

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
CENTRO DE ARTES E LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Departamento

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Identificação da Disciplina:

CÓDIGO	NOME	(T-P)Cr
PPGA804	AÇÃO E REFLEXÃO NO CONTEXTO DA ARTE CONTEMPORANEA	(3-0)3

Objetivos - ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:

Reconhecer como podem ser desencadeadas a ação e a reflexão a partir das diferentes experiências e vivências em poéticas visuais na arte contemporânea.

Programa:

TÍTULO E DISCRIMINAÇÃO DAS UNIDADES

<p>Unidade 1 - Ação e reflexão no contexto das Poéticas Visuais</p> <p>1.1 - Técnicas, materiais e procedimentos na experiência do artista</p> <p>1.2 - Ação e reflexão na vivência do artista</p> <p>Unidade 2 - Discursos que permeiam a ação e a reflexão</p> <p>2.1 - O artista e o processo criativo</p> <p>2.2 - O processo criativo na arte contemporaneidade</p>
--

Bibliografia básica:

<p>ARCHER, M. Arte Contemporânea. São Paulo: Martins Fontes, 2001.</p> <p>BERNADAC, MARI-Laure. Louise Bourgeois. Paris: Flamarion, 1995.</p> <p>CABANNE, Pierre. Marcel Duchamp. 2.ed. Engenheiro do tempo perdido. São Paulo: Perspectiva, 2001.</p> <p>CANTON, K. Novíssima arte brasileira, um guia de tendências. São Paulo: Iluminuras, 2001.</p> <p>CAUQUELIN, Anne. Arte Contemporânea. São Paulo: Martins Fontes, 2005.</p> <p>DANTO, A. La transfiguration du banal. Paris: Scala, 1994.</p> <p>DUCHAMP, Marcel. Duchamp - du signe ecrits. Paris : Flamarion, 1991.</p> <p>LAMACHE-VADEL, B. Joseph Beuys -is it about a bicycle? Paris: Marval, 1985.</p> <p>MC EVILLEY, T. Art, contenu et mecontentement. Paris: Jacqueline Chambon, 1991.</p> <p>MICHAUD, Y. La crise de l'art contemporain: Paris: Puf, 1997.</p>
