



## ESTUDOS LITERÁRIOS DISCIPLINAS ELETIVAS

### PROGRAMA DA DISCIPLINA

<b>1) IDENTIFICAÇÃO</b>	
Código	<b>PPGLET846</b>
Nome	<b>Expressões literárias clássicas</b>
Créditos	4
Horas-aula	60
Nível:	Mestrado e Doutorado

### 2) Objetivo

Investigar e analisar as formas literárias praticadas em distintas fases da modernidade, autores e problemas específicos do período.

### 3) EMENTA

Literaturas, escritura histórica e os diversos discursos do período entre o renascimento e a idade clássica no Ocidente. Constituição de novos discursos emergentes e de saberes que se constituem no período. Concepções políticas, jurídicas, sociais e religiosas da época. Relações entre literatura e vida social. Alienação e narcisismo.

### 4) PROGRAMA

**I Unidade** – Renascimento: o mundo redesenhado.

**II Unidade** - Fatores formadores do mundo renascentista: a crise religiosa e o novo saber.

**III Unidade** – História e literatura: a descoberta da *história* e a ruptura com as concepções medievais de ordem.

**IV Unidade** – História e subjetividade: a transformação estilística e a descoberta do humano.

### 5) BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. AUERBACH, E. **Mimesis**. São Paulo: Perspectiva, 1987.
2. BURKHARDT, Jacob. **A Cultura do Renascimento na Itália**. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.
3. CARPEAUX, Otto Maria. A Renascença Internacional. In: \_\_\_\_\_. **História da Literatura Ocidental**. Vol. I-A. Rio de Janeiro: Edições o Cruzeiro, 1961.
4. CASSIRER, Ernst. **Indivíduo e Cosmos na Filosofia do Renascimento**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.
5. CHARTIER, Roger (org.) **História da Vida Privada 3: da Renascença ao Século das Luzes**. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.
6. COLLINS, Stephen. **From divine cosmos to sovereign state**. Oxford: Oxford University Press, 1989.
7. DELUMEAU, Jean. **Nascimento e afirmação da Reforma**. São Paulo: Pioneira, 1989.
8. \_\_\_\_\_. **O que sobrou do Paraíso**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
9. HAUSER, Arnold. **Maneirismo**. São Paulo: Perspectiva, 1993.
10. \_\_\_\_\_. **História social da arte e da literatura**. São Paulo: Martins Fontes, 1997.