



ESTUDOS LITERÁRIOS
DISCIPLINAS ELETIVAS

PROGRAMA DA DISCIPLINA

1) IDENTIFICAÇÃO	
Código	PPGLET843
Nome	Aspectos da narrativa contemporânea.
Créditos	4
Horas-aula	60
Nível:	Mestrado e Doutorado

2) Objetivo
Estudar e analisar textos narrativos contemporâneos

3) EMENTA
Leitura e interpretação de textos narrativos selecionados de modo a constituir e ampliar repertório de crítica literária.

4) PROGRAMA

I Unidade – Questão de autoria e de linguagem original no âmbito de formas narrativas atuais.
--

II Unidade - O estatuto da ficcionalidade e o sentido da representação no discurso da narrativa do presente.

III Unidade – Emergência recente de vozes e sujeitos subalternos na esfera de práticas narrativas heterogêneas.
--

IV Unidade – Fronteiras e signos distintivos de algumas tessituras narrativas e ficcionais.
--

5) BIBLIOGRAFIA BÁSICA
1. BHABHA, Homi. O local da cultura. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2003.
2. Burger, Peter. O declínio da era moderna In: <i>Novos Estudos</i> (Cebrap), No. 20, São Paulo, 1988
3. Cassullo, Nicolás (Comp.). El debate modernidad-posmodernidad , Buenos Aires, Punto Sur, 1988.
4. COMPAGNON, Antoine. Os cinco paradoxos da modernidade. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2001.
5. Connor, Steven. "Capitalismo, modernismo e pós-modernismo". Crítica Marxista , São Paulo, No. 2, Brasiliense, 1995.
6. Hall, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade . Rio de Janeiro: DP&A, 1999
7. Maffesoli, Michel. O tempo das tribos . Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1998.
8. Moser, Walter. "Pós-modernismo: fim das vanguardas ou uma vanguarda a mais?" (mimeo) comunicação apresentada no IX Encontro Nacional da ANPOLL, Caxambu, 1994.
9. Ortiz, Renato. "Lo actual y la modernidad". Nueva Sociedad , Caracas, No. 116, 1991.
10. Semprini, Andrea. Multiculturalismo Bauru/SP: EDUSC, 1999.