



Disciplina: COM926 Estudos Avançados IV: Narrativas, formas e efeitos de sentido

Carga horária: 30h

Créditos: 2

Disciplina Eletiva – Mestrado ou Doutorado

Docente: Fernanda Elouise Budag – fernanda.budag@gmail.com

EMENTA

A narratologia: espaço de reflexão da narrativa. A forma narrativa nas diferentes linguagens, sonoridades e audiovisuais massivas e pós-massivas. A narrativa: linguagem humana e configuração enraizada na cultura da mídia. Forma e funcionamento da narrativa. A construção de narrativas. Narrativa enquanto modo de representação. Representações e lutas por representatividade. O tempo na narrativa, seus efeitos de real e efeitos de sentido. Verossimilhança e suspensão voluntária da descrença.

OBJETIVOS

Fornecer um repertório teórico sobre os estudos da narrativa e sua natureza, em diálogo com a linguagem humana. Recuperar discussões teóricas sobre estruturas e elementos da narrativa. Refletir sobre aspectos que fundamentam as narrativas: representações e imaginário.

CONTEÚDOS

1. Introdução à narratologia

1.1 A natureza das narrativas: forma e funcionamento

1.2 Linguagem humana e a narrativa

1.3 Verossimilhança

2. A estrutura narrativa

2.1 As estruturas clássicas

2.2 Narrativa complexa

2.2 Elementos da narrativa

3. O substrato das narrativas

3.1 Discussão entre representações e representatividade

3.2 Reflexões sobre o imaginário

3.3 Arquétipos e sua ressonância social

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ARISTÓTELES. *Poética*. São Paulo: Editora 34, 2015.

BARTHES, Roland et al. *Análise estrutural da narrativa*. 5. Ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2008.

BENJAMIN, Walter. O narrador. In: BENJAMIN, Walter; HORKHEIMER, Max; ADORNO, Theodor W.; HABERMAS, Jürgen. *Textos escolhidos*. São Paulo: Abril Cultural, 1980. (Os pensadores), p. 57-74.

BRUNER, Jerome. *Fabricando histórias: direito, literatura, vida*. São Paulo: Letra e Voz, 2014.

CAMPBELL, Joseph. *O herói de mil faces*. São Paulo: Editora Pensamento, 1995.

GENETTE, Gérard. *Discurso da narrativa*. Lisboa: Vega, s.d..

PROPP, Vladimir. *Morfologia do conto maravilhoso*. 2. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2010.

RICOEUR, Paul. *Tempo e narrativa*. Tomo 1. Campinas, SP: Papirus, 1994.

SERELLE, Marcio. Sobre o conceito de narrativa. In: *Webinar Estudos narrativos nas pesquisas em comunicação*. Grupo de Pesquisa CORTE - Comunicação e Retóricas do Trabalho, do Consumo e do Empreendedorismo (PósCom Umesp), Cátedra UNESCO/UMESP de Comunicação, 2021.

VOGLER, Christopher. *A jornada do escritor: estrutura mítica para escritores*. São Paulo: Editora Aleph, 2015.

XAVIER, Ismail. Do texto ao filme: a trama, a cena e a construção do olhar no cinema. In: PELLEGINI, Tânia et al. *Literatura, cinema e televisão*. São Paulo: Editora Senac São Paulo: Instituto Itaú Cultural, 2003.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CHARAUDEAU, Patrick. *Discurso das mídias*. São Paulo: Contexto, 2010.

DURAND, Gilbert. *A imaginação simbólica*. Lisboa: Edições 70, 2000.

DURAND, Gilbert. *As estruturas antropológicas do imaginário*. Introdução à arquetipologia geral. 4. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012.

FIELD, Syd. *Roteiro: os fundamentos do roteirismo*. Curitiba: Arte & Letra, 2009.

HALL, Stuart. *Cultura e representação*. Rio de Janeiro: Ed. PUC-Rio: Apicuri, 2016.

JUNG, Carl Gustav. *Os arquétipos e o inconsciente coletivo*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2000.

RANCIÈRE, Jacques. *A partilha do sensível: estética e política*. São Paulo: Editora 34, 2009

RANCIÈRE, Jacques. *O fio partido*. São Paulo: Martins Fontes, 2017.