

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
CENTRO DE ARTES E LETRAS
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS**

PROPOSTA DE SEMINÁRIO DE ESTUDOS AVANÇADOS

PLANO DE ENSINO

**ENTRE CONTOS GAUCHESCOS E GRANDE SERTÃO: VEREDAS:
INTERTEXTUALIDADES NARRATIVAS.**

Carga horária: 15 horas (4 turnos em datas a serem definidas)..

Período de realização previsto: segundo semestre de 2020.

Professora: Valéria de Castro Fabrício.

EMENTA: os estudos comparatistas oferecem um amplo leque de possibilidades para análise de categorias narrativas visando identificar campos de influenciação entre as mais diversas expressões artísticas. A partir dessa premissa, realizamos a análise das narrativas regionalistas *Grande sertão: veredas*, de Guimarães Rosa, *Contos Gauchescos* e *A salamanca do Jarau* de Simões Lopes Neto, elegendo categorias que se inter-relacionam e estabelecem um campo intertextual: as estruturas narrativa e temática, o aspecto linguístico, o perfilamento dos personagens centrais a partir dos duplos Blau Nunes/ Riobaldo e Teinaguá/Diadorin. Tal análise identifica recursos adotados por Guimarães Rosa a partir dos textos de Simões Lopes Neto e corroboram com as afirmações teóricas de Genette (2010), em sua teoria dos Palimpsestos, que identificam no âmbito artístico espaços de interseção e múltiplas influenciações.

OBJETIVOS

Geral: estudar características de narrativas regionalistas a partir de uma perspectiva evolutiva e panorâmica, visando comparar elementos narrativos que reforçam a intertextualidade e influenciação entre os escritores Simões Lopes Neto e Guimarães Rosa.

Específico: compreender as especificidades das relações comuns entre as obras *Contos Gauchescos*, *A Salamanca do Jarau*, de Simões Lopes Neto e *Grande sertão: veredas*, de Guimarães Rosa a partir das categorias: tema, narrador, linguagem e caracterização dos personagens centrais a partir dos pressupostos de Genette (2010).

PROGRAMA

Unidade I – Comparatismo e regionalismo;

- a) Introdução aos estudos comparatistas;
- b) O regionalismo: especificidades, evolução e atualização;
- c) As contribuições e inovações de Simões Lopes Neto e Guimarães Rosa;
- d) Evidências de inter-relação entre *Contos Gauchescos* e *Grande sertão: veredas*.

Unidade II – Entrecruzamentos:

- a) Narradores.
- b) Oralidade.
- c) Conselho.
- d) Personagens.

Unidade III – Encantamentos e pactos nos duplos: Blau e Riobaldo x Teinaguá e Diadorin.

- a) Origens da lenda *A Salamanca da Jarau*: influências hispânica e platina.
- b) A adaptação da temática universal da *princesa guerreira*.
- c) Os disfarces/metamorfoses: Diadorim e a Teinaguá.
- d) A tradição pactuária na literatura ocidental.
- e) Pontos de interseção entre Blau e Riobaldo: o encantamento e as provas.

Unidade IV – Pontos de inter-relação.

- a) Entre Simões Lopes e Guimarães Rosa
- b) Cristalização, mediação e inovação;

METODOLOGIA

Aulas expositivas, em modalidade online (plataforma Google Meet), a partir da leitura dos textos referenciais e dos debates decorrentes das referentes análises..

BIBLIOGRAFIA

- ARRANZ, Júlio Garcia. **Distintas interpretaciones gráficas de un mito literário.** Norba: Revista de arte, ISSN 0213-2214, Nº 10, 1990, págs. 53-68.
- CHAVES, Flávio Loureiro. **Simões Lopes Neto: regionalismo & literatura.** Porto Alegre: Mercado Aberto, 1982.
- _____. **Matéria e Invenção.** Ensaio de Literatura. Porto Alegre: UFRGS, 1994.
- FEDERICI, Sílvia. **Calibã e a Bruxa: mulheres, corpo e acumulação primitiva.** São Paulo: Elefante, 2017.
- FISCHER, Luiz Augusto. Introdução. In: LOPES NETO, Simões Lopes. **Contos gauchescos.** Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2002.
- _____. **Guimarães Rosa. Frases sábias.** In: CORONEL, Luiz (Org.). Guimarães Rosa: uma odisseia brasileira. Porto Alegre: Mecenas Editora, 2007.
- _____. **Simões Lopes Neto e Guimarães Rosa: a literatura e o luto no sertão.** São Paulo: Teresa revista de Literatura Brasileira, n°14, p. 175-190, 2014.
- _____. **Mas ele leu mesmo?** Zero Hora, 09 de outubro de 2015.
- GENETTE, Gérard. **Palimpsestos: a literatura de segunda mão.** Belo Horizonte: Viva Voz, 2010.
- GRANADA, Daniel. **Reseña histórico-descriptiva de antiguas y modernas supersticiones del Río de la Plata.** Montevideo, 1896.
- LEITE, Lígia Chiappini. **Regionalismo e modernismo: o caso gaúcho.** São Paulo: Ática, 1978.

- _____. “Do Beco ao Belo: dez teses sobre o regionalismo na literatura”. *Estudos Históricos*. Rio de Janeiro, vol. 8, n.15, 1995.
- _____, João Simões. **Contos gauchescos**. Edição Crítica. (Org) Aldyr Garcia Schlee. Vol I e II. Porto Alegre: Instituto Estadual do Livro, 2006.
- _____. **Grande sertão: veredas**. São Paulo: Nova Aguilar, 1994.
- REVERBEL, Carlos. **A arca de Blau**. Porto Alegre: Artes e ofícios, 1993
- SANTOS, Pedro Brum. **Grande Sertão, Invenção e Arte**. Revista Ampoll, v. 1. n. 24, p.353-359, 2008.
- SCHIMITT, Jean-Claude. **O corpo, os ritos, o sonho e o tempo**: ensaio de antropologia medieval. Petrópolis: Vozes, 2014.
- ZILBERMAN, Regina. **Pactários: uma história do Brasil**. Revista Signo, vol.42, UNISC, Santa Cruz do Sul, 2017