

**PPGTER/GES.08.2019.PLA**

## **Um Minicurso sobre Recursos Educacionais Abertos para Formação Inicial de Professores**

### **Autores**

Fábia Lima Algarve  
fabiaalgarve@hotmail.com

Andrea Ad Reginatto  
andrea.reginatto@gmail.com

Taís Fim Alberti  
tfalberti@gmail.com

Versão 1.0  
Status: Final  
Distribuição: Externa  
**AGOSTO 2019**



2019 PPGTER – Programa de Pós-Graduação em Tecnologias Educacionais em Rede

Atribuição-Não Comercial 4.0 Internacional (CC BY-NC 4.0)

Você tem o direito de compartilhar, copiar e redistribuir o material em qualquer suporte ou formato; adaptar, remixar, transformar, e criar a partir do material, de acordo com o seguinte: você deve dar o crédito apropriado, prover um link para a licença e indicar se mudanças forem feitas. Você deve fazê-lo em qualquer circunstância razoável, mas de nenhuma maneira que sugira que o licenciante apoia você ou seu uso. Você não pode usar o material para fins comerciais.

### **Programa de Pós-Graduação em Tecnologias Educacionais em Rede - PPGTER**

Editoria Técnica do PPGTER

Universidade Federal de Santa Maria

Av. Roraima n. 1000

Centro de Educação, Prédio 16, sala 3146

Santa Maria – RS – CEP 97105-900

Fone / FAX: 55 3220 9414

ppgter@ufsm.br

edtec.ppgter@gmail.com

**ISSN: 2675-0309**

Relatórios Técnicos do Programa de Pós-Graduação em Tecnologias Educacionais em Rede / Programa de Pós-Graduação em Tecnologias Educacionais em Rede, Universidade Federal de Santa Maria. – Vol. 1. n. 2 (2019) Ago/Dez. – Santa Maria: PPGTER/UFSM, 2019.

Periodicidade semestral.

1. Tecnologia Educacional. 2. Desenvolvimento de Tecnologias Educacionais. 3. Gestão de Tecnologias Educacionais. I. Universidade Federal de Santa Maria. Programa de Pós-Graduação em Tecnologias Educacionais em Rede.

## Resumo

Este relatório técnico tem como objetivo apresentar uma oficina que será desenvolvida como parte da dissertação de mestrado do Programa de Pós-Graduação em Tecnologias Educacionais em Rede, na linha de pesquisa Gestão de Tecnologias Educacionais em Rede. O objetivo é apresentar os Recursos Educacionais Abertos (REA) como uma possibilidade de ensino-aprendizagem para formação inicial de professores do Curso Normal. A pesquisa é conduzida pela mestranda Fábiana Lima Algarve, sob a orientação da professora Andrea Ad Reginatto.

# 1. Justificativa

Os Recursos Educacionais Abertos (REA) é um tema que vem sendo abordado desde o início do ano 2000 pela UNESCO como foco de democratização da educação no mundo e que com suas múltiplas finalidades possibilitam que o professor se volte para a produção ou adaptação do material utilizado em sala de aula de acordo com a realidade vivenciada e os objetivos a serem alcançados.

Com as atuais mudanças no cenário educacional, a BNCC (Base Nacional Comum Curricular) do ensino fundamental aponta para a necessidade da introdução das tecnologias digitais em sala de aula. A partir do contexto encontrado em uma escola da Rede Pública Estadual, localizada em Santa Maria, observamos que é necessário inserir na realidade dos professores em formação inicial ações concretas que possam auxiliar a o desempenho destes quanto ao espaço da sala de aula, aproximando-se assim teoria e prática.

Nesse sentido, ao propor atividades mediadas pelas tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), é significativo que os professores, ao prepararem as aulas, saibam como e onde selecionar e buscar materiais que serão utilizados em suas práticas pedagógicas.

Assim, o conteúdo do minicurso contempla o material necessário para um breve estudo sobre os REA, o qual será ministrado ao Curso Normal – Aproveitamento de estudos. Está constituído por atividades de leitura, pesquisa e produção a fim de abordar os principais aspectos sobre os REA, impulsionando os professores em formação inicial a pesquisa e busca de recursos apropriados para o seu trabalho.

## **2. Objetivos**

### **2.1 Objetivo geral**

Apresentar aos professores em formação inicial o conceito e possibilidades de produções de Recursos Educacionais Abertos(REA).

### **2.2 Objetivo específicos**

Conhecer o conceito de REA;

Compreender a necessidade e utilidade dos REA no processo educacional;

Conhecer as principais licenças abertas;

Identificar os 5Rs de abertura;

Pesquisar os materiais disponíveis na rede que apresentem as licenças apreendidas a fim de otimizar os planejamentos de aulas.

### **3. Duração**

A previsão de duração do minicurso será de 8 horas.

## **4. Conteúdos**

REA: a necessidade da produção colaborativa na educação;

Licenças Abertas;

Professores em sintonia com a sociedade atual;

Professor em formação inicial e professor em ação na sala de aula.

## **5. Recursos**

Os materiais utilizados serão: data-show; internet, computador, quadro, fotocópias e outros que se fizerem necessários para que torne possível atingir os objetivos propostos.

## **6. Metodologia**

A metodologia do minicurso será desenvolvida a partir de pesquisa-ação, tendo em vista a interação entre a proponente do minicurso e os alunos (professores em formação inicial) a fim de desenvolver as atividades que visem atender objetivamente ao tema proposto de forma concisa e contínua. Tais atividades estão descritas na próxima seção deste relatório técnico.

## 7. Atividades

### 7.1 Atividade 1

#### Motivação:

Conversa informal sobre o perfil do professor do século XXI, o papel desempenhado pelos Recursos Educacionais Abertos aplicado à prática educativa por meio do infográfico impresso e distribuído aos alunos.

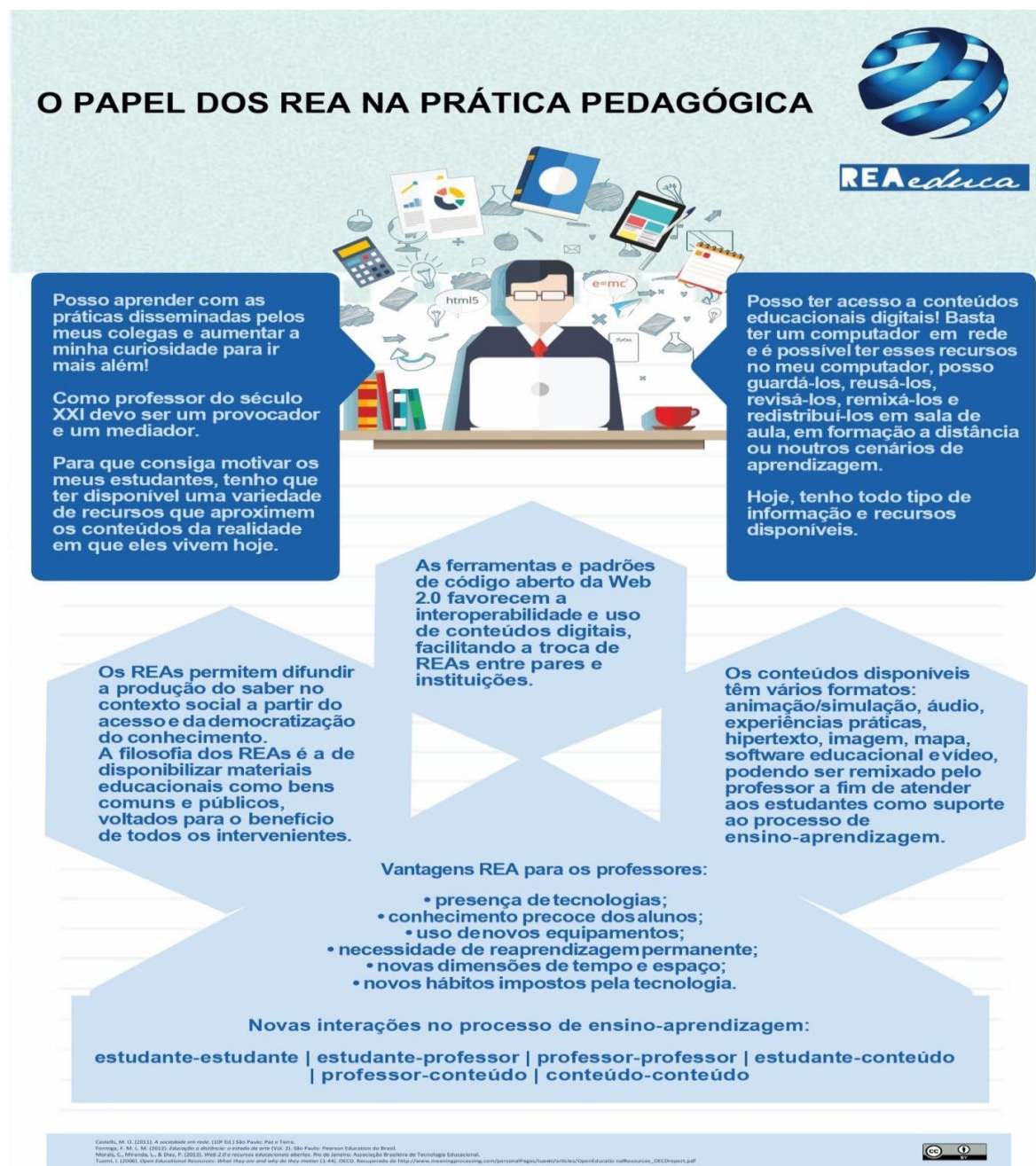


Figura 1: Fonte: <https://reaeduca.wixsite.com/reaeduca/prof>

## Aprender sobre os benefícios do REA para os alunos

### O ESTUDANTE E OS REA

Os REAs permitem integrar um processo de aprendizagem moderno, atual, centrado no aluno, interativo, motivador, flexível, colaborativo e digital.

As novas tecnologias alteraram e redefiniram a forma como nos relacionamos na sociedade, no trabalho e, por consequência, na educação.



**REAeduca**



**Auto motivado e focado no próprio ambiente de aprendizagem**

**Promoção dos ambientes pessoais de aprendizagem**

**Competências informáticas**

**Partilha e colaboração na aprendizagem**

**Auto gestão do tempo, organização e planeamento de tarefas**

**Caminhos alternativos para aprender**

**Interação direta com conteúdos**

**Crítico, analítico e criativo**

**Independente e com ritmos próprios de aprendizagem**

**Capacidade de aceitar outras opiniões e visões**



Castells, M. O. (2011). *A sociedade em rede*. (30ª Ed.) São Paulo: Paz e Terra.

Formiga, F. M. L. M. (2012). *Educação a distância: o estado da arte* (vol. 2). São Paulo: Pearson Education do Brasil.

Morais, C., Miranda, L., & Dias, P. (2013). *Web 2.0 e recursos educacionais abertos*. Rio de Janeiro: Associação Brasileira de Tecnologia Educacional.

Tuomi, I. (2006). *Open Educational Resources: What they are and why do they matter* [4.40]. OECD. Recuperado de [http://www.meaningprocessing.com/personalPages/turner/articles/openeducationalresources\\_OECDreport.pdf](http://www.meaningprocessing.com/personalPages/turner/articles/openeducationalresources_OECDreport.pdf)



Figura 2: Fonte: <https://reaeduca.wixsite.com/reaeduca/aluno>

## 7.2 Atividade 2

A partir da motivação, promover uma explicação detalhada sobre Recursos Educacionais Abertos, de forma expositiva e com recursos visuais disponíveis no Portal Educação Aberta, serão realizadas pesquisas sobre o conceito de REA. Além disso, será debatido um vídeo.

## 7.3 Atividade 3

Por meio do infográfico, explicar sobre como podemos utilizar os REA, que Wiley (2014) chamou de 5Rs de abertura. A saber:

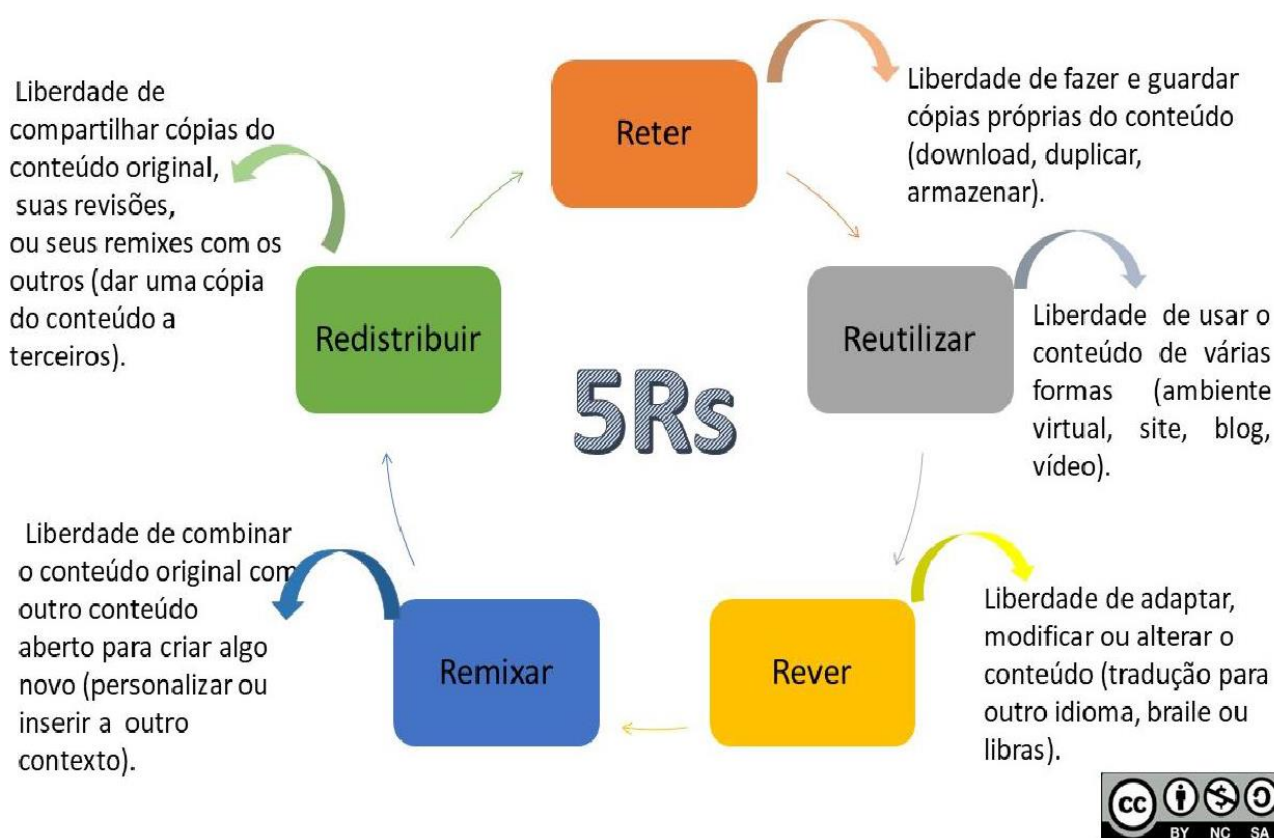


Figura 3: BAGETTI, Sabrina, 2018.

## 7.4 Atividade 4

Conhecer as principais licenças abertas em breve explicação e com o auxílio do site <http://educacaoaberta.org/cadernorea/encontrar>. Ler e discutir com os alunos a respeito de cada uma das licenças.

## 7.5 Atividade 5

Jogo da memória com as licenças e as atribuições de cada uma para confecção de um cartaz que ficará permanente em exposição na sala.

Licenças	Atribuição
	<b>By</b> Permite que outros distribuam, remixem, adaptem ou criem obras derivadas, mesmo que para uso com fins comerciais, contanto que seja dado crédito pela criação original. <b>É a menos restritiva de todas as oferecidas, em termos de quais usos outras pessoas podem fazer de sua obra.</b>
	<b>Compartilhamento pela mesma Licença (by-sa)</b> Permite que outros remixem, adaptem, e criem obras derivadas ainda que para fins comerciais, contanto que o crédito seja atribuído ao autor e que essas obras sejam licenciadas sob os mesmos termos. <b>Esta licença é geralmente comparada a licenças de software livre.</b> Todas as obras derivadas devem ser licenciadas sob os mesmos termos desta. Dessa forma, as obras derivadas também poderão ser usadas para fins comerciais.
	<b>Uso Não Comercial (by-nc)</b> Esta licença permite que outros remixem, adaptem, e criem obras derivadas sobre a obra licenciada, sendo vedado o uso com fins comerciais. As novas obras devem conter menção ao autor nos créditos e também não podem ser usadas com fins comerciais, porém as obras derivadas não precisam ser licenciadas sob os mesmos termos desta licença.
	<b>Não a Obras Derivadas (by-nd)</b> Permite a redistribuição e o uso para fins comerciais e não comerciais, contanto que a obra seja redistribuída sem modificações e completa, e que os créditos sejam atribuídos ao autor.
	<b>Uso Não Comercial – Compartilhamento pela mesma Licença (by-nc-sa)</b> Permite que outros remixem, adaptem e criem obras derivadas sobre a obra original, desde que com fins não comerciais e contanto que atribuíam crédito ao autor e licenciem as novas criações sob os mesmos parâmetros. Outros podem fazer o download ou redistribuir a obra da mesma forma que na licença anterior, mas eles também podem traduzir, fazer remixes e elaborar novas histórias com base na obra original. Toda nova obra feita a partir desta deverá ser licenciada com a mesma licença, de modo que qualquer obra derivada, por natureza, não poderá ser usada para fins comerciais.
	<b>Uso Não Comercial – Não a Obras Derivadas (by-nc-nd)</b> Esta licença é a mais restritiva dentre as nossas seis licenças principais, permitindo redistribuição. Ela é comumente chamada "propaganda grátis" pois permite que outros façam download das obras licenciadas e as compartilhem, contanto que mencionem o autor, mas sem poder modificar a obra de nenhuma forma, nem utilizá-la para fins comerciais.

Figura 4: Fonte: ROSSI, Wagner Soares

## 7.6 Atividade 6

A partir da pesquisas realizadas sobre REA serão propostos debates e reflexões sobre os usos das licenças no contexto escolar.

## Referências

EDUCAÇÃO ABERTA. **Recursos Educacionais Abertos (REA)**: Um caderno para professores. Campinas, 2013. Disponível em: <http://educacaoaberta.org/cadernorea>. Acesso em: 12 jul.2019.

BAGETTI Sabrina. et al. **Produsage de Recursos Educacionais Abertos para Educação Aberta em Rede**. Disponível em: [https://esud2018.ufrn.br/wp-content/uploads/187673\\_1\\_ok.pdf](https://esud2018.ufrn.br/wp-content/uploads/187673_1_ok.pdf). Acesso em 15 de jul. 2019.

NOBRE, Ana. **O papel dos rea na prática docente**. Disponível em: <https://reaeduca.wixsite.com/reaeduca/prof>. Acesso em 13 de jul. 2019.

NOBRE, Ana. **O estudante e os Rea**. Disponível em: <https://reaeduca.wixsite.com/reaeduca/aluno>. Acesso em 13 de jul. 2019.

ROSSI Wagner Soares. **Adaptação dos Símbolos e Atribuições de Licença Creative Commos**. Disponível em: [https://www.researchgate.net/figure/Figura-1-Simbolos-utilizados-e-atribuicoes-das-licencas-Creative-Commons-Fonte-Adaptado\\_fig1\\_304661725/download](https://www.researchgate.net/figure/Figura-1-Simbolos-utilizados-e-atribuicoes-das-licencas-Creative-Commons-Fonte-Adaptado_fig1_304661725/download). Acesso em 15 jul. 2019.