

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
CENTRO DE ARTES E LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Departamento

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Identificação da Disciplina:

| CÓDIGO | NOME | (T-P) Cr |
|---------------|--|-----------------|
| PPGA806 | ARTE CONTEMPORÂNEA: TECNOLOGIA E MÍDIAS DIGITAIS | (3-0) 3 |

Objetivos - ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:

Reconhecer o contexto histórico da arte e tecnologia na contemporaneidade a partir dos anos 60, no Brasil e exterior. Entender o entrecruzamento, a hibridização e a sinergia, entre a arte, a tecnologia informática e a mídia digital no contexto da arte contemporânea, através de uma abordagem teórica e crítica. Reconhecer os processos interativos nos projetos de arte e tecnologia.

Programa:

TÍTULO E DISCRIMINAÇÃO DAS UNIDADES

Unidade 1 - Arte e Tecnologia na Arte Contemporânea

1.1 - Contexto histórico da arte e tecnologia

1.2 - Principais eventos e artistas

1.3 - Considerações teóricas e críticas

Unidade 2 - Arte e Tecnologia: concepções

2.1 - Hibridação: passagem do óptico ao numérico

2.2 - Virtualidade, realidade virtual, simulação

2.3 - Interatividade

Unidade 3 - Arte e Tecnologia: processos interativos

3.1 - Etapas: criação, produção, visualização, disponibilização e manutenção.

3.2 - O artista/equipe, a obra/sistema; o observador/interator

3.3 - Processos emergentes

Bibliografia básica:

COUCHOT, Edmond. A Tecnologia na Arte: da Fotografia à Realidade Virtual. Porto Alegre : Ed. UFRGS, 2003.

DOMINGUES, Diana (org.). Arte e vida no século XXI. São Paulo: Ed. UNESP, 2003.

GIANNETTI, Cláudia. Estética Digital. Barcelona: L'Angelot, 2002.

KAC, Eduardo. Telepresence & Bio Art. Michigan: Michigan Press, 2005.

KERCKHOVE, Derrick. L'Intelligence des Réseaux. Paris: Ed. Odile Jacob, 2000.

LEVY, Pierre. O que é o virtual? 1.ed. São Paulo: Ed. 34, 1996.

LOVEJOY, Margot. Postmodern Currents: art and artists in the age of electronic media. 2.ed. New Jersey: Prentice Hall, 1997.

MACHADO, Arlindo. O Quarto Iconoclasmo e Outros Ensaios Hereges. Rio de Janeiro : Rios Ambiciosos, 2001.

POPPER, Frank. Art of the eletronic age. London: Thames & Hudson, 1997.

SANTARELLA, Lúcia. Culturas e artes do pós-humano. São Paulo: Paulus, 2003.

WILSON, Stephen. Information Arts: intersection of Art, Science and Technology. London/Massachussets: MIT Press, 2002.