

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
CENTRO DE ARTES E LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS**

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Departamento

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Identificação da Disciplina:

CÓDIGO	NOME	(T-P)Cr
PPGA830	SEMINÁRIO DE PESQUISA: APROFUNDAMENTO DE PROJETO	(2-1)3

Objetivos - ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:

Aprofundamento de questões artísticas e teóricas do projeto de pesquisa em nível de Doutorado. Reconhecer e delimitar do campo epistemológico da pesquisa e estabelecer a abordagem metodológica da articulação teórico-prática.

Programa:

Unidade 1 - Suportes Teóricos 1.1 - Embasamento teórico e epistemológicos da pesquisa em/sobre arte 1.2 - Escritos de Artistas 1.3 - Ensaaios críticos Unidade 2 - Projetos de Pesquisa 2.1 - Modos de Fazer/ Procedimentos, Técnicas, Tecnologias 2.2 - Modos de Mostrar/Documentos de trabalho 2.3 - Formas de pensar/Conceitos operatórios, Campo referencial da pesquisa 2.4 - Problema de pesquisa/ Mapa conceitual Unidade 3 - <i>Modus operandi</i> 3.1 - Elaboração de proposta prático-teórica 3.2 - Redação de ensaio teórico crítico
--

Bibliografia básica:

AGAMBEN, Giorgio. O que é o contemporâneo e outros ensaios. Chapecó: Argos, 2013. BASBAUM R. Manual do artista etc. Rio de Janeiro: Azougue, 2013. BURGIN, Victor. Reflexões sobre pesquisas de Doutorado em Artes Visuais. In Revista Arte e Ensaio, EBA-UFRJ. Ano XX, no 25, maio 2013. P 185-195. DANTO, Arthur. Após o fim da arte. A arte contemporânea e os limites da história. São Paulo: Edusp-Odisseus, 2010. FERREIRA G. COTRIM, C.(Org.). Escritos de artista, anos 60/70. Rio de Janeiro: Zahar Ed. 2006. FOSTER, Hal. O retorno do Real. São Paulo: Cosacnaif, 2014. MORIN, Edgar. Introdução ao pensamento complexo. Porto Alegre: Sulina, 2015. REY, Sandra. Instaurar uma poética: um problema de pesquisa?. Arte & Crítica Jornal da ABCA, v. 14, p. 40-47, 2016. http://abca.art.br/n38/01ensaio.html
--