

ESTUDOS LITERÁRIOS DISCIPLINAS ELETIVAS

PROGRAMA DA DISCIPLINA

1) IDENTIFICAÇÃO	
Código	PPGLET819
Nome	Literatura, outras artes e mídias
Créditos	4
Horas-aula	60
Nível	Mestrado e Doutorado

2) Objetivo

Verificar as formas literárias que se valem de procedimentos de apresentação e linguagem próprios das artes fílmicas, dramáticas, pictóricas, musicais e midiáticas na criação de novos gêneros híbridos, ampliando os estudos de recepção sobre o fenômeno da comunicação midiática intercultural.

3) EMENTA

Narrativa verbal e narrativa visual: aproximações; o diálogo interartes; as escrituras do visual e o imaginário de outras artes no romance; tecnologias da imagem e da informação e transformações na cultura contemporânea

4) PROGRAMA

I Unidade - Narrativa verbal e narrativa visual: aproximações

II Unidade - O diálogo interartes

III Unidade - As escrituras do visual e o imaginário de outras artes no romance

IV Unidade - Tecnologias da imagem e da informação e transformações na cultura contemporânea

5) BIBLIOGRAFIA BÁSICA

1. BRUNEL, Pierre.; CHEVREL, Yves.(orgs.) **Compêndio de Literatura comparada**. Trad. Maria do Rosário Monteiro. Lisboa: Fundação Calouste Gulbekiam, 2004.
2. CARVALHAL, Tania Franco. **Literatura comparada: a estratégia interdisciplinar**. In: *Revista Brasileira de Literatura Comparada*. Niterói: Abralic, n. 1, 1991.
3. CHARNEY, Leo; SCHWARTZ, Vanessa. **O cinema e a invenção da vida moderna**. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.
4. CLERC, Jeanne-Marie. **Littérature et cinéma**. Paris: Nathan, 1993.
5. DELEUZE, Gilles. **Cinéma II. A imagem-tempo**. São Paulo: Brasiliense, 2005.
6. EISENSTEIN, Serguei. Da literatura ao cinema: uma tragédia americana. In: XAVIER, I. (org.) **A experiência do cinema**. Rio de Janeiro: Graal, 1991.
7. EPSTEIN, Jean. O cinema e as letras modernas. In: XAVIER, Ismail (org.) *A experiência do cinema*. Rio de Janeiro: Graal, 1991.
8. FOUCAULT, Michel. **Estética: Literatura e pintura, música e cinema**. Rio de Janeiro: Forense, 2001.
9. GUIMARÃES, César. **Imagens da memória: entre o legível e o visível**. Belo Horizonte: UFMG, 1997.
10. NASCIMENTO, Evando. **Ângulos. Literatura e outras artes**. Juiz de Fora: Editora UFJF/Argos, 2002.
11. PASOLINI, Pier Paolo. **Empirismo herege**. Lisboa: Assírio e Alvim, 1981.
12. PELLEGRINI, Tania et alii. **Literatura, cinema e televisão**. São Paulo: Itaú Cultural, 2003.



13. STAM, Robert. **O espetáculo interrompido: literatura e cinema de desmistificação**. São Paulo: Paz e Terra, 1981.
14. _____. **Introdução à teoria do cinema**. São Paulo: Papyrus, 2004.
15. VIEIRA, André Soares. **Escrituras do visual: o cinema no romance**. Santa Maria: Editora UFSM, 2007.