



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
CENTRO DE CIÊNCIAS SOCIAIS E HUMANAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM FILOSOFIA**

DISCIPLINA: FAF 883 - ÉTICA APLICADA IV _ 2026/2
PROFESSOR: EDUARDO VICENTINI DE MEDEIROS
HORÁRIO: Terças-feiras das 14:00 às 18:00. Início: 04/08/2026

Prospecção e agência prática

1. Ementa da disciplina:

A disciplina foi pensada como um panorama das relações entre a capacidade de prospecção, ou seja, nossa habilidade de construir mentalmente cenários episódicos futuros e utilizá-los para orientar decisões no presente, e a agência prática, isto é, a habilidade de agir guiado por normas e valores. A disciplina combina a análise de textos teóricos e literários, músicas e filmes.

2. Metodologia:

Leitura, análise e discussão dos textos, filmes e canções indicados nas Referências.
A avaliação na disciplina será feita por duas notas:

- a) Produção de um ensaio, entre 2.000 e 2.500 palavras, sobre temas relacionados nas referências bibliografia da disciplina (70% da nota);
- b) Apresentação individual de temas das referências do programa da disciplina e participação ativa nos seminários (30% da nota).

3. Programa:

Aula 1 _ 04/08: Apresentação do programa da disciplina e instrumentos de avaliação.

Aula 2 _ 11/08: Emerson, Nietzsche e Thoreau sobre a Aurora.

Aula 3 _ 18/08: Horizontes e Protensão em Husserl.

Aula 4 _ 25/08: Natalidade em Arendt.

Aula 5 _ 01/09: Esperança em Bloch.

Aula 6 _ 08/09: Orientar-se para o futuro. Leitura e discussão de Homo Prospectus.

Aula 7 _ 15/09: Sessão cinéfila com Dias Perfeitos de Win Wenders

Aula 8 _ 22/09: Discussão sobre o filme Dias Perfeitos (imagens e montagem).

Aula 9 _ 29/09: Discussão sobre o filme Dias Perfeitos (trilha sonora)

Aula 10 _ 06/10: Self, temporalidade e mudança. Discussão de “A change is gonna come” de Sam Cooke, “Todo Cambia” de Mercedes Sosa e “I Still Haven’t Found What I’m Looking For” de U2.

Aula 11 _ 13/10: Múltiplos recomeços. Leitura e discussão de “Folhas da Relva” de Walt Whitman

Aula 12 _ 20/10: Bifurcações na caminhada. Leitura e discussão de “El jardín de senderos que se bifurcan” de Jorge Luis Borges.

Aula 13 _ 27/10: Tema livre a escolha dos discentes.

Aula 14 _ 03/11: Recomeçar sempre. Aurora em Elton de Medeiros e Cartola

Aula 15 _ 10/11: Recapitulação e encerramento.

4. Referências:

Livros:

ARENDT, Hannah. **A condição humana**. 13. ed. rev. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2016

BAUMEISTER, Roy F.; SELIGMAN, Martin E. P.; RAILTON, Peter; SRIPADA, Chandra.

Homo Prospectus. New York: Oxford University Press, 2016.

BLOCH, Ernst. **O princípio esperança**. Rio de Janeiro: EdUERJ; Contraponto, 2005-2006. 2 v

BORGES, Jorge Luis. **Ficções** (*Ficciones*). Tradução de Davi Arrigucci Jr. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

EMERSON, Ralph Waldo. **Nature**. Boston: James Munroe and Company, 1836.

EMERSON, Ralph Waldo. **Self-Reliance and Other Essays**. New York: Dover Publications, 1993.

HUSSERL, Edmund. **Ideias para uma fenomenologia pura e para uma filosofia fenomenológica**. Aparecida: Ideias & Letras, 2006.

HUSSERL, Edmund. **A crise das ciências europeias e a fenomenologia transcendental**. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2012.

NIETZSCHE, Friedrich. **Aurora: reflexões sobre os preconceitos morais**. Tradução de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

NIETZSCHE, Friedrich. **Assim falou Zaratustra**. Tradução de Paulo César de Souza. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.

THOREAU, Henry David. **Walden; ou, A vida nos bosques**. Tradução de Denise Bottmann. Porto Alegre: L&PM, 2010.

THOREAU, Henry David. **A week on the Concord and Merrimack Rivers**. Princeton: Princeton University Press, 1980.

WHITMAN, Walt. **Folhas de relva** (*Leaves of Grass*). Tradução de Geir Campos. São Paulo: Iluminuras, 2005.

Filmografia:

WENDERS, Wim (dir.). **Dias Perfeitos (Perfect Days)**. Japão/Alemanha: Master Mind Ltd.; Spoon Inc.; Wenders Images, 2023.

Músicas:

Todo Cambia — Mercedes Sosa (Argentina, 1982)
I Still Haven't Found What I'm Looking For — U2 (Irlanda, 1987)
A Change Is Gonna Come — Sam Cooke (EUA, 1964)
The House of the Rising Sun — The Animals (1964)
(Sittin' On) The Dock of the Bay — Otis Redding (1968)
Redondo Beach — Patti Smith (1975)
(Walkin' Thru The) Sleepy City — The Rolling Stones (1964)
Perfect Day — Lou Reed (1972)
Sunny Afternoon — The Kinks (1966)
Feeling Good — Nina Simone (1965)
Playlist selecionada de Elton de Medeiros e Cartola