



**Ministério da Educação
Universidade Federal de Santa Maria
Centro de Educação
Programa de Pós-Graduação em Educação**

RELATO DE EXPERIÊNCIA - PPGE

PARTICIPANTE: Benjamin Marins Costa

LOCAL DA EXPERIÊNCIA: Montevideo e Rivera, Uruguai

PERÍODO DA EXPERIÊNCIA: 27 de maio a 18 de junho

INTRODUÇÃO

Entre os dias 27 de maio e 18 de junho de 2024, realizei um intercâmbio acadêmico e artístico no Uruguai, financiada pelo programa de intercâmbio da Associação de Universidades Grupo Montevideo (AUGM). Essa experiência foi vinculada ao Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGE) da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM) e incluiu a participação no curso “Educación de las Artes Visuales”, parte da Maestria em Arte e Cultura Visual da Universidade da República, sob a supervisão da professora María Reyes González Vida.

Além disso, participei de uma residência artístico-pedagógica no Espacio de Arte Contemporâneo (EAC), em Montevideo, e conduzi oficinas e atividades em diferentes contextos educacionais e culturais. A mobilidade teve como foco explorar práticas pedagógicas e artísticas contemporâneas, ampliando o diálogo entre arte, educação e pesquisa. Essa experiência contribuiu significativamente para minha dissertação de mestrado, que investiga modos de existência que afirmem a vida por meio da arte, educação e os sonhos, inspirada por pensadores como Ailton Krenak e Friedrich Nietzsche.

ATIVIDADES DESENVOLVIDAS

Durante o período de mobilidade, desenvolvi uma série de atividades acadêmicas e artísticas:

1. Participação no curso “Educação de Artes Visuais”

O curso, ministrado pela professora María Reyes González Vida, abordou metodologias inovadoras na arte e educação, com foco em práticas culturais e visuais contemporâneas.

2. Oficinas pedagógicas no Espacio de Arte Contemporâneo (EAC)

- **13 de junho:** Oficina “Criação do Livro dos Sonhos” com estudantes do Colégio Marista Santa María, vinculada à exposição *Imaginar futuros com gestos silenciosos* da curadora Tainá Azeredo.
- **14 de junho:** Oficina “Criação do Livro dos Sonhos” junto ao projeto sociocultural La Casa de los Sueños, com base nas exposições *Imaginar futuros com gestos silenciosos* e *Mapuche, o despertar das vozes antigas* do artista argentino Pablo Piovano.
- **15 de junho:** Conversa “Cosmopercepção indígena brasileira sobre os sonhos: Krenak e Yanomami”, inspirado no pensamento de Ailton Krenak, Davi Kopenawa e Sidarta Ribeiro, voltado para educadores e participantes do projeto sociocultural La Casa de los Sueños.



Ministério da Educação
Universidade Federal de Santa Maria
Centro de Educação
Programa de Pós-Graduação em Educação

3. Visitação acadêmica em Rivera

Participei do Seminário em Educação Artística, realizado em Rivera, onde também assisti à conferência da pesquisadora Uxue Azkarate, da Universidade do País Basco.

4. Interação cultural e networking

Durante toda a mobilidade, interagi com artistas, educadores e pesquisadores, fortalecendo laços acadêmicos e culturais que enriquecem minha pesquisa e prática profissional.

CONTRIBUIÇÕES PARA O DESENVOLVIMENTO ACADÊMICO, PROFISSIONAL E CULTURAL

Essa experiência foi fundamental para o aprofundamento de minha pesquisa de mestrado. A interação com metodologias inovadoras em arte e educação ampliaram meu entendimento sobre práticas pedagógicas.

As oficinas realizadas no EAC, em parceria com projetos socioculturais, foram oportunidades de desenvolver conceitos teóricos, promovendo diálogos entre arte, educação e coletividade. A experiência também fortaleceu minha habilidade de mediação cultural e planejamento de oficinas artísticas em língua espanhola.

Culturalmente, a vivência no Uruguai, um país de tradição laica, me fez refletir sobre os valores que influenciam a educação no Brasil, enriquecendo minha percepção de mundo e ampliando minha compreensão sobre diferentes contextos educacionais. As interações com a comunidade acadêmica e artística uruguaia foram inspiradoras e reforçaram a importância da colaboração internacional na construção de novos conhecimentos.

Essa mobilidade não apenas impactou minha pesquisa, mas também reafirmou meu compromisso com a educação como prática transformadora e com a arte como ferramenta para promover modos de existência afirmativos e criativos.



Ministério da Educação
Universidade Federal de Santa Maria
Centro de Educação
Programa de Pós-Graduação em Educação



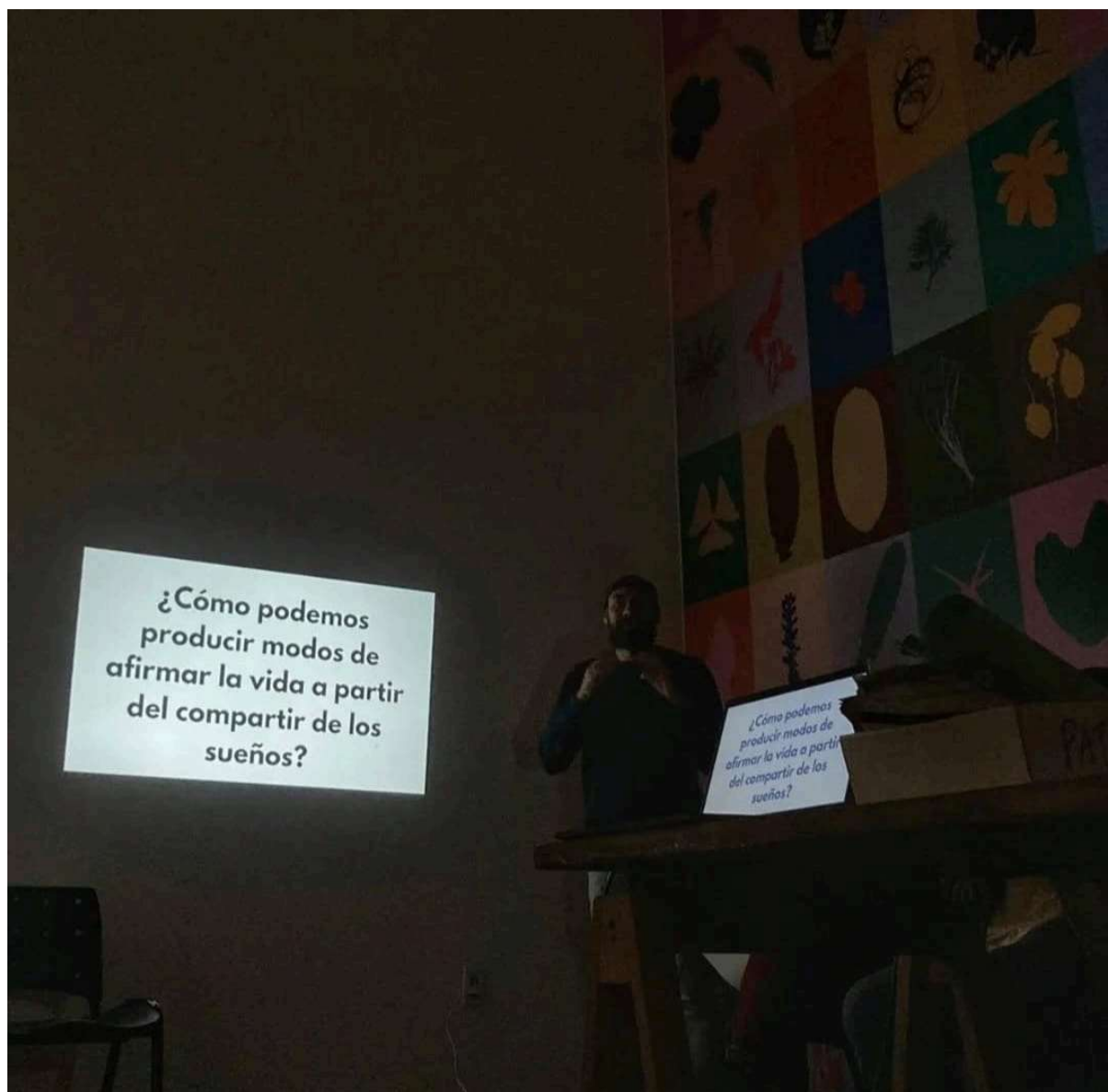


Ministério da Educação
Universidade Federal de Santa Maria
Centro de Educação
Programa de Pós-Graduação em Educação





Ministério da Educação
Universidade Federal de Santa Maria
Centro de Educação
Programa de Pós-Graduação em Educação





Ministério da Educação
Universidade Federal de Santa Maria
Centro de Educação
Programa de Pós-Graduação em Educação





eac_uruguay



143



1



2



Curtido por sheronmarins e outras pessoas

eac_uruguay Compartimos registro de las actividades en el marco de la residencia de Mediación artística en el Espacio de Arte Contemporáneo -EAC-

→ El artista y educador *Benjamin Marins Costa* (BR) realizó, junto al Equipo de mediación del Eac, los talleres de *Creación del libro de los sueños* basado en la cosmopercepción indígena sobre los sueños a partir del



143



1



2



Curtido por sheronmarins e outras pessoas

eac_uruguay Compartimos registro de las actividades en el marco de la residencia de Mediación artística en el Espacio de Arte Contemporáneo -EAC-

→ El artista y educador *Benjamin Marins Costa* (BR) realizó, junto al Equipo de mediación del Eac, los talleres de *Creación del libro de los sueños* basado en la cosmopercepción indígena sobre los sueños a partir del pensamiento de Ailton Krenak y Sidarta Ribeiro así como también los encuentros con estudiantes de bachillerato del Colegio Santa María - Maristas y con La Casa de los Sueños.

Estos talleres buscaron enlazarse con los proyectos propios de cada grupo, así como con las exposiciones *Mapuche, el despertar de las voces antiguas* de Pablo Piovano (ARG) e *Imaginar futuros con gestos silenciosos* de Tainá Azeredo (BR).

Agradecemos especialmente a la Prof. Natacha Magano, Walter Ferreiro y Tania Borges