

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
CENTRO DE ARTES E LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

PROGRAMA DE DISCIPLINA

Departamento

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES VISUAIS

Identificação da Disciplina:

CÓDIGO	NOME	(T-P)Cr
PPGA835	PROCESSOS CRIATIVOS, EXPERIÊNCIA E ARTE CONTEMPORÂNEA	(2-0)2

Objetivos - ao término da disciplina o aluno deverá ser capaz de:

Desenvolver noções poéticas sobre os recursos e processos de criação na Arte Contemporânea. Construir interpretações acerca da potência, do espaço da criatividade e da experiência no processo criador. Articular interpretações desde as obras de Arte e visualidades, possibilitando discussões emergentes no cerne da percepção, da representação e da cognição.

Programa:

TÍTULO E DISCRIMINAÇÃO DAS UNIDADES

Unidade 1 – Recursos e processos de criação na Arte Contemporânea

1.1 Contextos da poética

1.2 Artistas e temáticas em ascensão na pesquisa em Artes Visuais

Unidade 2 – Processos criativos na experiência

2.1 O ato criador e suas potências

2.2 A Experiência e o pragmatismo - conexões

Unidade 3 – Obra de Arte, visualidades e contemporaneidade

3.1 Fronteiras da imagem e percepção dos possíveis

3.2 A contemplação e a fruição no imaginário e na transfiguração cognitiva do olhar

3.3 Emergências na discussão da produção artística contemporânea

Bibliografia básica:

AGAMBEN, Giorgio. O que é contemporâneo e outros ensaios. Chapecó, SC: Argos, 2009.

CAUQUELIN, Anne. No ângulo dos mundos possíveis. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

DEWEY, John. Arte como experiência. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

GOODMAN, Nelson. Linguagens da Arte: uma abordagem a uma teoria dos símbolos. Lisboa: Gradiva, 2006.

LADDAGA, Reinaldo. Estética de laboratório. Estratégias das Artes do presente. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

MAFEZOLLI, Michel. A contemplação do mundo. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 1995.

RANCIÉRE, Jacques. O destino das imagens. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.

SALLES, Cecília Almeida. Gesto inacabado: processo de criação artística. São Paulo: Intermeios, 2011.

_____. Redes de criação: construção da obra de arte. Vinhedo, SP : Horizonte, 2014.

Bibliografia complementar:

- COMETTI, Jean-Pierre. Arte e experiência estética na tradição pragmatista. In Revista Poiésis, n. 12, nov. 2008., p.163-178.
- DE DUVE, Thierry. Quando a forma se transformou em atitude - e além. In Arte & Ensaios, FERREIRA, Glória; VENÂNCIO FILHO, Paulo. (org.). Revista do Programa de Pós-graduação em Artes Visuais da EBA – UFRJ, ano X, nº 10, 2003. pp.93 a 105.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. O que nós vemos, o que nos olha. São Paulo: Ed. 34, 2014.
- SALLES, Cecilia Almeida. Crítica genética: fundamentos dos estudos genéticos sobre o processo de criação artística. 3^a ed. revista. São Paulo: EDUC, 2008.
- KNOWLES, J. G.; KOLE, A. L. Handbook of the Arts in Qualitative Research: perspectives, methodologies, examples and issues. Los Angeles: Sage Publications, 2008.