

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
CENTRO DE ARTES E LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Departamento

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Identificação da Disciplina:

CÓDIGO	NOME	(T-P)Cr
PPGA821	PROCESSOS POÉTICOS E OPERAÇÕES TECNOLÓGICAS	(3-0)3

Objetivos - ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:

Realizar reflexões sobre os processos poéticos a partir de operações tecnológicas implicadas na mesma, relacionando aspectos tecnológicos e estéticos em sua produção. Inserir abordagens da Cultura Técnica na arte contemporânea por meio de um pensamento processual e sistêmico fundamentado nos filósofos Walter Benjamin, Vilém Flusser, Gilbert Simondon e Bruno Latour.

Programa:

TÍTULO E DISCRIMINAÇÃO DAS UNIDADES

Unidade 1 - Reprodutibilidade Técnica em Walter Benjamin

Unidade 2 – Aparelho Técnico em Vilém Flusser

2.1 Abordagens sobre imagem técnica, aparelho e mundo codificado.

Unidade 3 – Sistema Metaestável em Gilbert Simondon

3.1 Introdução aos conceitos de individuação, objeto tecno-estético e ciclo da imagem.

Unidade 4 – Atores humanos e não humanos em Gilbert Simondon e Bruno Latour

4.1 Abordagens sobre natural e artificial e operações tecnológicas.

Bibliografia básica:

BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas: magia e técnica*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

BENJAMIN, Walter. *Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura*. São Paulo: Brasiliense, 1994.

BROUWER, Joke & MULDER, Arjen. *Interact or Die!* Rotterdam: NAI Publishers, 2007.

ESCÓSSIA, Liliana da. *Relação homem-técnica e processo de individuação*. São Cristóvão, SE: Editora UFS; Aracaju: Fundação Ovídeo Teixeira, 1999.

FLUSSER, Vilém. *Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.

LATOUR, Bruno. Air. In: JONES, Caroline (org.). *Sensorium: embodied experience, technology, and contemporary art*. Cambridge: MIT Press, 2006.

PARENTE, André. *Imagen-máquina: a era das tecnologias do virtual*. Rio de Janeiro: Ed. 34, 1993.

SANTAELLA, Lucia. *Culturas e artes do pós-humano: da cultura da mídia à cibercultura*. São Paulo: Paulus, 2003.

SIMONDON, Gilbert. *El individuo y su genesis Físico-Biológica – La individuación a la luz de las nociones de forma y de información*. Tradução Ernesto Hernández B. Universitaires de France, 1964.

SIMONDON, Gilbert. *Du mode d'existence des objects techniques*. Paris: Editions Aubier, 1989.