



ESTUDOS LINGÜÍSTICOS
DISCIPLINAS DE DOMÍNIO ESPECÍFICO
MESTRADO E DOUTORADO

PROGRAMA DA DISCIPLINA

1) IDENTIFICAÇÃO

Código	PPGLET811
Nome	Seminário avançado em Saussure
Créditos	02
Horas-aula	30
Nível:	Mestrado e Doutorado

2) Objetivo

Debater e sistematizar principais aspectos da obra de Ferdinand de Saussure. Situar no tempo e no espaço a obra de Saussure e propor uma reflexão sobre a sua contribuição contemporânea.

3) EMENTA

Origens. Princípios teóricos. Abordagens analíticas. Contribuições de Ferdinand de Saussure aos estudos da linguagem e à ciência lingüística contemporânea

4) PROGRAMA

I Unidade – Origens

- 1.1. Contexto histórico
- 1.2. Influências teóricas

II Unidade - Princípios teóricos

- 2.1. Conceitos centrais
- 2.2. Inter-relações conceituais

III Unidade – Abordagens analíticas

- 3.1. Categorias de análise
- 3.2. Abordagem metodológica

IV Unidade – Contribuições de Ferdinand de Saussure aos estudos da linguagem e à ciência lingüística contemporânea.

- 4.1. Desdobramentos
- 4.2. Perspectivas

5) BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. ARRIVÉ, M.; NORMAND, C. **Saussure aujourd'hui**. Actes du colloque de Cerisy la Salle, 12-19 août 1992. Paris: CRL-Université Paris X, 1995.
2. BOUQUET, S. **Introdução à leitura de Saussure**. São Paulo: Cultrix, 2000.
3. CAHIER DE L'HERNE. **Saussure**. Cahier dirigé par Simon Bouquet. Paris: Edition de l'Herne, 2003.
4. DOSSE, F. **História do estruturalismo**. Volume 1. Campinas, SP: Ed. Da Unicamp, 1993.
5. HAROCHE, Claudine. et al. "La sémantique et la coupure saussurienne: langue, langage, discours". **Langages**, n° 24, 1971, p. 93-106.
6. HARRIS, R. **Language, Saussure and Wittgenstein: how to play games with words**. London: Routledge, 1988.
7. de SAUSSURE, F. **Curso de lingüística geral**. São Paulo: Cultrix, 1969.
8. _____. **Escritos de lingüística geral**. São Paulo: Cultrix, 2004.
9. SAUSSURE. **Coleção os Pensadores**. São Paulo: Editora Abril, 1978.
10. STAROBINSKI, J. **As palavras sob as palavras: os anagramas de Ferdinand de Saussure**. São Paulo: Perspectiva, 1974.