

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
CENTRO DE ARTES E LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Departamento

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Identificação da Disciplina:

CÓDIGO	NOME	(T-P)Cr
PPGA824	ARTE E SUBJETIVAÇÕES DE SI	(2-0)2

Objetivos - ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:

Entender os processos de subjetivação na arte como formas de constituição de si. Compreender os documentos e dispositivos na arte na sua dimensão plástica, significacional e subjetiva. Problematizar a relação entre arte e linguagem.
--

Programa:

TÍTULO E DISCRIMINAÇÃO DAS UNIDADES
Unidade 1 – Processos de subjetivação 1.1 – Corpo e cultura 1.2 – Estudos de subjetividades e arte Unidade 2 – A escrita de si na arte: A(s) linguagem(ns) 2.1 – Autobiografia e obra 2.2 – A escrita de artista Unidade 3 – Temporalidades e Espacialidades 3.1 – Dispositivos, Mídias e Narrativas 3.2 – Afetos, Ficções e Utopias

Bibliografia Básica:

BLANCA, Rosa Maria. "Performance: entre el arte, la identidad, la vida y la muerte". <i>Cadernos Pagu</i> (46), Janeiro - Abril, 2016: 439-460. CAUQUELIN, Anne. <i>No ângulo dos mundos possíveis</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2011. DÂNGELI, Maria Angélica. <i>A literatura na língua o outro: Jacques Derrida e Abdelkebir Khatibi</i> . São Paulo: UNESP, 2012. ESCUADERO, Jesús Adrián. "Estéticas feministas contemporâneas (o de cómo hacer cosas con el cuerpo)". <i>Anales de História del Arte</i> . Nº 13, p, 287 – 305, 2007. FOUCAULT, Michel. <i>De outros espaços (heterotopias)</i> . Conferência no Circle d'études architecturales, Tunísia, 14 de março de 1967. Publicado em 1984. GOLDBERG, RoseLee, <i>A arte da performance: do futurismo ao presente</i> . São Paulo: Martins Fontes, 2006. HALBERSTAM, Judith. <i>In a queer time & place: Transgender bodies, subcultural lives</i> . New York & London: New York University Press, 2005. LEJEUNE, Philippe. <i>Le pacte autobiographique</i> . Paris: Éditions du Seuil, 1975. PRECIADO, Beatriz. <i>Testo Yonqui</i> . Madrid: Espasa Calpe, 2008. SANTOS, Alexandre. "Duane Michels e Alair Gomes: Documentos de si e escritas pessoais na arte contemporânea". <i>Arscultura</i> . 10(6), p, 51 – 65, Uberlândia, 2008.
