

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA**  
**CENTRO DE ARTES E LETRAS**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**Departamento**

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS**

**Identificação da Disciplina:**

<b>CÓDIGO</b>	<b>NOME</b>	<b>(T-P)Cr</b>
PPGA 820	SEMINÁRIO ARTE CONTEMPORÂNEA V - "Pós-modernidade, Arte e Política"	(2-0)2

**Objetivos - ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:**

Analisar as principais influências da teoria e condição pós-moderna na arte contemporânea, bem como as contribuições das produções artísticas "pós-modernas" para as mudanças e compreensão do contemporâneo em geral.

Discutir criticamente, a relação arte x política, tendo por base as mudanças pós-modernas na arte e na política

**Programa:**

**TÍTULO E DISCRIMINAÇÃO DAS UNIDADES**

UNIDADE 1 – A condição pós-moderna

1.1 – Principais teorias e conceitos

1.2 – Redefinições socioculturais: contribuições do campo das artes

UNIDADE 2- Arte e Política pós-modernas

2.1 – Críticas pós-modernas à arte contemporânea: questões políticoculturais

2.2 – Limites e possibilidades da relação arte x política

2.3 – Arte Política/Crítica: contribuições para a "nova cidadania"

**Bibliografia básica:**

BAUDRILLARD, Jean. Simulacros e Simulação. Lisboa: Relógio D'Água Ed., 1991.  
BELTING, Hans. O fim da história da arte. São Paulo: Cosac Naify Edições, 2006.  
COUCHOT, Edmond. Tecnologia na arte – da fotografia a realidade virtual. Porto Alegre: Ed. UFRGS, 2003.  
GUINSBURG, Jacob & BARBOSA, Ana Mae. O pós-modernismo. São Paulo: Perspectiva, 2005  
HARVEY, David. Condição pós-moderna - uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural. São Paulo: Edições Loyola, 1992.  
HOLLANDA, Heloisa Buarque de (org.). Pós-modernismo e política. Rio de Janeiro: Rocco, 1992.  
JAMESON, Fredric. Pós-Modernismo – a lógica cultural do capitalismo tardio – São Paulo: Ática, 1996.  
JAMESON, Frederic. A virada cultural: reflexões sobre o pós-moderno. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2006.  
LYOTARD, Jean-François. O pós-moderno. Rio de Janeiro: José Olympio, 1986.  
PARENTE, André (org). Imagem Máquina – a era das tecnologias do virtual. Rio de Janeiro: Ed.34, 1999.  
WOOD, Paul & outros. Modernismo em disputa – a arte desde os anos 40. São Paulo:

Cosac Naify Edições, 1998.