

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
CENTRO DE ARTES E LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Departamento

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Identificação da Disciplina:

CÓDIGO	NOME	(T-P)Cr
PPGA 801	METODOLOGIA DA PESQUISA EM ARTE	(3-0)3

Objetivos - ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:

Proporcionar um panorama geral da pesquisa envolvendo suas principais tendências.
Possibilitar aos alunos uma orientação básica para construção de seu próprio caminho na elaboração da monografia na área de artes visuais.

Programa:

TÍTULO E DISCRIMINAÇÃO DAS UNIDADES

Unidade 1 - A pesquisa na pós-graduação

1.1 - Questões epistemológicas da pesquisa

1.2 - Enfoques da pesquisa na pós-graduação

1.3 - Métodos e abordagens da pesquisa

Unidade 2 - A metodologia de pesquisa em artes visuais

2.1 - Especificidades da área de artes

2.2 - Metodologia da pesquisa em artes visuais

Unidade 3 - Normas para Elaboração de Dissertação

3.1 - Normas Técnicas de um Trabalho Científico

3.2 - Normas da MDT/UFSM

3.3 - Elaboração de um Projeto de Monografia - dissertação

Bibliografia básica:

BOOT, Wayne C, et alii. A arte da pesquisa. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

BRITES, Blanca. O meio como ponto zero: metodologia da pesquisa em Artes Plásticas. Porto Alegre: UFRGS, 2000.

FABRIS, Annatereza. A história da arte como prática interdisciplinar. In: Porto Arte. Porto Alegre: IA/UFRGS, nov.1995.

FABRIS, Annatereza. A pesquisa em artes visuais. In: Porto Arte. Porto Alegre: IA/UFRGS, nov.1991.

MDT. Universidade Federal de Santa Maria. Santa Maria: UFSM, 2005.

MORSE, Janice. Critical Issues in Qualitative Research Methods. London: Sage, 1994.

PILLAR, Analice et alii. Pesquisa em artes plásticas. Porto Alegre: Ed. da Universidade, 1993.

ROBSON, Colin. Real world research. Oxford: Blackwell, 1998.

TAYLOR, S.J e BOGDAN, R. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Buenos Aires: Paidós, 1986.

ZAMBONI, Silvio. A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência. Campinas: Ed. Autores Associados, 1998.