

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
CENTRO DE ARTES E LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Departamento

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Identificação da Disciplina:

CÓDIGO	NOME	(T-P)Cr
PPGA802	TEORIAS DA ARTE NA CONTEMPORÂNEIDADE	(3-0)3

Objetivos - ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:

Reconhecer os principais teóricos e as discussões mais relevantes suscitadas no campo da arte contemporânea, através de seminários com leitura e análise crítica de textos, a fim de se aproximar de um discurso fundamentado para a área das artes visuais.

Programa:

TÍTULO E DISCRIMINAÇÃO DAS UNIDADES

Unidade 1 - Teorias da Arte Contemporânea

1.1 - Principais teóricos

1.2 - Abordagens e discussões relevantes para a arte contemporânea

Unidade 2 - Arte contemporânea: conceitos e discursos emergentes

2.1 Poéticas visuais

2.2 História e teoria das artes visuais

Bibliografia básica:

ARDENNE, Paul. Art, L'âge contemporain. Paris: Ed.regard, 1997.

ARGAN, Giulio Carlo; FAGIOLO, Maurizio. Guia de História da Arte. Lisboa: Estampa, 1992.

BASBAUM, Ricardo. Arte Contemporânea Brasileira. Rio de Janeiro: Rios Ambiciosos, 2001.

BELTING, H. L'histoire l'art est elle finie? Paris: Jacqueline Chambon, 1989.

CAUQUELIN, Anne. Teorias da Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

CHALUMEAU, Jean Luc. As Teorias da Arte. Lisboa: Instituto Piaget, 1997.

DANTO, Arthur. El abuso de la belleza. Barcelona: Paidós, 2005.

DANTO, Arthur. L'Art Contemporain et la Clôture de l'Histoire. Paris: Seuil, 2000.

DIDI-HUBERMANN, Georges. O que vemos, o que nos olha. São Paulo: Ed. 34, 1998.

KRAUSS, Rosalind. A originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos. Madri: Alianza, 1996.