

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
CENTRO DE EDUCAÇÃO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM POLÍTICAS PÚBLICAS
E GESTÃO EDUCACIONAL
MESTRADO EM POLÍTICAS PÚBLICAS E GESTÃO
EDUCACIONAL**

PRODUTO DA DISSERTAÇÃO: O RUÍDO PEDAGÓGICO¹

Bruna Viedo Kich²

Lorena Inês Peterini Marquezan³

Como resultado técnico desta pesquisa acerca dos professores de inglês na Educação Infantil, foi criado um Podcast, intitulado Ruído Pedagógico. Entende-se o podcast como parte das Novas Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC's) , compreendendo “conteúdos de áudio que podem ser acessados em qualquer hora e lugar, permitido serem armazenados em ficheiros capazes de reproduzir os arquivos” (BODART & SILVA, 2001, p.3). A Figura 1 (a seguir) ilustra a capa criada para a divulgação do Podcast.

Figura 1 – Capa do podcast



Fonte: Elaborado pela autora, 2022.

¹ Ruído Pedagógico é o Produto Educacional da dissertação de mestrado intitulada O professor de Língua Inglesa na Educação Infantil: narrativas de formação e ressignificação, apresentada no Mestrado Profissional em Políticas Públicas e Gestão Educacional/UFSM.

² Graduada em Letras Inglês pela Universidade Federal de Santa Maria, especialista em Gestão Educacional e Mestra em Políticas Públicas e Gestão Educacional pela mesma instituição.

³ Graduada em Pedagogia pela Universidade Federal de Santa Maria (1976), mestra em Educação pela Universidade Federal de Santa Maria (1985) e doutora em Educação pela Universidade Federal de Santa Maria (2015). Atualmente é professora Associada III da Universidade Federal de Santa Maria.

Ruído Pedagógico é um recurso audiovisual vinculado às plataformas de *streaming Spotify* e *Anchor*. Seu nome foi retirado à uma situação ocorrida com a autora, durante uma aula remota na pandemia do Covid-19. É um jogo de palavras com os ruídos constantes da escola e da sala de aula - esse lugar repleto de gente que ri, brinca, fala e grita, pois, a escola e a educação são lugares de barulho e não de silêncio. Por outro lado, pensa-se nos ruídos formativos que ocorrem na nossa formação profissional, as lacunas que estão presentes nas nossas trajetórias e que volta e meia se confrontam com as nossas vivências.

Entende-se que os ruídos pedagógicos são permanentes na escola, pois essa é feita de gente, e na nossa formação, porque somos seres em constante desenvolvimento - tapando algumas lacunas, outras surgem. O surgimento de novas lacunas é necessário e vital para que nunca paremos de perguntar, pois são as questões e inquietações que movem a pesquisa e, principalmente, a sociedade.

Dessa forma, produto foi pensado para complementar e incentivar a formação dos profissionais, tanto em formação quanto aqueles que estão em serviço, não em uma forma de oferecer todos os caminhos e soluções (embora isso fosse de qualquer forma inviável), mas para oportunizar acesso à informação e discussões que movimentam as angústias e assim, desacomode práticas, dando origem a novas formas de pensar e agir na Educação Infantil e em relação com a infância.

Pensar a formação de professores e de saberes necessários à prática pedagógica foram questões que estiveram em pauta durante o desenvolvimento deste estudo. Lacunas de conhecimentos específicos de Teorias da Aprendizagem e Teorias da Educação foram constatadas pelos entrevistados, e foi necessário elaborar um roteiro para a criação, elaboração e divulgação do Podcast que contemplassem as emergências elucidadas. Compreendeu-se que apenas pensar na divulgação das Teorias da Aprendizagem não seria suficiente para contemplar a formação de professores. Outro ponto era a duração do episódio: episódio muito longo poderia não ser acompanhado na sua integridade pela duração, enquanto episódio muito curto poderia não trazer a profundidade esperada do tema. Dessa forma, dividiu-se o podcast em dois quadros.

O primeiro, intitulado *Cafézinho - informação em até 15 minutos*, traz um breve apanhado das Teorias da Aprendizagem e da Psicologia da Educação que embasam importantes fundamentações teóricas na Educação Infantil. Intenta-se aqui, não trazer toda a informação necessária para o/a profissional, mas apontar um caminho para que cada sujeito desenvolva sua prática de forma mais consciente, buscando mais informações caso o que lhe for apresentado desperte curiosidade ou o coloque em movimento. A duração de cada episódio do quadro Cafezinho é de até 15 minutos, fazendo menção ao café preparado na sala dos professores durante o recreio da escola. Assim, a intenção desse quadro, cuja arte está representada na Figura 2, a seguir, é apresentar de forma sintética teorias, conceitos, autores e pensadores que podem contribuir para a formação pessoal.

Figura 2 – Capa do Quadro Cafezinho - 15 minutos de informação.



Fonte: Elaborado pela autora, 2022.

O quadro Jaleco e Giz - conversa com quem entende do assunto é composto por convidados para discutirem o tema das suas atuações, pertinentes ao exercício docente na Educação Infantil. São episódios em formato entrevista/conversa, com duração mínima de em média 50 minutos. Seu nome faz alusão à prática docente, onde muitas escolas professores tem como uniforme o jaleco e usam como instrumento de trabalho o quadro negro e o giz, ainda fazendo menção aos períodos escolares que duram em média 50 minutos. Os convidados foram contatados por e-mail para discutir um tema pertinente à Educação e da sua área de atuação, e o diálogo é visto como fator importante para pensar novas estratégias, formas de educação e práticas trazendo

informação e conhecimento. A Figura 3, a seguir, representa a arte desenvolvida para ilustrar o quadro:

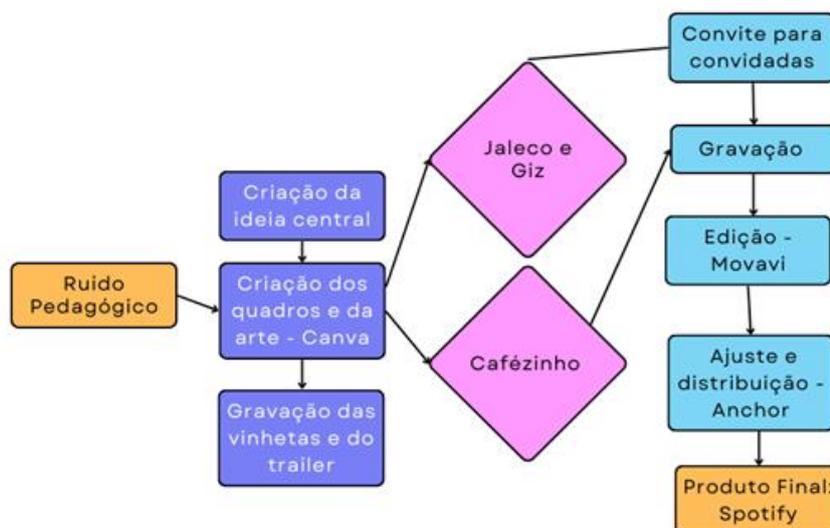
Figura 3 – Representação do Quadro Jaleco e Giz - Conversa com quem entende do assunto.



Fonte: Elaborado pela autora, 2022.

O processo de produção do Podcast (Figura 4) foi elaborado seguindo um roteiro pré-estabelecido. Após pensado o processo de organização dos quadros e roteiro do podcast, as artes foram elaboradas na plataforma de design gráfico *Canva*. Para o quadro Jaleco e Giz, as convidadas foram contatadas via e-mail e os detalhes de gravação via plataforma digital foram acordados. O termo Autorização de uso de imagem e de som de voz foi enviado para que as participantes assinassem. Para o quadro Cafezinho, o roteiro foi escrito baseado em artigos científicos e livros (devidamente creditados em cada episódio). Após gravados, os episódios foram editados e tratados com o software *Movavi*, para limpeza de ruídos, cortes e melhorias fônicas. Após finalizada a edição, os áudios passaram pela plataforma *Anchor*, onde foram organizadas com a vinheta, apresentação do episódio e sons necessários e logo após distribuídos para os canais de *streaming*. Ao todo, foram gravados 6 episódios, três do quadro Jaleco e Giz e três do quadro Cafezinho (Quadro 1).

Figura 4 – Processos de Criação do Produto.



Fonte: Elaborado pela autora, 2022.

Quadro 1 – Sumário dos episódios gravados.

Quadro	Episódio	Tema/ Convidada
-	Ep. 01	Apresentação do canal
Cafezinho	Ep. 02	Educação Infantil no contexto brasileiro
Jaleco e Giz	Ep. 03	Brincando que se aprende (com a prof ^a Antonella Gomes)
Jaleco e Giz	Ep. 04	Letramento Infantil (com a prof ^a dr ^a Marília Forgiarini)
Cafezinho	Ep. 05	Zona de desenvolvimento proximal

Fonte: Elaborado pela autora, 2022.

REFERÊNCIAS

BODART, Cristiano das Neves; SILVA, Zaine Paula dos Santos. Podcast como potencial recurso didático para prática e a formação docente. **Ensino em Revista**, [S. l.], v. 28, n. Contínua, p. e042, 2021. DOI: 10.14393/ER-v28a2021-42. Disponível em: <https://seer.ufu.br/index.php/emrevista/article/view/61664>. Acesso em: 17 ago. 2022.

APÊNDICES

APÊNDICE A — TERMO DE ACEITE

Santa Maria, _____ de _____ de 2022..

Eu, _____

_____, _____, RG número

_____, declaro para os devidos fins que cedo

os direitos da minha entrevista, transcrita e autorizada para a leitura para Bruna

Viedo Kich – vinculada à Universidade Federal de Santa Maria – usá-la

inteiramente ou em partes, sem restrições de prazos ou citações, desde a

presente data. Da mesma forma, estendo os limites a terceiros, ficando vinculado

o controle à Universidade Federal de Santa Maria, que tem guarda da mesma.

Abdicando direitos sob a parte não relacionada, o que faço também aos meus descendentes, subscrevo a presente.

(Nome completo e assinatura)

