

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA**  
**CENTRO DE ARTES E LETRAS**  
**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS**

**PROGRAMA DE DISCIPLINA**

**Departamento**

**PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS**

**Identificação da Disciplina:**

<b>CÓDIGO</b>	<b>NOME</b>	<b>(T-P)Cr</b>
PPGA829	MODOS DE FAZER E PENSAR: POIÉTICAS E POÉTICAS	(1-2)3

**Objetivos - ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:**

Aprofundar as questões teóricas da poiética questionando-as em concomitância com o fazer poético na pesquisa de Doutorado. Articular o pensamento poiético e o fazer poético de forma coerente com o pressuposto campo da pesquisa em artes.

**Programa:**

Unidade 1 - Suportes Teóricos

1.1 - Poéticas visuais na contemporaneidade

1.2 - Escritos de Artistas: conceitos e discurso emergentes em poéticas visuais

1.3 - Poética e crítica de arte

Unidade 2 - Pensar a poiésis e fazer poiética

2.1 - Pensamento e práxis: Protocolos e ferramentas

2.2 - Realização em Arte contemporânea

2.3 - Formas de pensar e elaborar conceitos na pesquisa poética

2.4 - Questão da estética.

Unidade 3- Realização poética

3.1 - Elaboração de proposta prático-teórica

**Bibliografia básica:**

PASSERON, René, La naissance d'Icare, Paris, Ed. Ae2cg, 1996.

FERREIRA G. COTRIM, C.(Org.). Escritos de artista, anos 60/70. Rio de Janeiro: Zahar Ed. 2006.

MICHAUD, Yves, El arte en estado gaseoso, cidade do México, Fondo de Cultura económica, 2007

JIMENEZ, Marc, O que é estética,São Leopoldo: Editora Unisinos, 1999.

BENJAMIN, WALTER, OBRAS ESCOLHIDAS, VOL : MAGIA E TÉCNICA, ARTE E POLITICA, SÃO PAULO, BRASILIENSE, 2017.

GREENBERG, Clément, Estética domestica, São Paulo, Cosac & Naify, 2005.

KRAUSS Rosalind, La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos, Madrid, Alianza,1996.

SALLES, Cecília Almeida. Gesto inacabado: processo de criação artística. 2 ed. São Paulo: FAPESP/Annablume, 2004.