

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
CENTRO DE ARTES E LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Departamento

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Identificação da Disciplina:

CÓDIGO	NOME	(T-P)Cr
PPGA800	POÉTICAS VISUAIS NA ARTE CONTEMPORÂNEA	(3-0)3

Objetivos - ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:

Abranger no campo das artes visuais, as diferentes propostas das poéticas visuais na contemporaneidade, através da compreensão dos processos criativos, poéticos e poieticos, para uma aproximação da produção em arte contemporânea, a partir de um olhar crítico.

Programa:

TÍTULO E DISCRIMINAÇÃO DAS UNIDADES
Unidade 1 - Poéticas Visuais 1.1 - Poéticas Visuais na contemporaneidade 1.2 - A poética sob o olhar da crítica de arte 1.3 - Conceitos e discursos emergentes em poéticas visuais Unidade 2 - Produção em Arte Contemporânea 2.1 - A poética e a poietica 2.2 - O artista e sua produção

Bibliografia básica:

CAUQUELIN, Anne. Arte Contemporânea. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
CHIRON, Eliane (org). Croisements dans l'art X, L'ouvre en process. Vol 2 Paris: CERAP, 1997.
DANTO, Arthur. A transfiguração do lugar-comum. São Paulo: Cosac Naify, 2005.
FARIAS, Agnaldo. Icléia Cattani. Rio de Janeiro: Funarte, 2004.
FERREIRA, Glória; COTRIM, Cecília. Clement Greenberg e o debate crítico. São Paulo: Zahar, 1997.
GREENBERG, Clement. Estética doméstica. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.
DIDI-HUBERMAN, Georges. O que vemos, o que nos olha. São Paulo: Ed. 34, 1998.
KRAUSS, Rosalind. A originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos. Madri: Alianza, 1996.
PASSERON, René. La Naissance d'Icare. Paris: Ed. ae2cg, 1996.
PASSERON, René. Pour une Philosophie de la Création. Paris: Klincksieck, 1989.