



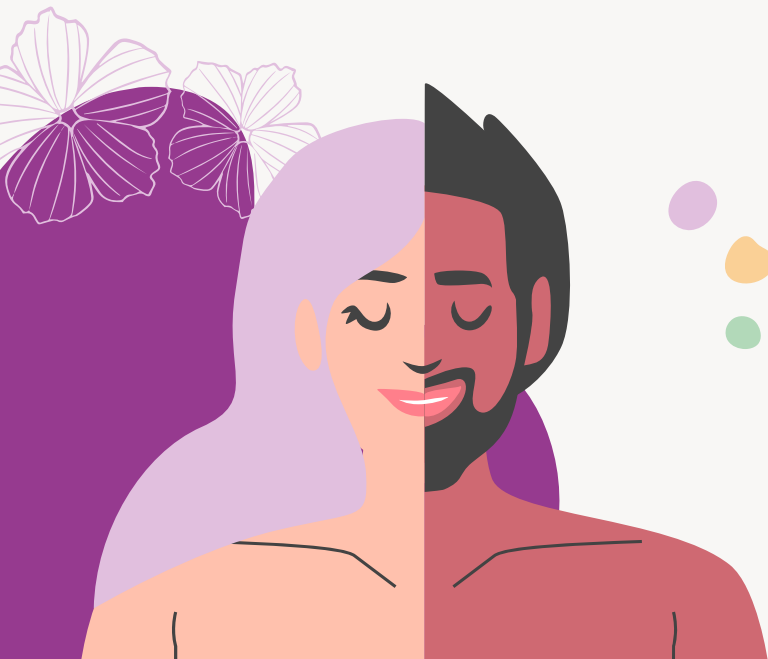
ISSO NÃO É UM MANUAL:

SOBRE CURADORIA CINEMATOGRAFICA

Rafael Lesses da Silva
Joacir Marques da Costa

SUMÁRIO

- RABISCOS INICIAIS
- CORPO EM DEFORMAÇÃO
- PERFORMATIVIDADES CORPÓREAS
- BORRAMENTOS CORPÓREOS: CORPO SEM LINHA E BORDA
- PLATAFORMAS CINEMATOGRAFICAS NACIONAIS



RABISCOS INICIAIS

Uma das materialidades que resultam da pesquisa desenvolvida junto ao Mestrado Profissional em Políticas Públicas e Gestão Educacional – PPPG / UFSM é o produto. Vejo esse como materialidade corpórea que irá estabelecer relações com aquele que desejar percorrer por tais linhas, discursos suspensos. Corpo ativo que assume posição, olhares e diálogos. Assim, o produto torna-se ponto de encontro dos tensionamentos e discursos rabiscados pela temática abordada. Convém sublinhar que está materialidade, não é o fim! Não é um compilado de verdades! Não é uma receita de bolo.





O espaço escolar e todo o corpo que o compõe (estudantes, professores(as), comunidade etc.) já foram, em algum momento, objeto de pesquisa, em que olhares acabam colocados diante de perspectivas que tecem possibilidades. Afinal, voltar o olhar para a escola são movimentos que inúmeros autores/as e teóricos/as têm feito, debruçando suas pesquisas diante deste campo tão singular e pulsante em experimentações.

CORPO

EM DEFORMAÇÃO

A noção pensada aqui como DEformativa talvez fuja, talvez escorra, talvez crie mecanismos outros, os quais não se tem a pretensão de lugar de chegada, mas de fazer pensar e fabricar outras possibilidades. Partindo da etimologia do prefixo “de”, como um articular *junto* e com as noções já postas sobre as temáticas de gênero e de sexualidade, não abandona-se “a forma” mas vislumbra-se outras supostas verdades apresentadas pelo corpo escolar. “Sair” de uma ideia de formação como verdade absoluta, algo dado como pronto e formativo, talvez necessite desconstruir, ruir e transgredir algumas concepções em contexto escolar. Deste modo, pretende-se (re)pensar este lugar enquanto ponto de encontro e experimentação possibilitador de criações e materialidades outras diante daquilo que filmes e curtas-metragens acionam de mim para mim mesmo.

PERFORMATIVIDADES CORPÓREAS

Os curtas metragens de produção nacional selecionados para a composição desta materialidade de Curadoria Cinematográfica, ramificam-se nas performatividades corpóreas, pulsantes em experimentações, afetos, medos, desejos e sonhos. Performatividades que encontram meios de (RE)existência no cotidiano social, político e cultural.





TransVerso

Curta-documentário sobre o cotidiano e a vida de mulheres trans na região de Maringá-PR. Religião, preconceito, amor e aceitação são alguns dos temas abordados.

Tema: DIREITOS HUMANOS

Tags: gênero, sexualidade, transexual, transgênero, travesti

FICHA TÉCNICA

País: Brasil - **Duração:** 30' - **Diretor:** Fernanda Paz -

Produtor: Fernanda Paz - **Ano:** 2015 - **Formato:** HD

LINK ACESSO

Disponível Gratuitamente (Clique pressionando a tecla Ctrl para acessar o link)

<https://curtadoc.tv/curta/direitos-humanos/transverso/>

RETRATOS

Conta as histórias de seis travestis que desempenham diferentes atividades profissionais sem vínculo com a prostituição no estado de Pernambuco. O documentário mostra como a vida de cada um deles pode ser tão comum quanto a de qualquer outra pessoa.

Tema: DIREITOS HUMANOS

Tags: Especial inclusão, gênero, igualdades profissão, travestis.

FICHA TÉCNICA

País: Brasil - **Duração:** 17'27" - **Diretor:** Leo Tabosa e Rafael Negrão - **Produtor:** Leo Tabosa e Rafael Negrão - **Ano:** 2010 - **Formato:** HD - **Montagem:** Leo Tabosa - **Fotografia:** Leo Tabosa

LINK ACESSO

Disponível Gratuitamente (Clique pressionando a tecla Ctrl para acessar o link)

<https://curtadoc.tv/curta/direitos-humanos/retratos/>





RAÇA CLASSE GÊNERO

Filme inspirado na obra "Mulheres, Raça e Classe" de Angela Davis.

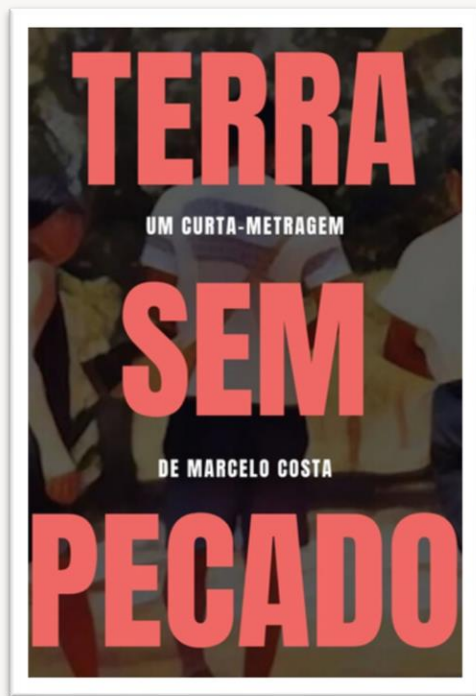
FICHA TÉCNICA

País: Brasil - **Duração:** 11'05" **Direção, Produção, Edição e Fotografia:** Leo Penuel - **Trilha Sonora:** Edgar Natania Borges e Azena - **Agradecimentos:** João Rodrigo - Ueliton Alves - Apoio: SP Escola de Teatro - Programa Kairós - **Ano:** 2021.

LINK ACESSO

Disponível Gratuitamente (Clique pressionando a tecla Ctrl para acessar o link)

<https://youtu.be/XdF1URXpxDg>



TERRA SEM PECADO

Baseado na pesquisa “homossexualidade indígena e lgbtqfobia no brasil: duas faces da mesma moeda.”

FICHA TÉCNICA

País: Brasil - **Duração:** 20” - **Direção:** @TERRASEMPECADO
Tags: juventude, raça, gênero, família, documentário, indígena , curta - **Ano:** 2019.

LINK ACESSO

Disponível Gratuitamente (Clique pressionando a tecla Ctrl para acessar o link)

<https://youtu.be/BUuqAd-Gq8w>



BICHA-BOMBA

Este filme “não é capaz de vingar as mortes, redimir os sofrimentos, virar o jogo e mudar o mundo. Não há salvação. Isso aqui é uma barricada! Não uma bíblia”.

FICHA TÉCNICA

País: Brasil - **Duração:** 08” **Direção:** @RENANCILLO
@BEIJAFLORFILMESOFICIAL

Tags: infância, gênero, família, documentário, curta – **Ano:** 2018.

LINK ACESSO

Disponível Gratuitamente (Clique pressionando a tecla Ctrl para acessar o link)

<https://vimeo.com/335145230>



TAILOR

Tailor é um cartunista transgênero que compartilha em sua página na internet experiências de outras pessoas trans e seus desafios dentro da sociedade. Um documentário animado sobre pessoas trans, feito por pessoas trans.

FICHA TÉCNICA

País: Brasil - **Duração:** 10" **Direção:** @TAILORFILME-
Tags: juventude, infância, gênero, documentário, curta, ficção, travesti – **Ano:** 2017. Todos os direitos reservados. Suma Filmes.

LINK ACESSO

Disponível Gratuitamente (Clique pressionando a tecla Ctrl para acessar o link)

<https://youtu.be/WdfjPWG1-AM>

DEPOIS DA TEMPESTADE: A LGBTFOBIA NA ESCOLA

QUAL É O ESPAÇO NA ESCOLA PARA AQUELES QUE NÃO SE ENCAIXAM NO PADRÃO HETEROSSEXUAL E CISGÊNERO? A escola ainda não está preparada para acolher a diferença. Por isso, o período dos ensinos fundamental e médio costuma ser desafiador para LGBTs – lésbicas, gays, bissexuais, travestis e transexuais. É durante o percurso educacional que questões como corpo, sexualidade e afetividade começam a aflorar, gerando uma série de conflitos internos e externos. Qual é o espaço na escola para aqueles que não se encaixam no padrão heterossexual e cisgênero? Durante décadas, a diversidade sexual foi violentada e invisibilizada nas salas de aula. “Depois da Tempestade”, documentário universitário de 24 minutos, apresenta relatos de LGBTs de diferentes cores, gerações e realidades. Hoje, eles enfrentam o ódio para construir um futuro diferente e permanecer na escola. A tempestade, aos poucos, parece dar lugar ao arco-íris.

FICHA TÉCNICA

País: Brasil - **Duração:** 24” - **Direção:** @BRUNO_NOMURA

Tags: juventude, infância, documentário, curta, escola, nugeds - **Ano:** 2017.

LINK ACESSO

Disponível Gratuitamente (Clique pressionando a tecla Ctrl para acessar o link) https://youtu.be/g_RAbnK61N8



O MEU AFETO TE AFETA? FAMÍLIAS HOMOAFETIVAS NO BRASIL

Apesar de diferentes, as famílias homoafetivas já são uma realidade do contexto social brasileiro. Mas, como elas se formam? Quais são suas dificuldades e suas conquistas? Como elas se relacionam com os tabus acerca de sua constituição? Como percebem as reações sociais em relação às suas famílias? O documentário MEU AFETO TE AFETA? quer propor uma reflexão sobre as diferenças através de depoimentos marcantes e importantes declarações de fontes qualificadas, para que, afinal, possamos responder de que forma o afeto entre as pessoas acabam nos afetando.

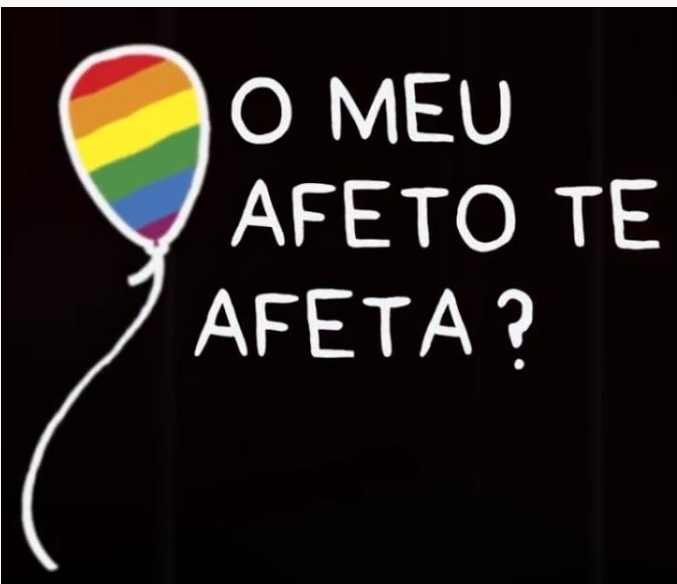
FICHA TÉCNICA

País: Brasil - **Duração:** 39,51 - **Direção:** Cecília Láua - **Roteiro:** Cecília Láua - **Edição:** Thiago Molina, Felipe Piccina - **Imagens:** Cecília Láua e Claudia Coelho - **Músicas:** Lilian e Letícia Pará - **Ano:** 2014.

LINK ACESSO

Disponível Gratuitamente (Clique pressionando a tecla Ctrl para acessar o link)

<https://youtu.be/i9cx72PeIBg>



PRECISO DIZER QUE TE AMO

Documentário sobre a resiliência e a luta contra o suicídio entre as pessoas trans. Preciso dizer que te amo retrata a relação de jovens trans com o corpo, com a vida e com o sagrado.

FICHA TÉCNICA

País: Brasil - **Duração:** 13,06” **Direção:** @OARIELNOBRE @PROJETOPRECISODIZERQUETEAMO

Tags: juventude, corpo, sagrado, suicídio, performance, música, juventude, infância, gênero, documentário, curta, ficção, travesti
- **Ano:** 2020.

LINK ACESSO

Disponível Gratuitamente (Clique pressionando a tecla Ctrl para acessar o link)

<https://youtu.be/ufITFLF7eHo>



35 | LINIKER - FOREVER YOUNG

No Brasil a expectativa de vida de pessoas trans é de apenas 35 anos, metade da expectativa da população cisgênero. Os versos da música forever young da banda alphaville, que completa 35 anos em 2019, foram interpretados em uma versão inédita pela cantora Liniker e se tornaram a trilha sonora de um curta-metragem sobre o amor estrelado por Guto e Onika, um casal real e transcêntrico.

FICHA TÉCNICA

País: Brasil - **Duração:** 05" **Direção:** DEL

Tags: curta, clipe, música, gênero - **Ano:** 2019.

LINK ACESSO

Disponível Gratuitamente (Clique pressionando a tecla Ctrl para acessar o link)

<https://youtu.be/5KHta5xSdys>



BORRAMENTOS **CORPÓREOS:**
CORPO SEM LINHA **E** BORDA



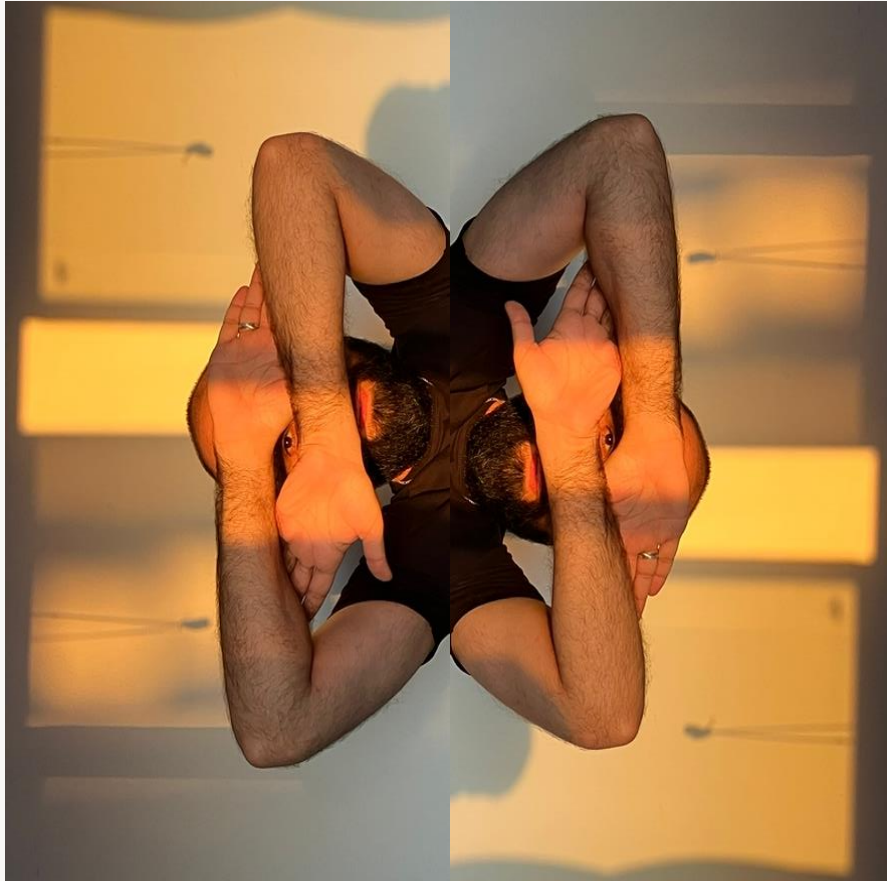


Materialidade criada em relação corpórea com o curta documentário **TarnsVerso** (2015).

Título: Rastro corpóreo em um espaço tempo.

Técnica: Impressão Digital.

Artista: Rafael Lesses.



Materialidade criada em relação corpórea
com o Curta Documentário

Retratos (2010).

Título: Retrato de (Re)existir.

Técnica: Colagem Digital.

Artista: Rafael Lesses.

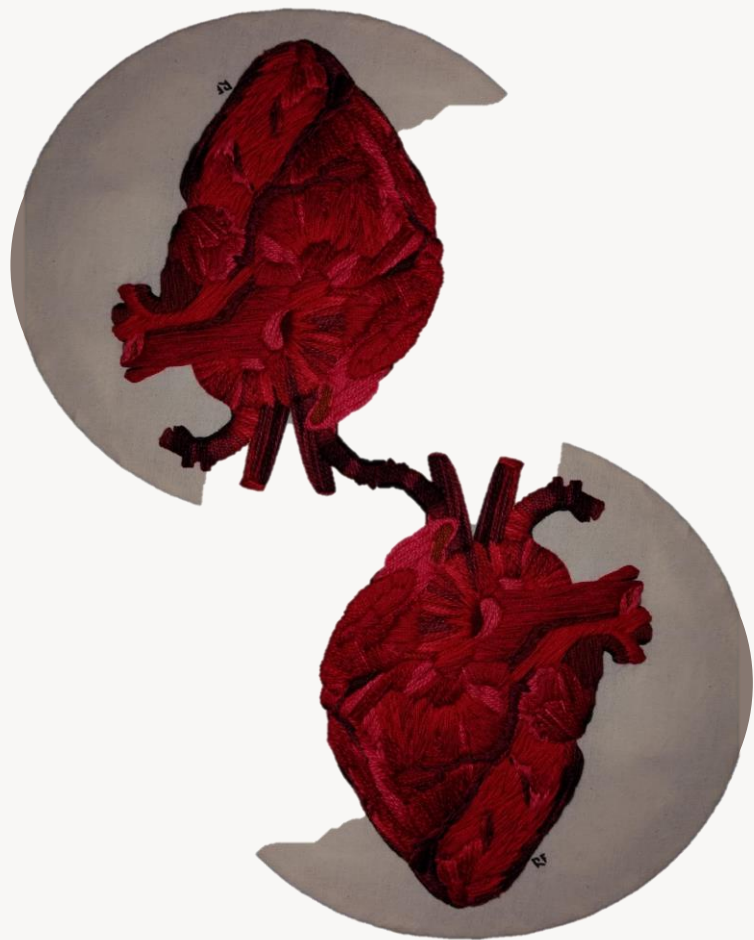


Materialidade criada em relação corpórea com o Curta Documentário **Raça, Classe, Gênero** (2021).

Título: Descarte: Corpos Invisibilizados.

Técnica: Foto Analógica.

Artista: Rafael Lesses.



Materialidade criada em relação corpórea com o Curta Documentário **Terra Sem Pecado** (2019).

Título: Corpo Sentimento: Ato de Acolher-se

Técnica: Bordado / Manipulação Digital.

Artista: Rafael Lesses.



Materialidade criada em relação corpórea com o Curta Documentário:

Bicha Bomba (2018).

Título: Corpo em Rastros.

Técnica: Colagem Digital.

Artista: Rafael Lesses.



Materialidade criada em relação corpórea com o Curta Documentário **Tailor** (2017).

Título: Grifar (Re)existência

Técnica: Foto Analógica / Manipulação Digital.

Artista: Rafael Lesses.



16021991 VIADO

Materialidade criada em relação corpórea com o Curta Documentário **DEPOIS DA TEMPESTADE: A LGBTFOBIA NA ESCOLA** (2019).

Título: Código

Técnica: Colagem Digital.

Artista: Rafael Lesses.



Materialidade criada em relação corpórea com o Curta Documentário **Meu Afeto te Afeta? Famílias Homoafetivas no Brasil** (2014).

Título: Transpassar Afeto

Técnica: Foto Analógica / Manipulação Digital.

Artista: Rafael Lesses.

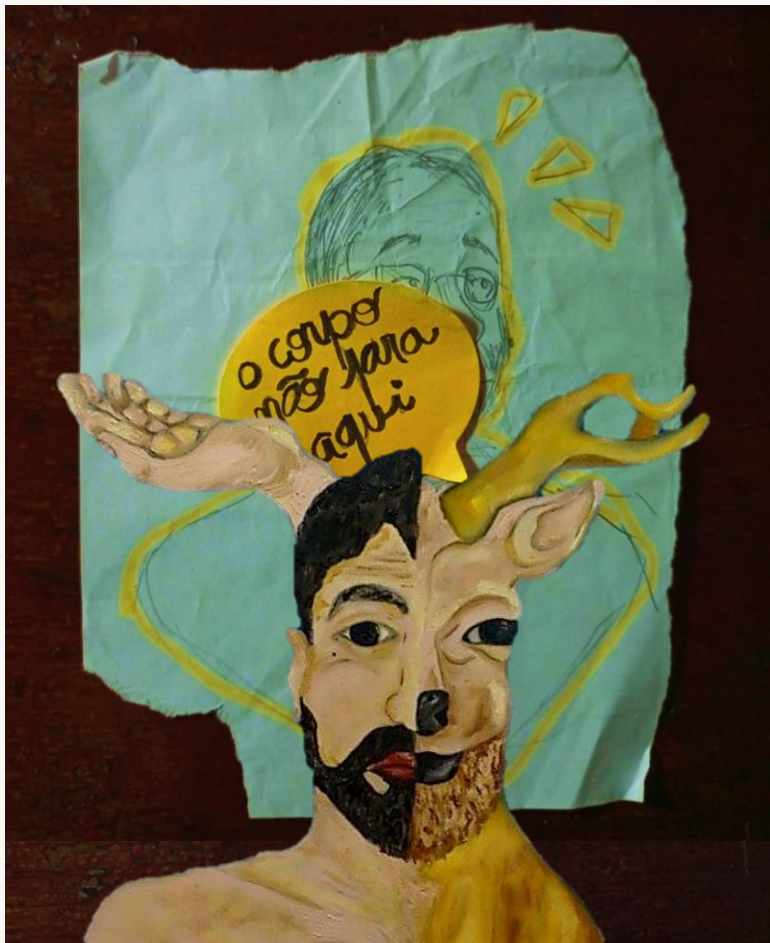


Materialidade criada em relação corpórea com o Curta Documentário **Preciso Dizer que te Amo** (2020).

Título: Preciso dizer que: me Amo, me Aceito, me Acolho.

Técnica: Foto Analógica / Manipulação Digital.

Artista: Rafael Lesses.



Materialidade criada em relação corpórea com o Curta **FOREVER YOUNG** (2019).

Título: Corpo Viado

Técnica: Foto Analógica / Manipulação Digital.

Artista: Rafael Lesses.



PLATAFORMAS CINEMATOGRAFICAS NACIONAIS

- **CLICAR NO LINK DO FILME**
- **CLICAR NO ASSISTIR AGORA**
- **FAZER O CADASTRO**

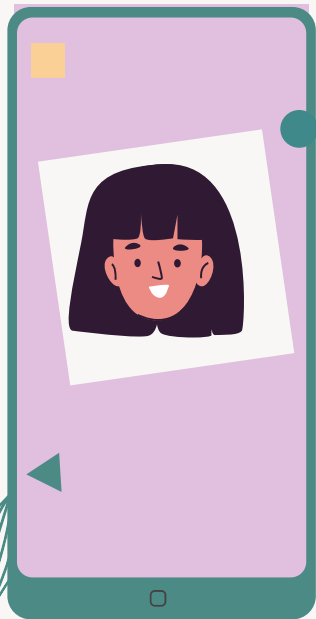
Cadastre-se para assistir aos conteúdos gratuitos, participar de festivais, encontros e concursos culturais.

- **FAZER LOGIN COM SEU NOVO CADASTRO**
- **COM ESSE CADASTRO VOCÊ TEM ACESSO A OUTROS FILMES BRAILEIROS**



PLATAFORMAS CINEMATOGRAFICAS NACIONAIS

- **LGBTFLIX**
 - <https://votelgbt.org/flix>
- **CANAL CURTA**
 - <https://canalcurta.tv.br/default.aspx>
- **TAMANDUA**
 - <https://tamandua.tv.br/default.aspx>
- **CURTA ON**
 - <https://tamandua.tv.br/default.aspx>

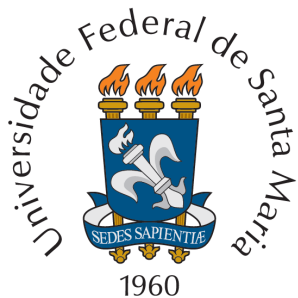




Rafael Lesses da Silva

e-mail: lessesrafaeldasilva@gmail.com





APOIADORES

PPPG

Programa de Pós-Graduação em
Políticas Públicas e Gestão Educacional



RIZOMA
POLÍTICAS, CURRÍCULO E EDUCAÇÃO