



Leitura e escrita na Educação Infantil

Compartilhando experiências da pré-escola

Prof^a. Luciana Dorneles Alvares (org.)

Índice

Introdução.....	03
A leitura e escrita na Pré-escola	04
Projeto Maleta viajante.....	05
Avali(olh)ando os ambientes da minha Escola	07
Fui às compras.....	09
Hábitos básicos de higiene...	12
Agradecimentos.....	15
Referências.....	16



Introdução

Queridas Professoras...

Este e-book é um produto da pesquisa intitulada 'Contribuições da formação LEEI para as concepções e práticas das professoras de pré-escola', desenvolvida pela mestrandia Luciana Dorneles Alvares, da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM).

O material foi construído a partir das contribuições das docentes, aqui denominadas Professoras A e B, que atuam com turmas de pré-escola (Nível B) e participaram voluntariamente da investigação.

Prof^ª. Luciana Dorneles Alvares
Mestranda
UFSM
2025

A leitura e escrita na Pré-escola

"[...] não é obrigatório dar aulas de alfabetização na pré-escola, porém é possível dar múltiplas oportunidades para ver o professor ler e escrever; para explorar semelhanças e diferenças entre textos escritos; para explorar o espaço gráfico e distinguir entre desenho e escrita; para perguntar e ser respondido; para tentar copiar ou construir uma escrita; para manifestar sua curiosidade em compreender essas marcas estranhas que os adultos põem nos mais diversos objetos."

(FERREIRO, 2017, P.29).

Nas próximas páginas, apresentamos experiências pedagógicas compartilhadas pelas professoras de pré-escola, nas quais as crianças tiveram a oportunidade de vivenciar o contato com a leitura e a escrita..

Aprecie e compartilhe....

Projeto Maleta viajante

Proposta realizada pela Professora A



O projeto objetivou despertar nas crianças o interesse pela leitura e pelo objeto livro, por meio do envolvimento das famílias.

Buscou-se, assim, ampliar os conhecimentos prévios do grupo, garantindo o respeito aos seus direitos de aprendizagem e desenvolvimento.

"[...] a criança que ainda não se alfabetizou, mas já folheia livros, finge lê-los, brinca de escrever, ouve histórias que lhe são lidas, está rodeada de material escrito e percebe seu uso e função, essa criança é ainda "analfabeta", porque não aprendeu a ler e a escrever, mas já penetrou no mundo do letramento, já é, de certa forma, letrada."
(SOARES, 2009, p.24)





Projeto Maleta viajante

Momentos da proposta

Registros da Professora A



A ESCOLHA DO LIVRO



Fonte: Registros da Professora A

A escolha da obra ocorreu mediante votação entre as crianças. O livro selecionado para dar início a este projeto foi: *A Visita*.

A MALETA E SUAS INSPIRAÇÕES

A maleta contém:

- O livro que será lido pela família para a criança, acompanhado de materiais (lâpis de cor, canetinhas, giz de cera, folhas brancas e coloridas) para a ilustração da história;
- Um livro com o alfabeto para apreciação das crianças que estão no processo de escrita do próprio nome;
- Livros de artesanato para inspirar as famílias a criarem produções artísticas relacionadas à leitura com seus filhos;
- Uma mascote, batizada de "Doguinho", da qual as crianças devem cuidar.



Fonte: Registros da Professora A



Fonte: Registros da Professora A

AS CONSTRUÇÕES DAS CRIANÇAS E FAMÍLIAS

As produções realizadas pelas crianças com suas famílias são trazidas à escola e apresentadas aos colegas de turma, compondo um acervo de expressões artísticas que carregam um valor afetivo e social muito significativo.



Fonte: Registros da Professora A

Avali(olh)ando os ambientes da minha Escola

INVENTÁRIO DE VESTÍGIOS DE UMA CULTURA ESCRITA.

Proposta realizada pela Professora B



Relato da Professora:

“Na minha escola tem vários escritos, o que mais me chama atenção são as placas com mensagens positivas espalhadas pela Escola, porém todas prontas, não foram construídas pelas crianças.”(Prof.ª B, 2025)

Malaguzzi (1999, p.156) explica que o espaço deve ser ocupado para documentar as produções das crianças: “As paredes de nossas pré-escolas falam e documentam [...] são usadas como espaços para exposições temporárias e permanentes de tudo o que as crianças e os adultos trazem à vida.”

“Na minha forma de trabalho sempre achei importante valorizar as formas de expressão das crianças, suas criações, também expor e deixar a sala característica e como um ambiente acolhedor e de pertencimento das crianças, porém com o LEEI, aprendi muito e consigo olhar com mais atenção para os detalhes e buscar colocar em prática o que me foi orientado.”(Prof.ª B, 2025)





Avali(olh)ando os ambientes da minha Escola

INVENTÁRIO DE VESTÍGIOS DE UMA CULTURA ESCRITA.

Momentos da proposta

Registros da Professora B



CHAMADA E ANIVERSÁRIOS



Fonte: Registros da Professora B

Confecção de um cartaz para a sala de aula (formato 'dois em um'): Chamada e Aniversariantes. A proposta inclui fotografias e a escrita espontânea dos nomes pelas crianças, permitindo que elas se reconheçam no ambiente e estabeleçam um contato constante com a escrita dos nomes dos colegas.

"Observei que as crianças ficaram interessadas e animadas ao participarem das propostas, houve um avanço significativo no reconhecimento das letras e maior envolvimento e desenvolvimento na oralidade e na escrita da turma (geral)."(Prof.ª B, 2025)



Fonte: Registros da Professora B



Fui às compras

Projeto apresentado do
Seminário Final da Formação LEEI

Proposta realizada pela Professora B



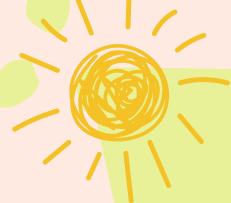
Neste projeto, a docente desenvolveu diversas propostas pedagógicas a partir de uma cantiga do cotidiano das crianças, a música 'Formiguinha'. A iniciativa buscou incentivar o contato com as linguagens oral e escrita de forma lúdica, promovendo a aprendizagem por meio da ludicidade.

link da música: <https://www.youtube.com/watch?v=78xEaW5GJ0g>

"Tudo deve ser feito de forma lúdica a partir da curiosidade das crianças. Brincar com músicas, cantigas de roda, quadrinhas, versos, parlendas, trava-línguas. Inventar e descobrir palavras que rimam ou que apresentam sons semelhantes."

(GUIMARÃES; CORSINO, 2012, p. 91)





Fui às compras

Projeto apresentado do Seminário Final da
Formação LEEI

Momentos da proposta

Registros da Professora B



MOMENTO DA DESCOBERTA



Fonte: Registros da Professora B

Exposição dos
elementos e
questionamento: —
Vocês sabem a qual
música eles
correspondem?



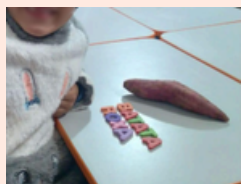
Fonte: Registros da Professora B

DANÇANDO E IDENTIFICANDO

Expressão
corporal e
identificação
das partes do
corpo
mencionadas na
música.



Fonte: Registros da Professora B



Fonte: Registros da Professora B



Fonte: Registros da Professora B

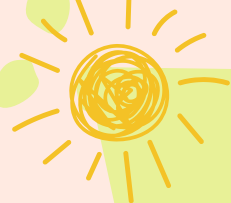


Fonte: Registros da Professora B

DESCOBRINDO AS RIMAS

Desafios propostos:

- Identificação de rimas na cantiga;
- Escrita mediada de palavras com o apoio da professora e uso de letras móveis;
- Escrita espontânea a partir da observação dos elementos da música.



Fui às compras

Projeto apresentado do Seminário Final da
Formação LEEI

Momentos da proposta

Registros da Professora B

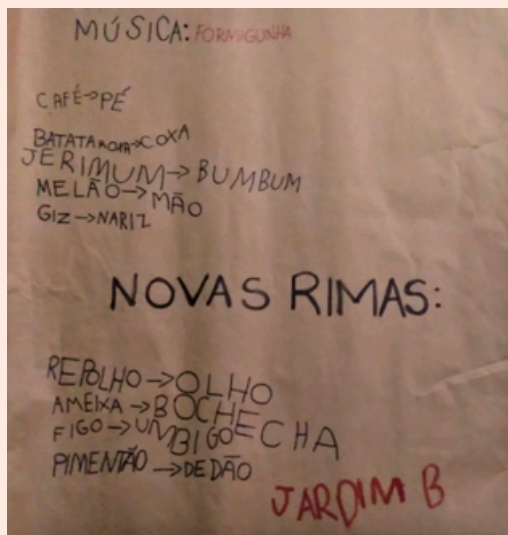


CRIANDO NOVAS RIMAS

Desafio: criação de novas rimas e construção de um cartaz coletivo, contendo as escritas espontâneas das palavras que rimam na música trabalhada.



Fonte: Registros da Professora B



Fonte: Registros da Professora B

Letra nova versão da música: *Formiguinha*

Fui ao mercado comprar pimentão
E a formiguinha subiu no meu dedão
Eu sacudi, sacudi, sacudi
Mas a formiguinha não parava de subir.

Fui ao mercado comprar figo
E a formiguinha subiu no meu umbigo
Eu sacudi, sacudi, sacudi
Mas a formiguinha não parava de subir.

NOVAS RIMAS... NOVA MÚSICA

Canto e dança da nova versão da música, com a identificação das novas partes do corpo mencionadas.

Fui ao mercado comprar ameixa
E a formiguinha subiu na minha bochecha
Eu sacudi, sacudi, sacudi
Mas a formiguinha não parava de subir.

Fui ao mercado comprar repolho
E a formiguinha subiu no meu olhos
Eu sacudi, sacudi, sacudi
Mas a formiguinha não parava de subir.
(Professora B, 2025)



Hábitos básicos de higiene

Produção de folder informativo

Proposta realizada pela Professora B



Na proposta, foi construído um folder informativo com a participação ativa das crianças, baseado na história: 'Tilimpim — o garoto limpinho'.

"[...] as experiências de crianças e professoras não apenas com a literatura oral, mas também com os livros infantis são oportunidades para criar jogos simbólicos, compartilhar emoções, construir sentidos e constituir nossas subjetividades."

(NUNES; BAPTISTA; CORSINO, 2023, p.08)





Hábitos básicos de higiene

Produção de folder informativo

Momentos da proposta

Registros da Professora B



VIVENCIANDO E CONSTRUINDO

IVivenciaram momentos práticos na rotina e construíram o folder com desenhos e escritas espontâneas.

1. Tomar banho diariamente.



Fonte: Registros da Professora B

2. Escovar bem os dentes: todas as manhãs, após as refeições e antes de dormir.



Fonte: Registros da Professora B

3. Lavar as mãos com frequência: principalmente antes das refeições e após usar o banheiro.



Fonte: Registros da Professora B



Fonte: Registros da Professora B



Hábitos básicos de higiene

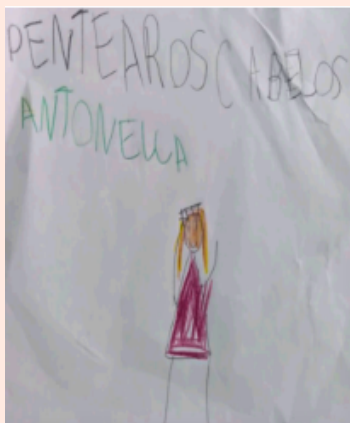
Produção de folder informativo

Momentos da proposta

Registros da Professora B



4. Pentear os cabelos: mantê-los sempre limpos e arrumados.



Fonte: Registros da Professora B

5. Cortar as unhas: mantê-las sempre limpas e aparadas.



Fonte: Registros da Professora B

6. Usar roupas limpas.



Fonte: Registros da Professora B

7. Cuidar da saúde dos pés.



Fonte: Registros da Professora B

Agradecimento

Minha gratidão às Professoras que contribuíram e enriqueceram o nosso e-book. Convicta de que o futuro é o compartilhamento e a reflexão contínua das nossas práticas, encerro citando Antônio Nóvoa (2022):

"Face à dimensão dos problemas e aos desafios atuais da educação, precisamos, mais do que nunca, de reforçar as dimensões coletivas do professorado.[...] Esta nova construção pedagógica precisa de professores empenhados num trabalho em equipa e numa reflexão conjunta."

Prof^a. Luciana Dorneles Alvares
Mestranda
UFSM
2025

Referências:

FERREIRO, Emilia. **Com Todas as Letras**. 17.ed. São Paulo: Cortez, 2017.

GUIMARÃES, Daniela; CORSINO, Patrícia. **Prática educativa da língua portuguesa na educação infantil**. 1.ed. – Curitiba, PR : IESDE Brasil, 2012.

MALAGUZZI, Loris. História, ideias e filosofia básica. In: EDWARDS, Carolyn; GANDINI, Lella; FORMAN, George. **As Cem Linguagens da Criança**: a abordagem de Reggio Emilia na educação da primeira infância. Porto Alegre: Artmed, 1999.

NÓVOA, António. **Escolas e professores**: proteger, transformar, valorizar. Salvador: SEC/IAT, 2022.

NUNES, Maria Fernanda Rezende; BAPTISTA, Mônica Correia; CORSINO, Patrícia. **Projeto leitura e escrita na educação infantil**: contribuições para uma política de formação. Revista Brasileira de Alfabetização, [S. l.], n. 19, p. 1-16, 2023. DOI: 10.47249/rba2023723. Disponível em: <https://revistaabalf.com.br/index.html/index.php/rabalf/article/view/723>. Acesso em: 16 ago. 2023.

SOARES, Magda. **Letramento**: um tema em três gêneros. 3. ed. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2009.



Produto do Mestrado Profissinal em Educação
Universidade Federal de Santa Maria - RS
Organizadora: Pof^a. Luciana Dorneles Alvares
Orientadora: Dr^a Márcia Eliane Leindcker da Paixão
2025