

GÊNERO E LEITURA

Eni de Paiva Celidonio
Universidade Federal de Santa Maria

Palavras-chave: gênero - misoginia - representação - discurso

Resumo:

Esta atividade busca analisar como a MPB, enquanto tecnologia de gênero, corrobora uma visão misógina, a partir da representação do feminino através do discurso que elaboram, numa demonstração de que a ideologia falocêntrica vigora mesmo entre os jovens de hoje, quando existem tantas campanhas governamentais e instituições, como a escola, chamam a atenção para a diversidade.

Estrutura da oficina:

- **Objetivos:** comentar sobre as teorias de gênero e histórico da opressão feminina; realizar a leitura de letras de músicas da MPB que corroboram as identidades representadas a partir de um discurso misógino das tecnologias de gênero.

- **Momentos em que se dividirá a oficina:**

- Breve histórico da opressão feminina, desde a Antiguidade Clássica até o século XX;
- A visão da dicotomia masculino/feminino segundo Cláude Lévi-Strauss, Pierre Bourdieu, Friederich Engels, Michel Foucault e Teresa de Lauretis;
- Análise de letras de canções da MPB, da década de 70, 80 e 90, mostrando como a mulher é representada no discurso, de maneira sutil, e de como a misoginia se instaura sem que o ouvinte/leitor se dê conta.

- **Bibliografia;**

ARISTÓTELES. Política. IN: **Aristóteles**. São Paulo: Abril, 2000, pp33-75.

BOURDIEU, Pierre. **La dominación masculina**. Tradução de Joaquín Jordá. Barcelona: Anagrama, 2000.
A dominação masculina. Tradução de Maria Helena Kühner. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1999.

BUARQUE DE HOLANDA, Sérgio. **Raízes do Brasil**. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

ENGELS, Friederich. **A origem da família, da propriedade privada e do estado**. Tradução de Leandro Konder. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1987.

FOUCAULT, Michel. **História da sexualidade: a vontade de saber**. Tradução de Maria Thereza da Costa Albuquerque e J. A. Guilhon Albuquerque. Rio de Janeiro: Graal, 1999, v.1.

LAURETIS, Teresa de. A tecnologia do gênero. Tradução de Suzana Funk. In: **Tendências e impasses - o feminismo como crítica da cultura**. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.

LÉVI-STRAUSS, Cláude. **As estruturas elementares do parentesco**. Tradução de mariano Ferreira.

Petrópolis: Vozes, 1976.

PLATÃO. **Diálogos: Teeteto e Cratilo.** Belém: UFPA, 1998.

Materiais necessários para a oficina: cópias reprográficas das canções.

Necessidades em termos de infra-estrutura: data-show, aparelho de som.