

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
CENTRO DE ARTES E LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Departamento

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Identificação da Disciplina:

CÓDIGO	NOME	(T-P)Cr
PPGA825	ARTE E ECOLOGIA	(2-0)2

Objetivos - ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:

Reconhecer elementos significativos no campo da arte e ecologia, inter-relacionando aspectos econômicos, sociais, culturais, tecnológicos, profissionais e pessoais que associados a processos de subjetivação, repercutem na constituição de diferentes poéticas visuais.
Contribuir para o desenvolvimento de poéticas que tenham como referentes processos de obtenção e impressão de imagens oriundas do campo gráfico.

Programa:

TÍTULO E DISCRIMINAÇÃO DAS UNIDADES
Unidade 1: A interdependência da natureza (homo sapiens): 1.1 Estabelecer relações entre homem, natureza, ecologia e sociedade de modo transversal e multidisciplinar. Unidade 2: As Formas de conhecimento: 2.1 Abordar os graves problemas ambientais que vivemos, a partir da integração entre origem dos dados científicos e a capacidade inovadora da arte. 2.2 Fomentar a complementariedade das formas de conhecimento científico. Unidade 3: Arte e meio ambiente 3.1 Desenvolver pesquisas poéticas que relacionem cultura e meio ambiente, promover estratégias que reflitam a complexidade do nosso entorno, dos fenômenos da vida em toda sua extensão. 3.2 Inter-relacionar aspectos econômicos, sociais, culturais, tecnológicos, profissionais e pessoais que associados a processos de subjetivação, repercutem na constituição de diferentes poéticas visuais tangenciadas pelos processos gráficos.

Bibliografia básica:

GUATTARI, Félix. As três ecologias. Tradução Maria Cristina F. Bittencourt. Campinas: Papyrus, 1990. RAQUEJO, T. PARREÑO, J. (eds.) Arte y Ecología. Madrid, España: UNED, 2015. RIECHMANN, J. Interdependientes y ecodependientes: ensayos desde la ética ecológica (y hacia ella), Barcelona, España. PROTEUS Editorial, 2012. RIECHMANN, J. Autoconstrucción la tranfarmación cultural que necesitamos. Madrid,

España. CATARATA Editorial, 2015.

Bibliografia Complementar:

DERDYK, Edith (Org.). Entre ser um e ser mil: o objeto e suas poéticas. São Paulo: Editora Senac São Paulo, 2013.

CADOR, A. O livro de artista e a enciclopédia visual. Belo Horizonte, MG: Editora UFMG, 2016.

GUASCH, A. El arte último del siglo XX Del posminimalismo a lo multicultural. Madrid, Espanha: Alianza Forma Editorial, 2007.

HUGHES, A; MORRIS, V. La Impresión como arte. Técnicas tradicionales y contemporáneas. Barcelona, Espanha: Editorial Blume, 2010..Espanha: Alianza Editorial S.A, 1996.