



I SEMINÁRIO DE ESTUDOS DE POESIA EM INGLÊS

POESIA E HISTÓRIA

23, 24 e 25 de abril
de 2024



A comissão organizadora do I Seminário de Estudos de Poesia em Inglês vem a público divulgar a **prorrogação** da chamada de trabalhos para este evento que ocorrerá entre os dias 23 e 25 de abril de 2024 à distância.

Esperamos, até o dia **23 de março**, a submissão de resumos em formato Word (fonte Times New Roman, tamanho 12 e espaçamento 1,5) de até 350 palavras, 3-5 palavras-chave, com título da apresentação e uma minibiografia do proponente de até 150 palavras (filiação institucional, titulação e algum trabalho publicado). As propostas devem considerar o tema do evento (explicado mais pormenorizadamente abaixo) e as comunicações precisam ter duração de 20 minutos. Os trabalhos devem ser enviados para seminariopoesiaingles@gmail.com.

Poesia e História

Identificar, analisar e interpretar as relações entre poesia e história são atitudes críticas certamente desafiadoras porque podem se efetivar de inúmeros modos. É possível encontrar poemas que se engajaram explicitamente com eventos históricos, como é o caso dos poemas de Paul Laurence Dunbar a respeito da Guerra Civil dos Estados Unidos (1861-65) ou aqueles de Chinua Achebe, a propósito da Guerra Civil da Nigéria (1967-1970), ou que trataram de processos de maneira mais indireta e metafórica, como ocorre na elegia XIX de John Donne, em que a América é transformada em musa e a conquista daquela é cifrada na sedução desta, ou no sentimento de isolamento e perda de identidade que perpassa o eu lírico de Wordsworth por conta de seu encontro com a Londres impactada pelas primeiras ondas de modernização industrializante tal como a enxergamos em seu O Prelúdio (1805). Não é incomum, tampouco, que tais relações sejam estabelecidas a partir de métodos biográficos ou do mapeamento de homologias entre texto e contexto, como já aconteceu na comparação entre os poemas de Robert Frost e Maya Angelou especialmente escritos para as posses presidenciais de John F. Kennedy e Bill Clinton, respectivamente.



I SEMINÁRIO DE ESTUDOS DE POESIA EM INGLÊS

POESIA E HISTÓRIA

*23, 24 e 25 de abril
de 2024*



Entretanto, a experiência histórica não está restrita ao conteúdo manifesto ou às circunstâncias da poesia, mas igualmente permeia a própria forma da produção poética e este jeito de ler muitas vezes se revela mais profícuo, porque mais sutil e preciso. Foi tendo isso em vista que, em seu livro de estreia, *História e Desenvolvimento do Drama Moderno* (1911), Georg Lukács intuiu e demonstrou como o verdadeiramente histórico e social em uma obra de arte está na sua construção formal, pois as mudanças profundas e duradouras de visão de mundo engendram crises nos estilos herdados e é justamente essa contradição interna à produção artística entre novas formas e velhos conteúdos que cria a possibilidade de ver e conhecer as mutações do processo sócio-histórico. Já Terry Eagleton, em *Como Ler um Poema* (2006), procura mostrar como a política da forma é pouca coisa além de admitir que “as estratégias formais na literatura são elas mesmas socialmente significativas”. O tipo de verso utilizado em um dado poema, segundo Eagleton, é revelador de certos aspectos ideológicos de um determinado instante histórico; o uso do dístico heroico (heroic couplet) em poemas épicos, por exemplo, pode ser lido como a expressão de certas noções de ordem, razão e harmonia graças à sua natureza calcada em um controle, precisão e equilíbrio consolidados desde o nível do verso. Tal configuração técnica pode estar em sintonia ou em conflito com o tema do poema, gerando, assim, uma forma que diz muito mais do que uma mera leitura parafrásica.

Há ainda a possibilidade de abordar a relação entre poesia e história a partir de um ângulo predominantemente teórico, discutindo estas e tantas outras questões que constituem esta problemática.

Tendo em vista que a composição poética em língua inglesa constitui um manancial literário quase inesgotável, este seminário pretende ser um espaço para a apresentação e divulgação de trabalhos que tenham se dedicado a todos os gêneros poéticos e de qualquer período ou nacionalidade.



I SEMINÁRIO DE ESTUDOS DE POESIA EM INGLÊS

POESIA E HISTÓRIA

*23, 24 e 25 de abril
de 2024*



Emitiremos certificados de ouvinte, mediante inscrição prévia e comparecimento às sessões do seminário, e de participação para aqueles que apresentarem trabalhos.

Sigam-nos no Instagram para acompanhar as notícias relacionadas ao evento:
[@seminariopoesiaingles](https://www.instagram.com/seminariopoesiaingles)

Cronograma

Chamada de resumos: **22 de janeiro a 23 de março**

Divulgação dos trabalhos aceitos e da programação: **6 de abril**

Realização do evento: **23, 24 e 25 de abril**

Comissão organizadora

Bruno Gavranic (Letras-Inglês/USP)

Charles Marlon (Letras-Inglês/USP)

Jonathan Renan Souza (Letras-Inglês/USP/Royal Holloway University of London)

Lindberg Campos (Letras-Inglês/USP/Unesp/Ibilce)

Marcos Soares (Letras-Inglês/USP)

Thiago Cass (Letras-Inglês/USP)

Virginia Derciliano (Letras-Inglês/USP)