

**Eixo temático 4 - Processos Formativos: Investigação no campo da formação do profissional.**

<b>Nome</b>	<b>Instituição</b>	<b>Título do trabalho</b>
Leila Adriana Baptaglin/ Marilda Oliveira de Oliveira	PPGE/ UFSM	REFORMULAÇÃO CURRICULAR DO CURSO DE ARTES VISUAIS/LICENCIATURA- 2004: REPERCUSSÕES NA FORMAÇÃO INICIAL
Stefanie Griebeler Oliveira/ Alberto Manuel Quintana/ Maria de Lourdes Denardin Budó	UFSM	O PROCESSO DE FORMAÇÃO DO ENFERMEIRO FRENTE À MORTE
Carolina Romano de Andrade/ Cinthia Magda Fernandes Ariosi	USC/ SP	FORMAÇÃO DE PROFESSORES PARA A EDUCAÇÃO INFANTIL E O MOVIMENTO: ALGUMAS CONSIDERAÇÕES
Flávia Patrícia Albiero	CE/ UFSM	A BELEZA ESTÉTICA NO UNIVERSO DA ESCOLA
Marta Nascimento Marques/ Franciele Roos da Silva Ilha/ Hugo Norberto Krug	PPGE/ UFSM	O PLANEJAMENTO E O DESEMPENHO DOS ACADÊMICOS DE EDUCAÇÃO FÍSICA NA SUA PRÁTICA DE ENSINO: UM ESTUDO DE CASO NO CENTRO DE EDUCAÇÃO FÍSICA E DESPORTOS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
Henrique Lima Assis	Centro de Estudo e Pesquisa "Ciranda da Arte"/ Seduc de Goiás	ENTRE LUGARES E TRAJETOS, MEMÓRIAS E HISTÓRIAS: COMO FUI ME TORNANDO PROFESSOR DE ARTES VISUAIS
Vanessa Alves da Silveira de Vasconcellos	PPGE/ UFSM	TRAJETÓRIAS FORMATIVAS E O ENSINO SUPERIOR: REFLEXÕES ACERCA DO PROFESSOR FORMADOR

<p>Claudia Moraes Silveira Tavares/ Cláudia Mariza Mattos Brandão</p>	<p>FURG/ FaE - UFPel</p>	<p>ESTÉTICA NA (RE)SIGNIFICAÇÃO DE VALORES ÉTICOS DO(A) EDUCADOR(A)</p>
<p>Sérgio Andres Lulkin/ Marcelo de Andrade Pereira/ Gilberto Icle</p>	<p>FACED/ UFRGS</p>	<p>HUMOR E RISO: PERFORMANCE E PRESENÇA NA PRÁTICA PEDAGÓGICA</p>
<p>Rita Melânia Webler Brand/ Rita de Cássia Grecco dos Santos</p>	<p>PPGE – FaE/ UFPel</p>	<p>A RELEVANCIA DA METODOLOGIA DE HISTORIAS DE VIDA: POTENCIALIDADE DA REFLEXÃO SOBRE A PRÓPRIA HISTORIA NA CONSTITUIÇÃO DOCENTE</p>
<p>Adriana Oliveira Aguiar</p>	<p>EMAC/ UFG</p>	<p>O ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO E A DISCIPLINA DE DIDÁTICA E PRÁTICA DO ENSINO MUSICAL DO CURSO DE LICENCIATURA EM MÚSICA - HABILITAÇÃO EM EDUCAÇÃO MUSICAL ESCOLAR - ESCOLA DE MÚSICA E ARTES CÊNICAS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE GOIÁS: NOVOS CAMINHOS EM CONSTANTES MODIFICAÇÕES</p>
<p>Rodrigo Scheeren/ Luciana Gruppelli Loponte</p>	<p>UFRGS/ RS</p>	<p>A ARTE COMO POTENCIALIZADOR ESTÉTICO PARA A FORMAÇÃO: PENSAMENTOS NIETZSCHEANOS</p>

<p>Simone Wunsch/          Maria de Lourdes Dernadin Budó/          Eliane Tatsch Neves</p>	<p>UFSM</p>	<p>A INTEGRALIDADE E O CUIDADO NA FORMAÇÃO          PROFISSIONAL DO ENFERMEIRO</p>
<p>Luana Pires Weissböck/          Nára Maria Warpchowski Górski/          Daiane Solange Stoeberl da Cunha/          Eglecy do Rocio Lippmann/          Amanda Caicó Collares de Lima/          Edson Francisco de Oliveira/          Joana Leticia Araujo Vogel/          Francelize Crovador/          Maressa Oliveira Macedo</p>	<p>UNICENTRO/ PR</p>	<p>ARTE/EDUCAÇÃO CONTEMPORÂNEA:          UMA PROPOSTA DE EDUCAÇÃO CONTINUADA</p>
<p>Ana Carla Hollweg Powaczuk/          Eliane Aparecida Galvão dos Santos</p>	<p>PPGE/ UFSM</p>	<p>FORMAÇÃO E DESENVOLVIMENTO PROFISSIONAL          DOCENTE NO ENSINO SUPERIOR</p>
<p>Kelly Werle/          Cláudia Ribeiro Bellochio</p>	<p>PPGE/ UFSM</p>	<p>A EDUCAÇÃO MUSICAL NAS PRÁTICAS DE ESTAGIÁRIAS          DA PEDAGOGIA/UFSM</p>

Jociele Lampert/ Silvio Brunno dos Santos/ Silvia Carvalho/ Ana Lúcia Gil	CEART/ UDESC	NÚCLEO PEDAGÓGICO DE ENSINO DE ARTES DA UDESC: VIVENCIA ENTRE A EXTENSÃO E A FORMAÇÃO PROFISSIONAL DO ARTISTA VISUAL
Rita Patta Rache/ Elisabeth Brandão Schmidt	FURG/ RS	CRIAR-TE: UMA PROPOSTA INTERDISCIPLINAR E INCLUSIVA
Bruna Pereira Alves/ Liliana Soares Ferreira	CE/ UFSM	CURSO DE PEDAGOGIA: UMA LEITURA A PARTIR DOS DISCURSOS DE FUTUROS PROFESSORES
Frankiele Oesterreich/ Alexandra Silva dos Santos Furquim	PPGE/ UFSM	A EDUCAÇÃO MUSICAL NA FORMAÇÃO CONTINUADA DE PROFESSORES DOS ANOS INICIAIS DE ESCOLARIZAÇÃO

Rita de Cássia Grecco dos Santos/ Rita Melânia Webler Brand/ Maristani Polidori Zamperetti	UFPe/ RS	NAS POSSÍVEIS "DÍVIDAS" ENTRE UNIVERSIDADE E ESCOLA, O ESPAÇO-TEMPO FORMATIVO DOCENTE DOS ESTÁGIOS SUPERVISIONADOS EM ARTES VISUAIS E DEMAIS LICENCIATURAS
Juliana Goelzer/ Daliana Löffler/ Celso Ilgo Henz	UFSM	CONSTRUINDO E RECONSTRUINDO IDENTIDADES: DESAFIOS E POSSIBILIDADES PARA OS ATUAIS E FUTUROS PROFESSORES
Cristiane Ludwig/ Maiane Liana Hatschbach Ourique	PPGE/ UFSM	A FORMAÇÃO E OS INFLUXOS CONTEMPORÂNEOS NO TRABALHO DOCENTE
Marçal Pereira Rodrigues/ Mariene Hundertmarck Perobelli	UFSC/ SC	DA ESCOLA AO SALÃO DE BELEZA
Ana Lúcia Louro/ Mariane Martins Raposo	UFSM	"TENTEI MAIS UMA VEZ SER MALEÁVEL": NARRANDO PRÁTICAS EDUCATIVO-MUSICAIS
Adriana Claudia Martins Figuera	UFSM/ FISK	FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE LÍNGUA INGLESA: A APRENDIZAGEM DOCENTE NUMA ESCOLA DE IDIOMAS

Thais Virginea Borges Marchi/ Fabiana Bopp Pereira/ Cinthia Cardona de Ávila/ Helenise Sangoi Antunes/	CE/ UFSM	NARRATIVAS E MEMÓRIAS DE ALFABETIZADORAS: UM ESTUDO SOBRE AS CARTILHAS DE ALFABETIZAÇÃO DAS ESCOLAS DO CAMPO DA REGIÃO DE SANTA MARIA – RS
Eliana Regina Fritzen Pedroso	CE/ UFSM	A EXPERIÊNCIA ESTÉTICA COMO POSSIBILIDADE NA FORMAÇÃO DE PROFESSORES
Melina Coutinho Ferreira	PPGE/ UFSM	MEMÓRIAS E REPRESENTAÇÕES SOCIAIS: CONSIDERAÇÕES ACERCA DA CONSTRUÇÃO DO PROCESSO FORMATIVO DO PROFESSOR/A DE ARTES VISUAIS
Michelle Ferreira de Oliveira	FAV/ UFG	OS SABERES DOCENTES E AS CULTURAS: CONSIDERAÇÕES A RESPEITO DA FORMAÇÃO DE PROFESSORES
Caue de Camargo dos Santos/ Marilda Oliveira de Oliveira	UFSM	O PROFESSOR DE ARTES VISUAIS E A FORMAÇÃO CONTINUADA
Lutiere Dalla Valle	UB/ BARCELONA	AS REPRESENTAÇÕES SOCIAIS DO PROFESSOR DE ARTES VISUAIS NO ENSINO MÉDIO E SUA RELAÇÃO COM A CONSTRUÇÃO DO CONHECIMENTO ARTÍSTICO DO ALUNO
Mariete Taschetto Uberti	UFSM	DIALOGO COM A ARTE BRASILEIRA: UMA EXPERIÊNCIA COM EDUCANDOS DE 8ª SÉRIE