



Ministério da Educação  
Universidade Federal de Santa Maria  
CAL - Centro de Artes e Letras  
Programa de Pós-graduação em Letras

Seminário de Estudos Avançados  
Profª Drª Andrea Quilian de Vargas

#### IDENTIFICAÇÃO

Título: “O romance desconcertante de Luigi Pirandello: uma perspectiva moderna e humorística”

Carga horária: 15 horas

Datas: 23 e 30 de maio; 06 e 13 de junho de 2018.

Horário; 8 h às 12 h

Local: Miniauditório do PPGL

Público alvo: alunos de Graduação e Pós-graduação da UFSM, público em geral

#### EMENTA

Inserido no conturbado contexto da Modernidade do final do século XIX e início do XX, o escritor e dramaturgo italiano Luigi Pirandello produziu romances que levam o leitor a questionar as noções de verdade, de realidade, de verossimilhança e do sujeito como um ser coerente. Por intermédio da reflexão crítica humorística e do perspectivismo, característicos de sua obra, Pirandello romancista aborda o relativismo das relações, a superficialidade das aparências, o relativismo das imagens e a crise da identidade como reflexos dos tempos modernos que arrebataram o sujeito moderno e, conseqüentemente, transformaram a personagem romanesca.

#### OBJETIVOS

Analisar os romances *A excluída*, *O falecido Mattia Pascal*, *Cadernos de Serafino Gubbio operador* e *Um, nenhum e cem mil* com o intuito de destacar, em cada um, o relativismo, o perspectivismo e a crise das noções de verdade e identidade como elementos que conferem ao conjunto de sua obra um caráter desconcertante e questionador.

#### PROGRAMA

Unidade I: vida, contexto, tríade interpretativa

- 1) Modernidade
- 2) Biografia
- 3) *Umorismo*
- 4) Relativismo
- 5) Perspectivismo

Unidade II: *A excluída*

- 1) O *umorismo* como base estética
- 2) A condição da mulher no final do século XIX

Unidade III: *O falecido Mattia Pascal*

- 1) Fragmentação da Identidade
- 2) Sujeito moderno: eterno desajustado

Unidade IV: *Cadernos de Serafino Gubbio operador*

- 1) Perspectivismo
- 2) Homem-máquina

Unidade V: *Um, nenhum e cem mil*

- 1) Quem somos?
- 2) Loucura X lucidez

#### BIBLIOGRAFIA

BENJAMIN, W. **A obra de arte na época de suas técnicas de reprodução**. Trad. Edson Araújo Cabral e José Benedito de Oliveira Damião. São Paulo: Abril, 1975. Disponível em: [https://cei1011.files.wordpress.com/2010/08/benjamin\\_a-obra-de-arte-na-epoca.pdf](https://cei1011.files.wordpress.com/2010/08/benjamin_a-obra-de-arte-na-epoca.pdf).

BERMAN, M. **Tudo que é sólido desmancha no ar. A aventura da modernidade**. Trad. Carlos Felipe Moisés e Ana Maria Ioriatti. São Paulo: Companhia das Letras, 1986.

BERNARDINI, A. F. **Henrique IV e Pirandello: roteiro para uma leitura** São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 1990.

BOSI, A. **Céu, inferno: ensaios de crítica literária e ideológica**. 2 ed. São Paulo: Duas Cidades; Ed. 34, 2003.

FOUCAULT, M. **A história da loucura na Idade Clássica**. Trad. José Teixeira Coelho Netto. São Paulo: Editora Perspectiva, 1978.

DEBENEDETTI, G. **Il personaggio uomo**. Milano: Garzanti, 1988.

LEONE DE CASTRIS, A. **Storia di Pirandello. Biblioteca Universal**. Bari: Laterza edizione, 1971.

PIRANDELLO, L. **A Excluída**. Trad. José Geraldo Vieira. São Paulo: Abril Cultural, 1986.

\_\_\_\_\_. **Cadernos de Serafino Gubbio operador**. Trad. Sergio Mauro. Petrópolis: Editora Vozes, 1990.

\_\_\_\_\_. **O Falecido Mattia Pascal**. Trad. Mário da Silva. Rio de Janeiro: Abril Cultural, 1972.

\_\_\_\_\_. **Pirandello: do teatro no teatro**. Trad. J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 2009.

\_\_\_\_\_. **Um, nenhum e cem mil**. Trad. Maurício Santana Dias. São Paulo: Cosac Naify, 2010.