

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
CENTRO DE ARTES E LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Departamento

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Identificação da Disciplina:

CÓDIGO	NOME	(T-P)Cr
PPGA 820	SEMINÁRIO ARTE CONTEMPORÂNEA V - "Pós-modernidade, Arte e Política"	(2-0)2

Objetivos - ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:

Analisar as principais influências da teoria e condição pós-moderna na arte contemporânea, bem como as contribuições das produções artísticas "pós-modernas" para as mudanças e compreensão do contemporâneo em geral.

Discutir criticamente, a relação arte x política, tendo por base as mudanças pós-modernas na arte e na política

Programa:

TÍTULO E DISCRIMINAÇÃO DAS UNIDADES

UNIDADE 1 – A condição pós-moderna

1.1 – Principais teorias e conceitos

1.2 – Redefinições socioculturais: contribuições do campo das artes

UNIDADE 2- Arte e Política pós-modernas

2.1 – Críticas pós-modernas à arte contemporânea: questões políticoculturais

2.2 – Limites e possibilidades da relação arte x política

2.3 – Arte Política/Crítica: contribuições para a "nova cidadania"

Bibliografia básica:

BAUDRILLARD, Jean. *Simulacros e Simulação*. Lisboa: Relógio D'Água Ed., 1991.

BELTING, Hans. *O fim da história da arte*. São Paulo: Cosac Naify Edições, 2006.

COUCHOT, Edmond. *Tecnologia na arte – da fotografia a realidade virtual*. Porto Alegre: Ed. UFRGS, 2003.

GUINSBURG, Jacob & BARBOSA, Ana Mae. *O pós-modernismo*. São Paulo: Perspectiva, 2005

HARVEY, David. *Condição pós-moderna - uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural*. São Paulo: Edições Loyola, 1992.

HOLLANDA, Heloisa Buarque de (org.). *Pós-modernismo e política*. Rio de Janeiro: Rocco, 1992.

JAMESON, Fredric. *Pós-Modernismo – a lógica cultural do capitalismo tardio* – São Paulo: Ática, 1996.

JAMESON, Frederic. *A virada cultural: reflexões sobre o pós-moderno*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.

LYOTARD, Jean-François. *O pós-moderno*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1986.

PARENTE, André (org). *Imagen Máquina – a era das tecnologias do virtual*. Rio de Janeiro: Ed.34, 1999.

WOOD, Paul & outros. *Modernismo em disputa – a arte desde os anos 40*. São Paulo:

Cosac Naify Edições, 1998.