

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA  
CENTRO DE ARTES E LETRAS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**Departamento**

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS**

**Identificação da Disciplina:**

<b>CÓDIGO</b>	<b>NOME</b>	<b>(T-P)Cr</b>
PPGA805	ARTE: RESISTÊNCIAS E INTERAÇÕES CULTURAIS	(3-0)3

**Objetivos - ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:**

Questionar o campo de certezas e o modelo de verdade da História da Arte, problematizando as categorias trans-históricas nas quais a produção artística é pensada. Visualizar as perspectivas pós-estruturalistas na apropriação de novas categorias de pensamento nas ciências humanas para compreender a geração de significados e trazer à tona aspectos submersos.

**Programa:**

**TÍTULO E DISCRIMINAÇÃO DAS UNIDADES**

Unidade 1 - Fronteiras na História e Teoria da Arte: resistências e interações

1.1 - Cultura visual

1.2 - Interculturalidade

1.3 - Identidade cultural

Unidade 2 - Arte e Significado

2.1 - Significações plurais

2.2 - Visualidade e poder

Unidade 3 - Articulando Sentidos - Estudos Culturais

3.1 - Categorias trans-históricas

3.2 - Perspectivas pós-estruturalistas

**Bibliografia básica:**

AUGÉ, M. Não-lugares: introdução a uma antropologia da supermodernidade. Campinas: Papyrus, 2003.

BAUDRILLARD, R. Cultura do Simulacro - Filosofia e Modernidade em J. Baudrillard. São Paulo: Loyola, 1988.

BRUNER, J. Atos de Significação. Porto Alegre: Artmed, 1997.

CEVASCO, M.E. Dez Lições sobre Estudos Culturais. São Paulo: Biotempo, 2003.

DIEHL, Astor Antônio. Cultura Historiográfica: memória, identidade e representação. Bauru, SP: EDUSC, 2002.

EAGLETON, T. A idéia de Cultura. São Paulo: Editora UNESP, 2005.

FRIDMAN, L. Vertigens Pós-Modernas: Configurações Institucionais Contemporâneas. RJ: Relume Dumará, 2000.

HARGREAVES, A. Profesorado, cultura y posmodernidad. Madrid: Morata, 1998.

HERNÁNDEZ, F. Educación y Cultura Visual. Barcelona: EUB, 1997.

GREENBERG, Clement. Arte e Cultura. São Paulo: Ática, 1996.