



Ministério da Educação  
Universidade Federal de Santa Maria  
Centro de Artes e Letras  
Coordenação da Licenciatura em Teatro



### **ATA 19/2023 REUNIÃO ORDINÁRIA DE COLEGIADO DO CURSO DE LICENCIATURA EM TEATRO.**

Aos onze dias do mês de dezembro do ano de dois mil e vinte e três, às quatorze horas, na sala 1104 do Prédio 40, reuniu-se o Colegiado do Curso de Licenciatura em Teatro, em sessão ordinária, sob a Presidência da Professora Marcia Berselli, Coordenadora do Curso. Estavam presentes os(as) representantes docentes Prof.<sup>a</sup> Camila Borges dos Santos; Prof.<sup>a</sup> Raquel Guerra; Prof.<sup>a</sup> Lorena Peterini Marquezan; Prof. Paulo de Tarso Andrade Aukar; e a representante discente Andrielle Razeira Costa. As(os) seguintes docentes justificaram ausência: Prof.<sup>a</sup> Cândice Moura Lorenzoni, que estava envolvida com a montagem do espetáculo vinculado à disciplina Montagem Teatral II no TUI; Prof.<sup>a</sup> Miriam Benigna Lessa Dias, que estava envolvida com apresentação de espetáculo vinculado à avaliação da disciplina Encenação IV; Prof.<sup>a</sup> Tânia Micheline Miorando, que estava envolvida em banca de qualificação de tese; Prof. José Renato Noronha, em período de férias. A Prof.<sup>a</sup> Marcia deu início à reunião, com a seguinte pauta **1) Homologação Ad referendum bancas de Defesa de TCC; 2) Solicitação de bancas de Defesa de TCC; 3) Solicitação de banca de Defesa de Projeto de TCC; 4) Criação de DCGs; 5) Análise de DCGs; 6) Definição de modalidades Edital de ingresso/reingresso; 7) Revisão pré-requisitos PPC 2023; 8) Demandas PIBID; 9) Propostas de ações de abertura do semestre 2024.01; 10) Assuntos gerais.** Em seguida apresentou-se o primeiro item da pauta. **1) Homologação Ad referendum bancas de Defesa de TCC**, as seguintes solicitações de banca foram apresentadas: acadêmico Thayuã A. Rodrigues, trabalho intitulado *Estou seguro aqui?*: aulas de teatro com homens da comunidade LGBTQIAPN+, orientado pela profa. Marcia Berselli, com banca realizada no dia 06 de dezembro de 2023, 14 horas, sala 1203 prédio 40, contando com a professora Raquel Guerra e o professor Gustavo O. Duarte (curso de Dança Licenciatura/UFSM) como avaliadoras(es); acadêmico Douglas Lemes Goulart, trabalho intitulado Role Playing Game com uma metodologia para linguagem teatral, orientado pela profa. Camila Borges dos Santos, com banca realizada no dia 06 de dezembro de 2023, 10 horas, sala 1203 prédio 40, contando com a professora Cândice Moura Lorenzoni e o professor Pablo Canalles (curso de Artes Cênicas/UFSM) como avaliadoras(es). As solicitações foram homologadas pelo colegiado. Na sequência, passou-se ao item **2) Solicitação de bancas de Defesa de TCC**. A profa. Marcia apresentou as solicitações: acadêmica Maria Antônia Saccol da Costa, trabalho intitulado Teatro na Batcaverna: experiências em jogo com uma turma de Ensino Médio, orientado pela profa. Cândice Moura Lorenzoni, com banca a ser realizada no dia 15 de dezembro de 2023, 10 horas, sala 1203 prédio 40, contando com as professoras Raquel Guerra e Camila Borges dos Santos como avaliadoras; acadêmico Vítor Ayres Fernandes, trabalho intitulado Dramas e Dados: o RPG como referência para o professor de teatro na condução de processos de Drama, orientado pela profa. Marcia Berselli, com banca a ser realizada no dia 15 de dezembro de 2023, 14 horas, sala 1203 prédio 40, contando com o professor Diego de Medeiros Pereira (Curso de Teatro/UDESC) e com a professora Camila Borges dos Santos como avaliadoras(es); acadêmica Renata Corrêa, trabalho intitulado Mulheres do Teatro Caixa Preta, orientado pela profa. Raquel Guerra, com banca a ser realizada no dia 14 de dezembro de 2023, 10 horas, sala 1203 prédio 40, contando com as professoras Camila Borges dos Santos e Mariane Magno Ribas (curso de Artes Cênicas/UFSM) como avaliadoras; acadêmica Carolina Ribeiro Cabral, trabalho intitulado Uma fotógrafa em cena: um olhar feminista no registro de espetáculos, orientado pela profa. Raquel Guerra, com banca a ser realizada no dia 14 de dezembro de 2023, 09 horas, sala 1203 prédio 40,



Ministério da Educação  
Universidade Federal de Santa Maria  
Centro de Artes e Letras  
**Coordenação da Licenciatura em Teatro**



contando com as professoras Camila Borges dos Santos e Miriam Benigna Lessa Dias como avaliadoras. O colegiado aprovou as solicitações. 3) Solicitação de banca de Defesa de Projeto de TCC. A Prof.<sup>a</sup> Marcia apresentou a solicitação de banca de defesa de projeto de TCC do acadêmico Vitor Mainardi Nunes, trabalho intitulado Percepções sobre o processo criativo cênico como espaço de sentir e formar, com orientação da professora Marcia Berselli, com banca a ser realizada no dia 15 de dezembro de 2023, 09 horas, sala 1104 prédio 40, contando com as professoras Raquel Guerra e Camila Borges dos Santos como avaliadoras. A solicitação foi aprovada por unanimidade. 4) Criação de DCGs. A Prof.<sup>a</sup> Marcia apresentou a proposta de duas DCGs encaminhadas pelo Departamento de Administração Escolar. Trata-se da Disciplina Políticas, Práticas e Recursos Educacionais Abertos (REA) e da disciplina Corpólitico: entre gêneros e sexualidades. Após apresentação das ementas e objetivos das disciplinas, o colegiado destacou a importância dos conteúdos para a formação da(o) licencianda(o) em Teatro e a criação das duas DCGs foi aprovada por unanimidade. 5) Análise de DCGs. A Prof.<sup>a</sup> Marcia apresentou a necessidade do Curso inserir no novo currículo as DCGs nomeadas Tópicos de Artes da Cena (DCG2085), Tópicos de Teatro (DCG2086), Tópicos de Teatro e Cultura (DCG2094) e Tópicos de Teatro e Educação (DCG2093). São disciplinas utilizadas para aproveitamento daquelas disciplinas que os e as estudantes cursam em outros Departamentos e desejam validar no Teatro. A inserção das disciplinas no Currículo 2023 foi aprovada por unanimidade. 6) Definição de modalidades Edital de ingresso/reingresso. A Prof.<sup>a</sup> Marcia apresentou a demanda, advinda da COFRE/PROGRAD, de retorno sobre o Edital de ingresso/reingresso do Curso, sendo que é preciso definir quais as modalidades, dentre as oferecidas pela UFSM, serão apresentadas pelo Curso como possibilidade para os(as) candidatos(as) a ingresso/reingresso. A profa. Marcia compartilhou as 05 modalidades apresentadas no modelo de Edital enviado pela COFRE/PROGRAD. Após debate do coletivo, em que se levantou a questão de ingressos com posterior desistência, a profa. Raquel levantou a possibilidade de inserir nos critérios de avaliação/classificação o envio de carta de intenção, porém, a profa. Marcia respondeu que seria uma demanda muito grande para a coordenação analisar tais documentos. Assim, aprovou-se a manutenção de todas as modalidades informadas pela COFRE/PROGRAD, com os critérios de classificação sendo os que já estão estabelecidos pela instituição. 7) Revisão pré-requisitos PPC 2023. A Profa. Marcia apresentou ao coletivo a necessidade de revisão dos pré-requisitos de disciplinas do PPC 2023. Após reunião com a PROGRAD sobre os passos a serem tomados após implementação de novo PPC, a coordenação observou a existência de uma quantidade grande de disciplinas com vários pré-requisitos, o que pode indicar a retenção de estudantes. Além disso, há as demandas específicas relativas à migração entre currículos, a presença de alto número de disciplinas por semestre e o contexto de estudantes do Curso que dividem o tempo entre trabalho e estudo. Assim, a coordenação realizou um estudo e propôs apresentar ao grupo para debate e definições. A professora Lorena solicitou que seu posicionamento constasse em ata, reforçando o paradigma da complexidade, destacando que é favorável, desse modo, a não haver pré-requisitos e, quando houver, à quebra de pré-requisitos sempre que necessário. Destacou, também, a existência concomitante de duas matrizes curriculares, com estudantes que ingressaram no Curso com o PPC 2009 e migraram para o PPC 2023, o que causa uma série de desdobramentos pela inclusão de novas disciplinas antes inexistentes. A professora Camila destacou que há disciplinas



e processos pedagógicos do Curso que exigem uma sequência, sendo, então, necessária a existência de pré-requisitos. A professora Raquel concordou com a colega e solicitou que a professora Marcia apresentasse seu estudo para que o grupo pudesse analisar. A estudante Andrielle mencionou o caso de sua turma específica, ingressantes em 2022 que, em 2023, passaram pelo processo de migração para o novo currículo, o que acarretou disciplinas atrasadas. Além disso, mencionou os casos específicos com docente do curso, que levaram uma turma a desistir de uma disciplina que é pré-requisito para outras, como por exemplo, Montagem Teatral I, e, conseqüentemente impactando na possibilidade de seguir a sequência aconselhada caso se mantenham todos os pré-requisitos. Do estudo apresentado pela profa. Marcia, o grupo aprovou o seguinte: Práticas Educacionais em Teatro I como pré-requisito para Práticas Educacionais em Teatro II, III e IV; Atuação II como pré-requisito para Atuação III; Atuação III como pré-requisito para Atuação IV; Direção II como pré-requisito para Direção III; Direção III como pré-requisito para Direção IV; para Montagem Teatral I, mantêm-se os seguintes pré-requisitos: Atuação I, II, III e IV, Corpo I, II, III e IV, Direção I, II, III e IV, Fundamentos da voz poética, Técnicas Circenses, Elementos da cena; Montagem Teatral I como pré-requisito para Montagem Teatral II; Trabalho de Conclusão de Curso I como pré-requisito para Trabalho de Conclusão de Curso II; Laboratório de Pesquisa e Prática Cênica I como pré-requisito para Laboratório de Pesquisa e Prática Cênica II; Estágio Curricular Supervisionado de Docência em Teatro I como pré-requisito para Estágio Curricular Supervisionado de Docência em Teatro II e III. Excluem-se os demais pré-requisitos das disciplinas mencionadas acima. Ainda, aprovou-se a exclusão de Corpo I como pré-requisito para Corpo II, III e IV. O coletivo entendeu que há a demanda por novos debates sobre o assunto. **8) Demandas PIBID.** A professora Camila apresentou ao grupo uma situação que ocorreu com um bolsista PIBID do Teatro. Recuperou que o Teatro participa do PIBID Interdisciplinar, com outros dois cursos. Nesse sentido, hoje são onze bolsistas do Curso de Teatro atuando como pibidianos(as). A situação ocorrida envolveu um estudante do Curso e a direção da escola, que é ocupada, atualmente, por representante da SMED. A situação de atrito chegou até a coordenadora institucional do PIBID, causando uma série de desdobramentos que atualmente já foram resolvidos. Apesar da resolução da situação, a professora Camila julgou oportuno compartilhar com o grupo a situação de modo que o colegiado esteja ciente das situações vivenciadas, que envolvem os(as) estudantes do curso, a docente, o curso como um todo e a instituição. Partilhou que vem observando um certo perfil dos e das estudantes, que se mostram reativos em algumas situações que exigem uma postura mais profissional, o que fragiliza o Programa. A professora Raquel, que já foi coordenadora do PIBID Teatro por vários anos, falou da importância, para a profissionalização, da atenção aos aspectos éticos da profissão docente, aspectos fundamentais a e ao futuro professor de Teatro. Destacou a necessidade de saber dialogar e da relação interpessoal como competências fundamentais ao e à futura professora artista. A professora Camila salientou que para os próximos anos a intenção é haver mais rigor em relação à atuação dos e das bolsistas, sendo que o colegiado apresentou seu apoio. A professora Raquel sugeriu que se verifiquem as normativas da CAPES e do PIBID, de modo a que se apliquem as normas do Programa. Por fim, a professora Marcia destacou a importância da professora Camila ter assumido o PIBID, que é de suma importância para o Curso de Teatro. **9) Propostas de ações de abertura do semestre 2024.01.** A professora Marcia apresentou uma série de ações a serem



Ministério da Educação  
Universidade Federal de Santa Maria  
Centro de Artes e Letras  
**Coordenação da Licenciatura em Teatro**



desenvolvidas na abertura do próximo semestre. As ações têm como motivação as demandas dos e das estudantes, além de diversas situações vivenciadas ao longo de 2023. Nesse sentido, ações que já foram realizadas ao longo do ano de 2023, de modo pulverizado, seriam retomadas e condensadas na semana de início das aulas, sendo reconhecidas como conteúdo das disciplinas e, exigindo, portanto, a presença de docentes e discentes nos horários de cada disciplina do Curso. As ações envolveriam a Casa Verônica para tratar da temática do combate ao assédio na universidade e da temática de gênero na universidade; o professor Jessé Cruz e/ou NEABI, para tratar da temática da educação antirracista; a CAEd, para tratar da temática da saúde mental; a CAEd e/ou Fernanda Taschetto e Cristian Sehnem (TAEs) para tratar da temática da acessibilidade; a professora Ali Machado, da FURG, para tratar da temática de gênero. Além disso, haveria um momento de apresentação da Coordenação, apresentando currículo e procedimentos, tratando também das posturas esperadas dos e das bolsistas que estão vinculados(as) ao Curso e, portanto, representam o Curso de Teatro nas instituições escolares (esse aspecto seria também uma tentativa de sensibilizar os estudantes para as questões tais quais as apresentadas pela professora Camila no ponto de pauta número 08). Também se propõe que exista espaço na programação para apresentações artísticas de estudantes do Curso que queiram retomar algum trabalho desenvolvido em disciplina. A profa. Raquel destacou que as atividades artísticas devem ser em período diurno, assim como as demais atividades propostas. As ações foram aprovadas pelo coletivo. **10) Assuntos gerais.** A Profa. Marcia retomou a questão da acessibilidade, já pautada na última reunião, compartilhando com o grupo que está adotando uma postura mais direta em relação às demandas por espaços acessíveis, visto que apenas a abertura ao diálogo não se mostrou efetiva. Nesse sentido, pretende seguir exigindo prioridade dos espaços acessíveis do CAL para as demandas acadêmicas dos e das estudantes do Teatro. Nesse sentido, a professora Marcia agradeceu o apoio da professora Raquel nas questões relacionadas ao Caixa Preta. O coletivo apoiou a coordenação. A professora Marcia também informou ao grupo docente que a formatura solene do Curso será no dia 19 de janeiro às 15 horas. Destacou a necessidade de atenção aos prazos para tramitação de documentos de TCC e Estágio, de integralização e finalização das disciplinas no portal, por conta das(os) formandas(os). Por fim, agradeceu às e aos colegas a parceria no ano de 2023.

NUP: 23081.158782/2023-12

Prioridade: Normal

**Homologação de Ata**

010 - Organização e Funcionamento

**COMPONENTE**

Ordem	Descrição	Nome do arquivo
1	Ata de reunião de colegiado (011)	Ata 19 2023 colegiado-11 dez 2023.docx.pdf

**Assinaturas**

**15/12/2023 18:39:31**

MARCIA BERSELLI (Coordenador(a) de Curso)  
08.09.11.00.0.0 - CURSO LICENCIATURA EM TEATRO - CLT

**16/12/2023 05:08:33**

PAULO DE TARSO ANDRADE AUKAR (PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR (Ativo))  
05.21.00.00.0.0 - DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO ESCOLAR - DADE

**18/12/2023 08:15:08**

TÂNIA MICHELINE MIORANDO (PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR (Ativo))  
05.24.00.00.0.0 - DEPARTAMENTO DE EDUCACAO ESPECIAL - DEDE

**18/12/2023 08:59:48**

LORENA INÊS PETERINI MARQUEZAN (PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR (Ativo))  
05.22.00.00.0.0 - DEPARTAMENTO DE FUNDAMENTOS DA EDUCAÇÃO - DFUE

**18/12/2023 09:15:41**

RAQUEL GUERRA (PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR (Ativo))  
08.40.00.00.0.0 - DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS - DAC

**18/12/2023 11:31:18**

CAMILA BORGES DOS SANTOS (PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR (Ativo))  
08.40.00.00.0.0 - DEPARTAMENTO DE ARTES CÊNICAS - DAC

**19/12/2023 16:05:14**

ANDRIELLE RAZEIRA COSTA (Aluno de Graduação - Aluno Regular)  
08.09.11.01.0.0 - Licenciatura em Teatro - 11072016

Código Verificador: 3658179

Código CRC: b28ac300

Consulte em: <https://portal.ufsm.br/documentos/publico/autenticacao/assinaturas.html>

