

**Eixo temático 2 - Poéticas Artísticas: Investigação de técnicas, materiais e processos na produção de poéticas artísticas.**

<b>Nome</b>	<b>Instituição</b>	<b>Título do trabalho</b>
Janaína Delgado Falcão da Rocha	PPGART/ UFSM	CENÁRIOS COMO DISPOSITIVOS DE MEMÓRIAS
Francione Oliveira Carvalho/ Norberto Stori	Universidade Presbiteriana Mackenzie/SP	HÉLIO MELO E RUBEM VALENTIM: AFIRMAÇÕES DE IDENTIDADE E DE MEMÓRIAS
Cláudia Schulz/ Luciana Hartmann	PPGART/ UFSM	4º SEMINÁRIO SOBRE A LISTA DE COMPRAS DO CORPO: REFLEXÕES SOBRE O PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DE UMA WEB PERFORMANCE
Ana Méri Zavadil Machado	PPGART/UFSM	A REPETIÇÃO COMO PROCEDIMENTO PLÁSTICO NAS OBRAS DE MARIA LUCIA CATTANI E NICK RANDS: DIÁLOGOS COM A FILOSOFIA E A PSICANÁLISE

Marcelo Forte	UFSM	EU, O OBJETO, AS PESSOAS, VOCÊ!
Rubiane Falkenberg Zancan	UFRGS	LINHAS DISTINTAS EMARANHADAS NO PROCESSO DE CRIAÇÃO EM DANÇA
Andrea Hofstaetter	FUNDARTE/MONTENEGRO	REPETIÇÃO, TRANSGRESSÃO E UTOPIA EM POÉTICAS CONTEMPORÂNEAS
Juliane Cristina Fracasso/ Sandra Borsoi	UNOCHAPECO/SC	CULTURA DE MASSA NA ARTE E NA PADRONIZAÇÃO DOS INDIVÍDUOS
Karine Gomes Perez	PPGART/ UFSM	O AUTO-RETRATO FOTOGRÁFICO COMO PRODUÇÃO FICCIONAL E ENCENADA DO EU: CONSIDERAÇÕES SOBRE A POÉTICA ARTÍSTICA PESSOAL
Michele Martins Nunes	PPGART/ UFSM	RECANTOS DE ILUSÃO: RELAÇÕES ENTRE O ESPAÇO REAL E O ESPAÇO DE CRIAÇÃO DA ARTE

Gabriela di Donato Salvador/ Marília Vieira Soares	UNICAMP/SP	O INCONSCIENTE MITOLÓGICO EM CENA: A TÉCNICA ENERGÉTICA E O ENCONTRO DO MITO NO CORPO DO DANÇARINO
Juzelia de Moraes Silveira/ Ayrton Dutra Corrêa	PPGART/ UFSM	O OCULTO EXPLÍCITO – DESVELANDO DESEJOS E FETICHES EM ROBERT MAPPLETHORPE E DAVID LACHAPELLE
Priscilla Ziembowicz da Costa	UFSM	UM OLHAR SOBRE O PROCESSO CRIATIVO DE PAINÉIS PRODUZIDOS ATRAVÉS DE DIFERENTES TÉCNICAS ARTÍSTICAS
Cristian Poletti Mossi/ Marilda Oliveira de Oliveira	PPGART/ UFSM	NOTAS SOBRE IMAGENS, TERRITORIALIDADES, AUSÊNCIAS E PRESENÇAS ENTRE VESTES E CORPOS
Flavia Pilla do Valle/ Míriam Medeiros Strack	ULBRA/CANOAS	REGISTROS DE DANÇA: A DANÇA GAÚCHA E O GRUPO TERRA
Luciana Azambuja Alcântara/ Reinilda de Fátima B. Minuzzi	PPGART/ UFSM	A FOTOGRAFIA: SUA PRESENÇA NAS POÉTICAS E PROCESSOS – CONSTRUÇÃO DE DIÁLOGOS COM O NUMÉRICO E OUTRAS LINGUAGENS DA ARTE

Renata Favarin Santini/ Ayrton Dutra Corrêa	PPGART/ UFSM	A AÇÃO DE VISITAR COMO DISPOSITIVO DO SABER POÉTICO: EXPOSIÇÃO DE CARLOS VERGARA – SAGRADO CORAÇÃO – MISSÃO DE SÃO MIGUEL
Juana Dora Yagas/ Marcelo Augustin Palsikouski/ Liliana Sniechowski de Petersen/ Carmen Noemi Reinert/ Valeria Nuñez/ Mirta Zielke/ Sara Carmen Sales	Facultad de Artes/ Universidad Nacional de Misiones/ Argentina	APROXIMACIÓN Y MAESTRÍA EN LENGUAJES INTEGRADORA ENTRE LAS ARTES VISUALES CONVENCIONALES Y LA TECNOLOGIA
Silvia Jordán/ Hugo Masoero/ Susana Daz Paradot/ Gladys Montenegro/ Héctor Borges/ Valeria Anzuate	Universidad Nacional de Misiones/ARGENTINA	ESPECIALIZACIÓN Y MAESTRÍA EN LENGUAJES VISUALES CONTEMPORÁNEOS