

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
CENTRO DE ARTES E LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Departamento

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Identificação da Disciplina:

CÓDIGO	NOME	(T-P)Cr
PPGA821	PROCESSOS POÉTICOS E OPERAÇÕES TECNOLÓGICAS	(3-0)3

Objetivos - ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:

Realizar reflexões sobre os processos poéticos a partir de operações tecnológicas implicadas na mesma, relacionando aspectos tecnológicos e estéticos em sua produção. Inserir abordagens da Cultura Técnica na arte contemporânea por meio de um pensamento processual e sistêmico fundamentado nos filósofos Walter Benjamin, Vilém Flusser, Gilbert Simondon e Bruno Latour.

Programa:

TÍTULO E DISCRIMINAÇÃO DAS UNIDADES
Unidade 1 - Reprodutibilidade Técnica em Walter Benjamin
Unidade 2 – Aparelho Técnico em Vilém Flusser 2.1 Abordagens sobre imagem técnica, aparelho e mundo codificado.
Unidade 3 – Sistema Metaestável em Gilbert Simondon 3.1 Introdução aos conceitos de individuação, objeto tecno-estético e ciclo da imagem.
Unidade 4 – Atores humanos e não humanos em Gilbert Simondon e Bruno Latour 4.1 Abordagens sobre natural e artificial e operações tecnológicas.

Bibliografia básica:

BENJAMIN, Walter. <i>Obras escolhidas: magia e técnica</i> . São Paulo: Brasiliense, 1985.
BENJAMIN, Walter. <i>Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura</i> . São Paulo: Brasiliense, 1994.
BROUWER, Joke & MULDER, Arjen. <i>Interact or Die!</i> Rotterdam: NAI Publishers, 2007.
ESCÓSSIA, Liliana da. <i>Relação homem-técnica e processo de individuação</i> . São Cristóvão, SE: Editora UFS; Aracaju: Fundação Oviêdo Teixeira, 1999.
FLUSSER, Vilém. <i>Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia</i> . Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.
LATOUR, Bruno. Air. In: JONES, Caroline (org.). <i>Sensorium: embodied experience, technology, and contemporary art</i> . Cambridge: MIT Press, 2006.
PARENTE, André. <i>Imagem-máquina: a era das tecnologias do virtual</i> . Rio de Janeiro: Ed. 34, 1993.

SANTAELLA, Lucia. *Culturas e artes do pós-humano: da cultura da mídia à cibercultura*. São Paulo: Paulus, 2003.

SIMONDON, Gilbert. *El individuo y su genesis Físico-Biológica – La individuación a la luz de las nociones de forma y de información*. Tradução Ernesto Hernández B. Universitaires de France, 1964.

SIMONDON, Gilbert. *Du mode d'existence des objects techniques*. Paris: Editions Aubier, 1989.