

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
CENTRO DE ARTES E LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Departamento

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Identificação da Disciplina:

CÓDIGO	NOME	(T-P)Cr
PPGA829	MODOS DE FAZER E PENSAR: POIÉTICAS E POÉTICAS	(1-2)3

Objetivos - ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:

Aprofundar as questões teóricas da poiética questionando-as em concomitância com o fazer poético na pesquisa de Doutorado. Articular o pensamento poiético e o fazer poético de forma coerente com o pressuposto campo da pesquisa em artes.

Programa:

Unidade 1 - Suportes Teóricos
1.1 - Poéticas visuais na contemporaneidade
1.2 - Escritos de Artistas: conceitos e discurso emergentes em poéticas visuais
1.3 - Poética e crítica de arte

Unidade 2 - Pensar a poiésis e fazer poiética
2.1 - Pensamento e práxis: Protocolos e ferramentas
2.2 - Realização em Arte contemporânea
2.3 - Formas de pensar e elaborar conceitos na pesquisa poética
2.4 - Questão da estética.

Unidade 3- Realização poética
3.1 - Elaboração de proposta prático-teórica

Bibliografia básica:

PASSERON, René, La naissance d'Icare, Paris, Ed. Ae2cg, 1996.
FERREIRA G. COTRIM, C.(Org.). Escritos de artista, anos 60/70. Rio de Janeiro: Zahar Ed. 2006.
MICHAUD, Yves, El arte en estado gaseoso, cidade do México, Fondo de Cultura económica, 2007
JIMENEZ, Marc, O que é estética, São Leopoldo: Editora Unisinos, 1999.
BENJAMIN, WALTER, OBRAS ESCOLHIDAS, VOL : MAGIA E TÉCNICA, ARTE E POLITICA, SÃO PAULO, BRASILIENSE, 2017.
GREENBERG, Clément, Estética domestica, São Paulo, Cosac & Naify, 2005.
KRAUSS Rosalind, La originalidad de la Vanguarda y otros mitos modernos, Madrid, Alianza, 1996.
SALLES, Cecília Almeida. Gesto inacabado: processo de criação artística. 2 ed. São Paulo: FAPESP/Annablume, 2004.