

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA  
CENTRO DE ARTES E LETRAS  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**Departamento**

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS**

**Identificação da Disciplina:**

<b>CÓDIGO</b>	<b>NOME</b>	<b>(T-P) Cr</b>
PPGA806	ARTE CONTEMPORÂNEA: TECNOLOGIA E MÍDIAS DIGITAIS	(3-0) 3

**Objetivos - ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:**

Reconhecer o contexto histórico da arte e tecnologia na contemporaneidade a partir dos anos 60, no Brasil e exterior. Entender o entrecruzamento, a hibridização e a sinergia, entre a arte, a tecnologia informática e a mídia digital no contexto da arte contemporânea, através de uma abordagem teórica e crítica. Reconhecer os processos interativos nos projetos de arte e tecnologia.

**Programa:**

**TÍTULO E DISCRIMINAÇÃO DAS UNIDADES**

Unidade 1 - Arte e Tecnologia na Arte Contemporânea

- 1.1 - Contexto histórico da arte e tecnologia
- 1.2 - Principais eventos e artistas
- 1.3 - Considerações teóricas e críticas

Unidade 2 - Arte e Tecnologia: concepções

- 2.1 - Hibridação: passagem do óptico ao numérico
- 2.2 - Virtualidade, realidade virtual, simulação
- 2.3 - Interatividade

Unidade 3 - Arte e Tecnologia: processos interativos

- 3.1 - Etapas: criação, produção, visualização, disponibilização e manutenção.
- 3.2 - O artista/equipe, a obra/sistema; o observador/interator
- 3.3 - Processos emergentes

**Bibliografia básica:**

COUCHOT, Edmond. A Tecnologia na Arte: da Fotografia à Realidade Virtual. Porto Alegre : Ed. UFRGS, 2003.  
DOMINGUES, Diana (org.). Arte e vida no século XXI. São Paulo: Ed. UNESP, 2003.  
GIANNETTI, Cláudia. Estética Digital. Barcelona: L'Angelot, 2002.  
KAC, Eduardo. Telepresence & Bio Art. Michigan: Michigan Press, 2005.  
KERCKHOVE, Derrick. L'Intelligence des Réseaux. Paris: Ed. Odile Jacob, 2000.  
LEVY, Pierre. O que é o virtual? 1.ed. São Paulo: Ed. 34, 1996.  
LOVEJOY, Margot. Postmodern Currents: art and artists in the age of electronic media. 2.ed. New Jersey: Prentice Hall, 1997.  
MACHADO, Arlindo. O Quarto Iconoclasmo e Outros Ensaios Hereges. Rio de Janeiro : Rios Ambiciosos, 2001.  
POPPER, Frank. Art of the eletronic age. London: Thames & Hudson, 1997.  
SANTAELLA, Lúcia. Culturas e artes do pós-humano. São Paulo: Paulus, 2003.  
WILSON, Stephen. Information Arts: intersection of Art, Science and Technology. London/Massachussets: MIT Press, 2002.