

**Eixo temático 7 - Educação Especial: Investigação no campo da educação inclusiva.**

| <b>Nome</b>  | <b>Instituição</b>                       | <b>Título do trabalho</b>  |
|--|--|--|
| Vanise Mello Lorensi   | E.E.E.E. Dr. Reinaldo Fernando Coser/ SM | CONTOS DE HISTÓRIAS EM LÍNGUA DE SINAIS: UM AMBIENTE BILÍNGUE NA EDUCAÇÃO DE SURDOS  |
| Leandra Costa da Costa/<br>Adriane Cenci                             | UFSM                                     | A IMPORTÂNCIA DAS ATIVIDADES CORPORAIS NA EDUCAÇÃO INCLUSIVA   |
| Soraia Napoleão Freitas  | PPGE/ UFSM                               | RELAÇÕES E DISCUSSÕES: APRECIÇÃO DA INTELIGÊNCIA ARTÍSTICA E MUSICAL NO PROCESSO DE IDENTIFICAÇÃO DAS ALTAS HABILIDADES/SUPERDOTAÇÃO |
| Marta Estela Borgmann/<br>Daniele Heck Albrecht/<br>Guilherme Dobler | UNIJUÍ/ RS                               | ESPAÇO VIVO: DIALOGANDO COM A DIVERSIDADE  |

|   |  |   |
|---|--|---|
| Ana Amália Oliveira Roveda  | UFSM   | EDUCAÇÃO E SURDEZ: INTERAÇÃO E MOTIVAÇÃO NA APRENDIZAGEM ESCOLAR  |
| Viviane Nunes Sarmento/<br>Yuri Mazzoni Calaça dos Santos   | Universidade Federal de Alagoas/<br>Faculdade Maurício de Nassau   | O RESPEITO À CULTURA SURDA NA EDUCAÇÃO: UMA ANÁLISE SOBRE SUA APLICAÇÃO ATRAVÉS DA PERCEPÇÃO DE ALGUNS INTÉRPRETES E ALUNOS SURDOS DE MACEIÓ. |
| Cláucia Honnef/<br>Bárbara Martins de Lima Delpretto/<br>Karine Speroni/<br>Soraia Napoleão Freitas | UFSM   | INTERFACES DOS CONCEITOS DE INTELIGÊNCIA EM PROCESSOS DE IDENTIFICAÇÃO DE ALUNOS COM ALTAS HABILIDADES/SUPERDOTAÇÃO                           |
| Marina Tschiptschin Francisco/<br>Elcie F. Salzano Masini   | Universidade Presbiteriana Mackenzie/<br>International Biocentric Foundation/<br>Faculdade Paulista de Artes | DANÇA ARQUETÍPICA E BIODANZA  |
| Silvio Carlos dos Santos/ Arlei Peripolli/ Soraia Napoleão Freitas                                  | PPGE/ UFSM   | (RE) SIGNIFICAÇÕES PELA VIA DO SENSÍVEL: UMA INVESTIGAÇÃO PEDAGÓGICA INCLUSIVA DAS ALTAS HABILIDADES/ SUPERDOTAÇÃO                            |