficina Artes Brincantes, sem ônus para o curso, com datas a serem agendadas posteriormente conforme disponibilidade. Destacando, também, que em caso de aprovação no referido edital, a proponente deveria retornar contato para encaminhar o apoio junto à Universidade através de convênio, realizando os procedimentos administrativos e legais conforme as formas vigentes da legislação para parcerias público-privadas. O colegiado homologou a proposta. **7) Homologação Ad referendum oferta de 01 vaga para o Edital de Ingresso de Imigrantes e Refugiados em Situação de Vulnerabilidade Social 2024.** A Profa. Marcia apresentou ao coletivo a indicação de oferta de uma vaga no Edital de Ingresso de Imigrantes e Refugiados em Situação de Vulnerabilidade Social 2024, sendo o número o limite possível especificado pelo Edital, ou seja, 5% do total de vagas originárias do Curso. O colegiado homologou por unanimidade. **8) Definição de vagas Processo Seletivo - Resolução UFSM 125/2023.** A professora Marcia apresentou ao coletivo o Memorando Circular N. 013/2023 - PROGRAD, com a necessidade de manifestação do Curso sobre a definição de oferta de vagas para processos seletivos prevista na Resolução 125/2023. Após apresentação da Resolução e debate do grupo sobre o quantitativo de vagas ociosas do Curso, o colegiado aprovou a oferta de vagas na íntegra da Resolução, ou seja, uma vaga por modalidade. O professor José Renato destacou sua preocupação com o número de estudantes que demonstram interesse em migrar para o Curso de Artes Cênicas. A professora Lorena comentou que as trocas entre cursos fazem parte da dinâmica do contexto universitário, uma vez que os e as estudantes vão conhecendo as áreas e especificidades conforme cursam as disciplinas. A professora Camila compartilhou com o



Ministério da Educação
Universidade Federal de Santa Maria
Centro de Artes e Letras
Coordenação da Licenciatura em Teatro



grupo que, apesar de sua formação ser no bacharelado, sua carreira profissional se desenvolveu vinculada ao ensino. Assim, se levantou a possibilidade de haver uma atividade na recepção aos e às calouras que seja destinada a falar sobre o curso, sobre a presença de criação cênica no currículo do Curso de Teatro, sobre o mercado de trabalho etc. Ter a presença de uma egressa nesta atividade, talvez alguém que tenha migrado para o bacharelado e depois retornado à Licenciatura para sua segunda graduação, poderia ser interessante. **9) Apoio do Colegiado à solicitação de equipamentos didáticos (Memo 14/2023 - Curso Artes Cênicas).** A Profa. Marcia apresentou ao coletivo o Memorando n. 14/2023 do Curso de Artes Cênicas, direcionado à Direção do Centro. Nele, a coordenadora do Curso, professora Mariane, destaca a necessidade de equipamentos didáticos para a sala 1220, equipamentos indispensáveis para a formação discente. Após elencar os equipamentos, é apresentado no documento o valor de R\$18500.00 como estimado para a aquisição do material. Considerando que a sala 1220 também aloca disciplinas do Curso de Teatro, e que o corpo docente reconhece diariamente como a ausência de equipamentos prejudica a formação dos e das estudantes, o colegiado apoia a solicitação da Coordenação do Curso de Artes Cênicas. Assim, será redigido um memorando a ser enviado à Direção, comunicando o apoio e reforçando a necessidade urgente de aquisição dos equipamentos didáticos. A professora Lorene também sugere que se entre em contato, junto com a Direção do Centro, com a Receita Federal, solicitando a destinação de equipamentos de acordo com a disponibilidade. **10) Manifestação do Colegiado sobre Resolução 112/2022-UFSM.** A Profa. Marcia iniciou o assunto contextualizando ao colegiado como o Departamento vem enfrentando dificuldades para abrir o concurso docente da vaga original da professora Rossana, vinculada ao Curso de Teatro. Inicialmente, houve alguma dificuldade, observada pela Coordenação, na celeridade por parte do Departamento. Posteriormente, as dificuldades observadas foram em relação a procedimentos que foram atualizados, modificando o fluxo da solicitação de abertura. No entanto, o fato mais preocupante é que a professora gostaria de ouvir a manifestação dos colegas, diz respeito à Resolução 112/2022 - UFSM, que Regulamenta o Concurso Público para ingresso no Quadro do Magistério Superior da UFSM. No artigo 2º, a Resolução prevê que o requisito para ingresso na classe de Professor Adjunto A é doutorado em uma das grandes áreas da CAPES. Com isso, o processo de solicitação de abertura do Concurso retornou, com o despacho indicando que deveria constar Doutorado na área de Artes como requisito, não sendo possível indicar doutorado que se enquadre em outra das grandes áreas da CAPES. Quando deste retorno, o Departamento entrou em contato com a Coordenação do Curso de Teatro, sendo que a chefia participou de uma reunião do NDE do Curso para apresentar suas tentativas de reverter a situação. No entanto, como a professora Marcia apresentou ao Colegiado, o retorno da PROGEP ao Memorando 17/2023 do Depto de Artes Cênicas, observado no processo NUP 23081.138092/2023-47, seguiu sendo negativo, mantendo, assim, o mesmo entendimento do que informado inicialmente em despacho pela PROGEP. Há, neste processo, manifestação da PROJUR. Após amplo debate, o colegiado foi unânime em reconhecer que a Resolução 112/2022 - UFSM impede a interdisciplinaridade tão cara aos Cursos de Licenciatura, ao impedir que duas das grandes áreas da CAPES, neste caso Artes e Educação, sejam apresentadas como requisito. Para contextualizar, ainda foi levantado pelo grupo que a UFSM não conta ainda com curso de pós-graduação na área de Artes, sendo que um grande número de profissionais que se forma nos



Ministério da Educação
Universidade Federal de Santa Maria
Centro de Artes e Letras
Coordenação da Licenciatura em Teatro



Cursos do Dpto de Artes Cênicas segue seus estudos no campo da Educação, investindo na pesquisa a partir do diálogo entre Arte e Educação, diálogo caro e extremamente necessário aos cursos de formação de professoras(es). Nesse sentido, o Colegiado do Curso repudia a Resolução 112/2022, demonstrando preocupação sobre o impacto de tal Resolução nos cursos de Licenciatura da UFSM. Tendo em vista as necessidades do Curso de Teatro, especificamente, e entendendo que tais necessidades possivelmente se estendem a outros cursos de Licenciatura da instituição, há a forte sugestão deste Colegiado para que a Resolução seja revisada e modificada, inserindo-se uma ênfase em relação aos cursos de Licenciatura que detém especificidades formativas na perspectiva didática e pedagógica. O Colegiado, compreendendo a necessidade urgente de abertura do Concurso, haja visto que a vaga está ociosa desde o ano de 2022 e a alta demanda do Curso pela presença de docente do quadro efetivo, unanimemente deliberou pelo seguimento do processo de solicitação de abertura do concurso de acordo com as indicações da PROGEP. Porém, destacou a necessidade de manifestação formal, via Coordenação do Curso, de modo a solicitar a modificação da Resolução. A Coordenação do Curso, após assinatura desta Ata por todas as pessoas presentes, redigirá memorando a ser enviado aos setores competentes, compartilhando a insatisfação do Colegiado do Curso de Teatro com a Resolução 112/2022. **11) Situação Biblioteca Setorial CAL.** A professora Marcia retomou com o coletivo que a transferência do acervo da BSCAL para a BC é parte do processo de reestruturação administrativa do CAL, tendo sido aprovada em Conselho de modo a que o acervo esteja em espaço adequado, com possibilidade de uso, manutenção, novas aquisições, adequado acesso e ampliação do acesso. No entanto, a comunidade do CAL vem sendo deliberadamente atacada por outros setores da instituição, notadamente setores que discordam da proposta de transferência do acervo. Porém, neste ataque, informações que não são verdadeiras estão sendo compartilhadas, em uma questionável postura que coloca os cursos do CAL como contrários à existência de bibliotecas. Assim, a professora Marcia reforçou com o coletivo que a Coordenação sempre se colocou disponível a sanar as dúvidas dos e das estudantes sobre o assunto, tendo convidado os e as estudantes para conversas mesmo sabendo que o corpo discente tem sua representação estudantil no Conselho do Centro. A professora solicitou que os e as colegas possam sanar dúvidas sobre esse assunto e esclarecer qualquer pessoa que esteja em dúvida sobre o processo por ter recebido informações não verdadeiras ou confusas. O coletivo foi unânime em apoiar a destinação adequada do acervo, especialmente com foco na formação de qualidade que se espera que seja oferecida a todas e todos estudantes da UFSM, sem distinção. **12) Apoio do Colegiado nas solicitações de acessibilidade.** A professora Marcia voltou a apresentar para o coletivo a problemática da acessibilidade vivenciada pelo Curso. Atualmente, são inúmeras situações de capacitismo enfrentadas pela estudante Patrícia, que faz uso de cadeira de rodas. Ainda que exista o retorno positivo da PROINFRA sobre as obras para o elevador no prédio 40, o que é fundamental e garantirá acessibilidade ao prédio por parte de todas as pessoas, corpo docente, discente, técnicos, funcionários(as) e comunidade externa, trata-se de uma obra a médio prazo, que não atenderá a estudante. Após vários memorandos redigidos e destinados aos setores competentes, sem retorno positivo, a professora Marcia reuniu todos os documentos no Memorando 37/2023, encaminhado à Direção do Centro - processo NUP 23081.142861/2023-10. Sabendo que a estudante está sendo prejudicada, impedida de desenvolver plenamente sua



Ministério da Educação
Universidade Federal de Santa Maria
Centro de Artes e Letras
Coordenação da Licenciatura em Teatro



formação acadêmica, entrando já em seu terceiro ano de curso, a professora Marcia apresenta o assunto para o Colegiado de modo a solicitar apoio e sugestões sobre como proceder. Em 2024, o Curso será novamente avaliado pelo MEC, e não há quaisquer modificações a serem apresentadas em relação à última avaliação, quando o grupo de avaliação destacou a acessibilidade como um ponto crítico. Hoje, a situação é ainda mais delicada, tendo em vista que há uma estudante com deficiência física que tem o direito ao acesso de modo igualitário, sem discriminação. A professora contextualizou que a CAED e a Direção de Centro estão apoiando o Curso, porém, a situação não está recebendo atenção devida dos demais setores. Após debate, a professora Tânia sugeriu que toda a documentação organizada pela professora Marcia seja encaminhada à Ouvidoria da instituição, de modo a buscar algum retorno para a situação. A professora Camila reforçou que a situação está insustentável, e que é duro ver a estudante, dia a dia, enfrentando os impedimentos. A coordenadora destacou que busca estar sempre em contato com a estudante, oferecendo o apoio necessário e buscando alternativas, também como uma forma de garantir à estudante o acolhimento e que a mesma não se sinta sozinha ou desista do Curso. O grupo apoiou a sugestão da professora Tânia. **13) Assuntos gerais.** Por fim, entrou-se nos assuntos gerais. A professora Marcia solicitou que sejam informados os Laboratórios que estão ativos, uma solicitação da Direção do Centro. Foi mencionado o Laboratório de Ensino de Teatro. Também foi informado ao grupo que a Escola Celina de Moraes está disponível para realizar parcerias, receber disciplinas e trabalhos artísticos. A professora Marcia informou ao grupo que após receber as solicitações de defesa de TCC, a coordenação solicita ao e à acadêmica uma imagem para produzir um card de divulgação das defesas. Reforçou que cada docente é responsável por reservar a sala para as defesas. Reforçou, também, a orientação institucional de que não sejam produzidos documentos físicos (em papel) da vida acadêmica estudantil (Portaria 360/2022 MEC). A professora informou que na próxima quarta-feira haverá palestra com o professor Jessé Cruz, intitulada Qual o papel do teatro na luta antirracista, esperando contar com a presença de todas e todos. A Comissão Setorial de Avaliação do CAL solicita informações de ações empreendedoras de alunos(as) e ex-alunos(as) do Curso. O grupo comentou sobre O Grupo Cia Contrarregra e o Umbigo de Bruxa. Por fim, a professora informou que a coordenação solicitou a devolução de 04 bolsas formação destinadas ao Diretório Acadêmico (DANO) pois não se comprovou o uso da verba para sua destinação, qual seja, o Evento Semana Preta. Nada mais havendo a tratar, eu, Marcia Berselli, Presidente, lavrei a presente ata, que vai assinada por mim e pelos(as) demais participantes da reunião.

NUP: 23081.006569/2024-15

Prioridade: Normal

Homologação de Ata

010 - Organização e Funcionamento

COMPONENTE

Ordem	Descrição	Nome do arquivo
1	Ata de reunião de colegiado (011)	Ata 18 2023 colegiado-20 nov 2023.docx.pdf

Assinaturas

23/01/2024 08:17:02

MARCIA BERSELLI (Coordenador(a) de Curso)
08.09.11.00.0.0 - CURSO LICENCIATURA EM TEATRO - CLT

23/01/2024 08:45:05

TÂNIA MICHELINE MIORANDO (PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR (Ativo))
05.24.00.00.0.0 - DEPARTAMENTO DE EDUCACAO ESPECIAL - DEDE

23/01/2024 10:24:57

CÂNDICE MOURA LORENZONI (PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR (Ativo))
08.40.00.00.0.0 - DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS - DAC

23/01/2024 10:39:10

PAULO DE TARSO ANDRADE AUKAR (PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR (Ativo))
05.21.00.00.0.0 - DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO ESCOLAR - DADE

24/01/2024 14:15:33

MIRIAM BENIGNA LESSA DIAS (PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR (Ativo))
08.40.00.00.0.0 - DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS - DAC

25/01/2024 10:18:57

CAMILA BORGES DOS SANTOS (PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR (Ativo))
08.40.00.00.0.0 - DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS - DAC

25/01/2024 13:18:09

LORENA INÊS PETERINI MARQUEZAN (PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR (Ativo))
05.22.00.00.0.0 - DEPARTAMENTO DE FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO - DFUE

26/01/2024 09:38:09

JOSÉ RENATO NORONHA (PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR (Ativo))
08.40.00.00.0.0 - DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS - DAC

Código Verificador: 3765350

Código CRC: b22ae3c0

Consulte em: <https://portal.ufsm.br/documentos/publico/autenticacao/assinaturas.html>

