

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
COORDENADORIA DE EDUCAÇÃO BÁSICA, TÉCNICA E TECNOLÓGICA
COLÉGIO POLITÉCNICO DA UFSM

PROJETO PEDAGÓGICO

ENSINO MÉDIO

2021

Ensino Médio
Aprendendo a ser

SUMÁRIO

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO	4
1 JUSTIFICATIVA E OBJETIVOS	5
1.1 JUSTIFICATIVA.....	5
1.2 OBJETIVOS.....	14
1.2.1 Objetivo geral do Ensino Médio do Colégio Politécnico da UFSM	16
1.2.2 Objetivos Específicos por área de conhecimento.....	16
2 REQUISITOS DE ACESSO	19
2.1 FORMAS E REQUISITOS DE INGRESSO.....	19
2.1.1 Ingresso	19
2.1.2 Matrícula e rematrícula dos estudantes	20
2.1.3 Transferência.....	20
2.1.4 Adaptação	20
3 ORGANIZAÇÃO CURRICULAR.....	21
3.2 MATRIZES E COMPONENTES CURRICULARES POR SÉRIE	25
3.2.1 Matriz e Componentes Curriculares da 1ª série.....	25
3.2.2 Matriz e Componentes Curriculares da 2ª série.....	71
3.2.3 Matriz e Componentes Curriculares da 3ª série.....	120
3.2.4 Projetos Colaborativos para o Ensino Médio	166
4 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	172
4.1 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS DA FORMAÇÃO GERAL BÁSICA... 172	
4.2 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS DO ITINERÁRIO FORMATIVO INTEGRADO	173
4.3 CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO SISTEMÁTICA DOS ESTUDANTES.....	174
4.2.1 Processo de Avaliação no Ensino Médio	175
4.2.2 Frequência no Ensino Médio	176
4.2.3 Aproveitamento, Aprovação e Reprovação	177
4.2.4 Revisão do Exame.....	177
4.2.5 Recuperação Paralela	178
4.2.6 Conselhos de Classe.....	179
4.2.7 Conselhos de Promoção	180
5 METAS E FUNCIONAMENTO	183
6 CRITÉRIOS DE APROVEITAMENTO DE CONHECIMENTOS E EXPERIÊNCIAS	184
6.1 LÍNGUAS ADICIONAIS	184

6.2 EDUCAÇÃO FÍSICA.....	186
6.3 PRÁTICAS, SABERES E EXPERIÊNCIAS PRÉVIAS	186
7 INCLUSÃO EDUCACIONAL	189
8 INSTALAÇÕES E EQUIPAMENTOS	192
8.1 INSTALAÇÕES FÍSICAS.....	192
8.1.1 Salas de aula.....	192
8.1.2 Salas de audiovisuais	192
8.1.3 Laboratórios de informática	193
8.1.7 Anfiteatro	195
8.1.9 Almoxarifado	195
8.2 EQUIPAMENTOS.....	195
8.2.1 Equipamentos Audiovisuais	195
8.2.2 Equipamentos Eletroeletrônicos	195
9 PESSOAL DOCENTE E TÉCNICO-ADMINISTRATIVO	196
9.1 DIREÇÃO.....	196
9.2 CORPO DOCENTE.....	196
9.3 SERVIDORES TÉCNICO-ADMINISTRATIVOS EM EDUCAÇÃO	198
10 BOLETINS E CERTIFICADOS	200
REFERÊNCIAS	201

DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

ESTABELECIMENTO DE ENSINO: Colégio Politécnico da UFSM

ESFERA ADMINISTRATIVA: Federal

ENDEREÇO:

Campus da Universidade Federal de Santa Maria

Prédio 70 – Bairro Camobi

CEP: 97.105-900 - Santa Maria – RS

CONTATO

Fone/Fax: (55) 3220.8273

Site: <https://www.ufsm.br/unidades-universitarias/politecnico>

E-mail: colegio@politecnico.ufsm.br

E-mail do Ensino Médio: ensinomediopolitecnico@ufsm.br

CERTIFICADO DA FORMAÇÃO

Certificado de Conclusão do Ensino Médio

CARGA HORÁRIA TOTAL: 4.200 horas

1 JUSTIFICATIVA E OBJETIVOS¹

1.1 JUSTIFICATIVA

O Colégio Politécnico da Universidade Federal de Santa Maria (UFSM) foi fundado em 24 de janeiro de 1961, inicialmente como *Escola Agrotécnica de Santa Maria*. Em 1968, passou a fazer parte da UFSM, com a denominação de *Colégio Agrícola de Santa Maria*, o CASM. Em 2006, o Colégio recebeu o nome atual pelo fato de ter expandido suas áreas de atuação além dos cursos voltados ao Setor Primário, como o tradicional Curso Técnico em Agropecuária².

Na figura 1, apresenta-se linha do tempo com as alterações do nome do Colégio.

Figura 1 – Linha do tempo das denominações do nome do Colégio Politécnico



Fonte: Elaborado com base nos documentos oficiais, 2021.

Com o REUNI (Programa de Apoio a Planos de Reestruturação e Expansão das Universidades Federais), instituído pelo Decreto Federal nº 6.096, de 24 de abril de 2007, criaram-se os primeiros cursos tecnológicos em nível de graduação. Esse programa foi uma das ações do Plano de Desenvolvimento da Educação (PDE) e tinha como objetivo retomar o crescimento do ensino superior público, criando condições para que as universidades federais promovessem a

¹ De antemão, vale ressaltar que, no processo de escrita deste Projeto Pedagógico, houve preocupação com o uso da linguagem a fim de que fosse inclusiva, contemplando as mais diversas identidades sociais, particularmente de gênero. De todo modo, optou-se pelo uso do masculino para generalizações, pois essa ainda é a única forma oficial da Língua Portuguesa vigente de expressar neutralidade e abarcar inespecificidades. Dispõe-se à revisão do texto na possibilidade de atualização das normas oficiais do Português quanto a esse aspecto.

² “Os cursos oferecidos pelo Colégio Agrícola de Santa Maria – CASM são de diferentes áreas, extrapolando a natureza para o qual foi criado, ou seja, para oferecer cursos relacionados ao setor primário” (POLITÉCNICO, 2015, p. 74).

expansão física, acadêmica e pedagógica da rede federal de Educação Superior. A UFSM, através desse programa, reestruturou e ampliou seus espaços e suas ações como centro de excelência em ensino, pesquisa e extensão, impactando positivamente a realidade local, regional, nacional e internacional (PROJETO PEDAGÓGICO, 2021, p. 38).

O Politécnico da UFSM consolidou as suas bases de formação profissional em diversos eixos tecnológicos: Ambiente e Saúde, Gestão e Negócios, Informação e Comunicação, Infraestrutura, Produção Alimentícia, Produção Cultural e Design e Recursos Naturais. São, atualmente, oferecidos quinze cursos Técnicos presenciais, três cursos Técnicos na modalidade Educação a Distância (EaD), Ensino Médio, quatro cursos Tecnológicos (nível superior), uma Especialização e um Mestrado Profissional (PROJETO PEDAGÓGICO, 2021).

O quadro 1 apresenta os níveis e modalidades dos cursos em formação profissional ofertados, atualmente, no Colégio Politécnico.

Quadro 1 – Cursos em formação profissional ofertados pelo Colégio Politécnico.

Cursos Técnicos Subsequentes	Turno	Ano de criação
Administração	Noite	2000
Agricultura	Noite	2018
Agricultura de Precisão	Noite	2020
Agropecuária ³	Uma turma tarde Uma turma manhã	1963
Alimentos ⁴	Manhã	2015
Contabilidade	Noite	2011
Cuidados de Idosos	Manhã	2018
Enfermagem	Manhã	2018
Farmácia	Manhã	2016
Geoprocessamento ⁵	Noite	2008
Informática ⁶	Uma turma noite Uma turma tarde	2000
Meio Ambiente	Tarde	2011

³ Primeiro curso ofertado pelo Colégio Politécnico da UFSM.

⁴ Anteriormente a essa denominação, foi ofertado o Técnico em Agroindústria, a partir do ano 2000. Em 2015, após processo de reformulação curricular, passou a ser denominado Técnico em Alimentos.

⁵ Anteriormente a essa denominação, foi ofertado o Técnico em Geomática, a partir de 2003. Após processo de reformulação curricular, em 2009, teve sua denominação alterada para Técnico em Geoprocessamento.

⁶ Anteriormente a essa denominação, foi ofertado o Técnico em Processamento de Dados, que teve o ingresso da primeira turma em 1997.

Paisagismo ⁷	Manhã	2009
Secretariado	Noite	2014
Zootecnia	Manhã	2016
Cursos Tecnólogos - Graduação	Turno	Ano de criação
Gestão Ambiental ⁸	Manhã	2009
Gestão de Cooperativas	Noturno	2009
Geoprocessamento	Diurno	2009
Sistemas para Internet	Tarde	2010
Cursos de Pós-Graduação	Turno	Ano de criação
Mestrado em Agricultura de Precisão	Diurno	2011
Especialização em Geomática ⁹	Diurno	1984

Fonte: Elaborado com base nos documentos oficiais do colégio, 2021.

A ação pedagógica geral do Colégio Politécnico da UFSM é alicerçada nos valores de: Ética, Justiça, Educação, Cidadania, Democracia, Comprometimento e Solidariedade; tendo como missão “oportunizar educação de qualidade, gerando e difundindo ciência e tecnologia com sustentabilidade” e visão de “ser referência em Ensino Médio, Profissional e Tecnológico, além de contribuir na geração e difusão de conhecimento, com responsabilidade social” (PPI, 2018, p. 54).

Este projeto pedagógico trata do Ensino Médio do Colégio Politécnico da UFSM, que teve seu início em 1961 em concomitância ao Curso Técnico em Agropecuária. No ano de 2004¹⁰, deu-se início a um novo ciclo, com o ingresso da primeira turma de Ensino Médio desvinculada da educação profissional. A decisão da instituição em separar o Ensino Médio do Técnico deveu-se a fatores como: a matriz orçamentária do governo que não estimulava a continuação da concomitância na época e no fato de a maioria dos alunos do Ensino Médio

⁷ Anteriormente a essa denominação, foi ofertado o curso Técnico Agrícola – Habilitação em Jardinagem, a partir de 2003. Após processo de reformulação curricular, em 2009, o ingresso no curso ocorreu sob a denominação Técnico em Paisagismo.

⁸ O curso de Gestão Ambiental foi transferido da Unidade Descentralizada de Silveira Martins para o Colégio Politécnico no ano de 2016.

⁹ A Especialização em Geomática foi transferida do Centro de Ciências Rurais para o Colégio Politécnico no ano de 2017.

¹⁰ Vale dizer que, no mesmo ano, foi aprovado o Decreto 5.154/2004, que volta a estimular a Educação Profissional integrada ao Ensino Médio. Nesse caso, o Colégio vai na contramão da legislação e ao encontro da realidade e dos objetivos da comunidade escolar que buscava o Ensino Médio do Colégio Politécnico.

daquele período manifestarem intenção de buscar concursos para a continuidade dos estudos, especialmente os cursos superiores da UFSM, o que acarretava em uma desistência grande nas disciplinas da parte profissional.

Desde então, a partir de um trabalho mais diversificado e não focado em área específica, o perfil dos estudantes foi se modificando e oportunizando a eles que encontrassem suas vocações, talentos e afinidades com as diferentes áreas do conhecimento. Os estudantes egressos mostram segurança para a continuidade dos estudos, independente da área de escolha, preparados para serem ativos na sociedade, com ética, responsabilidade e humanidade.

Além disso, os estudantes do Ensino Médio do Politécnico têm se destacado em processos seletivos e vestibulares, com destaque ao desempenho apresentado no Exame Nacional do Ensino Médio - ENEM nos últimos anos. Em 2009, foi alcançada a maior média geral nas provas daquele exame, dentre todas as escolas públicas do estado do Rio Grande do Sul. Essa média foi a segunda maior dentre toda a rede escolar do estado. Esse desempenho destacado no ENEM continuou nos anos seguintes, o que refletiu no aumento expressivo no número de inscrições nos processos seletivos para o ingresso no Ensino Médio da instituição. O quadro 2 traz informações sobre a colocação do Ensino Médio do Colégio Politécnico da UFSM, relativa ao desempenho geral dos seus alunos nos exames do ENEM desde 2009.

Quadro 2: Colocação do Ensino Médio do Colégio Politécnico da UFSM, dentre escolas públicas e particulares, no ENEM.

Ano	Colocação dentre Escolas Públicas do RS	Colocação Geral do RS (Públicas e Particulares)
2009	1º	2º
2010	2º	2º
2011	2º	3º
2012	1º	1º
2013	1º	1º
2014	1º	1º
2015	1º	1º
2016	1º	1º
2017	1º	1º

2018	1º	1º
2019	1º	1º

Fonte: Ministério da Educação, MEC (<https://www.mec.gov.br/>)

Não se ignora o entendimento de que a preparação para os processos seletivos faz parte dos projetos de vida dos estudantes que procuram o Ensino Médio do Colégio Politécnico da UFSM e que isso tem grande influência nas percepções discentes sobre a educação e na expectativa do ensino que buscam neste contexto. Porém, pode-se afirmar que os resultados positivos apresentados são consequência e não causa de um trabalho docente crítico, comprometido e de qualidade juntamente aos educandos.

Em pesquisa de mestrado, Rodrigues (2013) demonstra que os professores encontram margem no sistema para configurar um perfil de ensino próprio. Ainda que esse perfil não ignore tais processos, demonstra a busca por ampliar sua abrangência, ao encontro do que se tem entendido como formação integral dos sujeitos. Essa perspectiva volta-se a assegurar que os estudantes se desenvolvam nas dimensões intelectual, emocional, cultural, física e social, possibilitando que adquiram capacidades essenciais para realizarem autonomamente seus projetos de vida.

O trabalho dos professores no Ensino Médio do Colégio não se restringe ao desenvolvimento intelectual de seus alunos, mas também volta-se à promoção do desenvolvimento físico, da responsabilidade, da criatividade e criticidade, do bem-estar, da busca de mais cuidados com a saúde, da valorização das Artes e das Ciências, da busca pela responsabilidade social e pelo respeito à Natureza, ou seja, um trabalho que se volta à formação integral dos sujeitos, expressos nas diferentes atividades científicas, artísticas e culturais desenvolvidas com os estudantes.

Ao longo dos anos, os estudantes do Ensino Médio vêm participando e se destacando em atividades variadas que constituem a proposta pedagógica desse nível de Ensino no Politécnico e que possibilitam o trabalho com habilidades diversas das diferentes áreas. Nessa perspectiva, merece destaque a Gincana Cultural interséries realizada e organizada pelos estudantes e professores anualmente. Trata-se de uma atividade interdisciplinar que envolve a organização coletiva dos estudantes para o cumprimento de provas de

naturezas diversas, como: beneficência, culinária, arte, cultura, esporte e conhecimento geral; numa situação em que podem expressar seus diferentes talentos de formas variadas, desenvolver autonomia, participação e trabalho colaborativo.

Os estudantes do Ensino Médio também são motivados à iniciação científica desde o primeiro ano de ingresso no curso, elaborando projetos e participando de eventos acadêmicos da UFSM (como a Jornada Acadêmica Integrada - JAI) e de outras instituições de ensino e pesquisa. Além disso, tradicionalmente, os educandos participam e se destacam em Concursos Literários, eventos esportivos e em Olimpíadas das diferentes áreas, tais como: Matemática, Biologia, Química, Física, Astronomia e História.

Essas são algumas das estratégias didáticas que complementam e aprofundam a formação geral dos educandos de modo a potencializar a necessária relação entre teoria e prática, voltando-se ao aprimoramento dos estudantes como cidadãos ativos na sociedade, éticos, críticos e com autonomia intelectual.

Nesse sentido, a educação que vem se desenvolvendo no Ensino Médio do Colégio Politécnico da UFSM antecipa-se ao se aproximar da concepção de “educação integral”, presente na Base Nacional Comum Curricular – BNCC - para a educação brasileira, segundo a qual

[a] Educação Básica deve visar à formação e ao desenvolvimento humano global, o que implica compreender a complexidade e a não linearidade desse desenvolvimento, rompendo com visões reducionistas que privilegiam ou a dimensão intelectual (cognitiva) ou a dimensão afetiva. Significa, ainda, assumir uma visão plural, singular e integral da criança, do adolescente, do jovem e do adulto – considerando-os como sujeitos de aprendizagem – e promover uma educação voltada ao seu acolhimento, reconhecimento e desenvolvimento pleno, nas suas singularidades e diversidades. (BRASIL, 2018, p. 14).

Em 2018, o governo federal aprova a BNCC para o Ensino Médio a qual passa a normatizar a Educação Básica, propondo mudanças importantes na estrutura organizacional do Ensino Médio. Este Projeto Pedagógico baseia-se fundamentalmente nas orientações deste documento¹¹, que foi estudado e

¹¹ A BNCC contempla as orientações de diferentes normativas da Educação Brasileira, as quais são esclarecidas na introdução do documento, na seção “Marcos legais que embasam a BNCC”

discutido de modo aprofundado e intenso pelo grupo de professores do Ensino Médio, pelo Departamento de Ensino e pela Direção do Colégio Politécnico da UFSM, no decorrer dos últimos anos. A proposta de Ensino Médio que aqui se apresenta, pautada na BNCC, foi construída com a participação da comunidade escolar e geral, através de palestras, reuniões e consulta pública; com vistas a uma (re)elaboração coletiva, colaborativa e democrática do currículo do Ensino Médio que mantenha sua qualidade, fruto das boas práticas já realizadas, e se aprimore ao encontro dos objetivos dos estudantes, estando legalmente adequada.

A BNCC é um documento de caráter normativo que estabelece o conjunto de “aprendizagens essenciais” que todos os estudantes brasileiros devem desenvolver ao longo das etapas da Educação Básica, com a intenção de assegurar seus direitos de aprendizagem e desenvolvimento, orientado por princípios éticos, políticos e estéticos que visam à formação humana integral e à construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva (BRASIL, 2018). O estabelecimento de uma base comum apresenta-se como uma forma de suavizar desigualdades raciais, socioeconômicas, de gênero, de diferentes grupos de estudantes (BRASIL, 2018, BNCC, p. 15).

De acordo com a política educacional, essas aprendizagens devem garantir o desenvolvimento de “competências”¹², entendidas como formas de “mobilizar conhecimentos (conceitos e procedimentos), habilidades (práticas cognitivas e socioemocionais), atitudes e valores para resolver demandas complexas da vida cotidiana, do pleno exercício da cidadania e do mundo do trabalho” (BRASIL, 2018, p. 8). No conceito de “competência”, está implicada a importância não só do “saber”, mas do “saber fazer”, sob o princípio de indissociabilidade entre teoria e prática nos processos de ensino-aprendizagem (BRASIL, 2018, BNCC, p.15; DCN-EM, 2018, Art. 5, inciso IX). Competências e habilidades são concepções fundamentais na BNCC e, dessa forma, constituem-

(BRASIL, 2017, p.10-12). Dentre elas, estão: Constituição de 1988, LDB 9394/96, Parecer 07/2010 (Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para Educação Básica), Lei 13.415/2017 e Lei 13.005/2014 (Aprova o Plano Nacional de Educação).

¹² A BNCC apresenta dez competências gerais a serem desenvolvidas na Educação Básica (BRASIL, 2018, BNCC, p. 9), as quais orientam os objetivos geral e específico do Ensino Médio do Colégio Politécnico, como apresentados nas páginas 15 e 16 deste Projeto Pedagógico.

se em fundamentos organizativos e orientadores das áreas e disciplinas que compõem o currículo do Ensino Médio do Colégio Politécnico.

Na estrutura curricular proposta pela BNCC¹³, o ensino médio é composto pela Base e por uma parte flexível, denominada de “itinerários formativos”, relativos às quatro áreas de conhecimento (Linguagens, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, Ciências da Natureza e Matemática) e à formação técnica e profissional, com a possibilidade do “itinerário integrado”, envolvendo combinações/arranjos das áreas. Essa organização também é proposta em outros documentos oficiais como a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional 9394/96, a Lei 13.415 de 2017 e as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio de 2018, conforme trechos a seguir:

§ 3º A critério dos sistemas de ensino, poderá ser composto itinerário formativo integrado, que se traduz na composição de componentes curriculares da Base Nacional Comum Curricular - BNCC e dos itinerários formativos, considerando os incisos I a V do caput. (Redação dada pela Lei nº 13.415, de 2017, LDB 9394/96, Art. 36)

§ 3º Itinerários formativos integrados podem ser ofertados por meio de arranjos curriculares que combinem mais de uma área de conhecimento e da formação técnica e profissional.

§ 4º A definição de itinerários formativos previstos neste artigo e dos seus respectivos arranjos curriculares deve ser orientada pelo perfil de saída almejado para o estudante [...], e deve ser estabelecido pela instituição ou rede de ensino, considerando os interesses dos estudantes, suas perspectivas de continuidade de ensino, considerando os interesses dos estudantes, suas perspectivas de continuidade de estudo no nível pós secundário e de inserção no mundo do trabalho. (DCN-EM/2018, Art. 12)

O conceito de “itinerário formativo”, presente na DCN-EM (2018), prevê que esse possibilite aos estudantes a preparação para o prosseguimento de estudos ou para o mundo do trabalho. Isso mostra um esforço de superar o uma aparente dicotomia do Ensino Médio brasileiro que parece estabelecer seus sentidos de forma antagônica, ora como propedêutico ora profissionalizante, falhando em ambas as dimensões. A história do Ensino Médio do Politécnico tem contrariado essa perspectiva, demonstrando a possibilidade de um Ensino Médio público, gratuito e de qualidade, com sucesso ao propiciar a continuidade de estudos a seus estudantes e sem negligenciar as características do mundo do trabalho atual, abordando de forma plural, interdisciplinar e crítica as

¹³ Conforme art. 36 da LDB 9394/96, com texto modificado pela lei 13415/2017.

diferentes áreas de conhecimento, com vistas a “contribuir na construção de soluções de problemas específicos da sociedade” (DCN-EM, 2018, Art. 6, inciso III).

Nesse contexto, o atual Ensino Médio do Colégio Politécnico, considerando seus objetivos pedagógicos e suas condições materiais, optou por ofertar o Itinerário Formativo Integrado na complementação da Formação Geral Básica. Acredita-se que a negligência de aprofundamento a qualquer área poderia comprometer negativamente o pleno processo de formação de jovens, cuja escolha por uma área específica acabaria por restringir suas possibilidades de conhecimento de mundo e de escolha profissional. A juventude deve ser entendida em sua complexidade, dinamicidade e variedade de perfis e objetivos (BNCC, 2018, p.463). Assim, através do itinerário integrado, busca-se ir ao encontro da BNCC na possibilidade de “atender às necessidades de formação geral, indispensáveis ao exercício da cidadania e à inserção no mundo do trabalho, e responder à diversidade de expectativas dos jovens quanto a sua formação” (BRASIL, BNCC, 2018, p. 464).

A opção por este itinerário também se constitui no entendimento coletivo de que não é possível atribuir centralidade ou maior importância a um campo de conhecimento único e se legitima nas orientações legais já mencionadas, indo ao encontro da perspectiva de “educação integral” prevista na BNCC e de “formação integral”¹⁴, presente nas Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio DCN-EM/20.

Caracterizado como Educação Básica, o Ensino Médio faz parte de um ciclo que iniciou na educação infantil e no ensino fundamental e que precisa ser concluído de modo integral, envolvendo as diferentes áreas e sem desconsiderar a realidade do mundo do trabalho atual, mas sem que o jovem precise se ocupar de competências e habilidades específicas de uma única área. Nesse sentido, esta proposta de educação pauta-se em uma concepção de trabalho “em sua perspectiva ontológica de transformação da natureza, ampliada como

¹⁴ “formação integral: é o desenvolvimento intencional de aspectos físicos, cognitivos e socioemocionais do estudante por meio de processos educativos significativos que promovam a autonomia, o comportamento cidadão e o protagonismo na construção de seu projeto de vida” (DCN- EM, 2018, Art. 6. inciso I).

impulsionador do desenvolvimento cognitivo, como realização inerente ao ser humano e como mediação no processo de produção da sua existência” (DCN-EM/2018, Art. 5, inciso VIII a) e articulada à ciência (“como conjunto de conhecimentos sistematizados produzidos socialmente ao longo da história” (DCN-EM/2018, Art. 5, inciso VIII b), à tecnologia (“como transformação da ciência em força produtiva ou mediação do conhecimento científico e a produção, marcada, desde sua origem, pelas relações sociais que a levaram a ser produzida” (DCN-EM/2018, Art. 5, inciso VIII c), e à cultura (como o processo de produção de expressões materiais, símbolos, representações e significados que correspondem a valores éticos, políticos e estéticos, que orientam as normas de conduta de uma sociedade” (DCN-EM/2018, Art. 5, inciso VIII d).

Essas noções vão ao encontro do atual lema do Ensino Médio, “Aprendendo a ser”, que introduz este projeto, já que esse princípio se volta fundamentalmente para a concepção de educação ao longo da vida, compreendendo o necessário desenvolvimento de habilidades socioafetivas como a autonomia e respeito.

Compreende-se como fundamental que os integrantes da Escola se identifiquem institucionalmente com esta proposta, de forma que compreendam a cultura do grupo que fazem parte. Acredita-se que um projeto pedagógico construído colaborativamente irá permitir que os sujeitos tenham consciência do seu percurso, interfiram em seus limites, aproveitem as potencialidades e equacionem de maneira coerente e responsável as dificuldades encontradas, estando sempre em constante transformação na busca pelo aperfeiçoamento. Só assim será possível pensar em uma educação pública, de qualidade para todas e todos em uma sociedade em constante mudança.

1.2 OBJETIVOS

Os objetivos geral e específicos por área de conhecimento foram organizados tendo como orientação a Base Nacional Comum Curricular (BRASIL, 2018, p. 11)¹⁵ que prevê as seguintes competências gerais da Educação Básica:

¹⁵ Em conformidade com a BNCC (2018), compreende-se que as competências gerais “inter-relacionam-se e desdobram-se no tratamento didático [no Ensino Médio], articulando-se na

I - Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

II - Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.

III - Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

IV - Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

V - Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

VI - Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

VII - Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o

consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

VIII - Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

IX - Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

X - Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

1.2.1 Objetivo geral do Ensino Médio do Colégio Politécnico da UFSM

Consolidar e aprofundar os conhecimentos adquiridos no ensino fundamental, com vistas a permitir a formação humana-integral do estudante, garantindo a preparação básica para o trabalho, cidadania com criticidade e autonomia, e continuidade dos estudos em diferentes níveis de ensino pós-médio.

1.2.2 Objetivos Específicos por área de conhecimento

Área do Conhecimento: **Linguagens e suas Tecnologias**

- Interagir com práticas de linguagem em diferentes modalidades, na perspectiva de sua recepção e produção, de modo a ampliar, gradativamente, o repertório de gêneros e de recursos comunicativos e expressivos, por meio de produções de textos multimodais e multissemióticos;
- Reconhecer e refletir sobre os usos das linguagens e os efeitos de sentido de diferentes recursos expressivos, materializados na oralidade, na

escrita, nas linguagens artísticas e na cultura corporal do movimento, levando em conta as condições de recepção, consumo e produção;

- Compreender a diversidade de manifestações linguísticas, artísticas e de práticas corporais como construções sociais e culturais, relacionando-as com ideologias e relações de poder;
- Interagir com o outro, usando expedientes comunicativos e expressivos nas diversas práticas sociais de modo crítico, autoral e criativo;
- Reconhecer a dimensão poética e estética como constitutiva das linguagens, apreciando a cultura, a arte e a língua como patrimônios.

Área do Conhecimento: **Matemática e suas Tecnologias**

- Compreender a matemática como uma construção humana essencial na formação do indivíduo, a partir do desenvolvimento de competências necessárias ao longo da vida social e profissional;
- Construir conhecimentos matemáticos por meio da interpretação, resolução e compreensão de situações-problema do cotidiano, do mundo tecnológico, científico e do trabalho;
- Desenvolver a comunicação e argumentação sobre temas de relevância social, econômica, política e ambiental por meio dos diferentes registros de representação matemáticos;
- Promover relações, conexões e integração entre as diferentes áreas da Matemática;
- Estimular a curiosidade e criticidade em relação ao conhecimento matemático a partir da resolução de situações diversas, possibilitando que se aproprie dos resultados, metodologias, procedimentos e algoritmos próprios dessa ciência.

Área do Conhecimento: **Ciências Humanas e Sociais Aplicadas**

- Estimular a compreensão sociológica, filosófica e histórica da realidade, através de uma reflexão crítica da sociedade brasileira e sua dinâmica na inserção global e ambiental;

- Incentivar a utilização de metodologias científicas para análises da realidade social, política e econômica;
- Analisar os fundamentos epistemológicos das ciências e suas dinâmicas sociais e éticas;
- Entender a sociedade como fruto da ação humana que se faz e refaz historicamente no espaço geográfico;
- Analisar as relações de produção, capital e trabalho em diferentes territórios.

Área do Conhecimento: **Ciências da Natureza e suas Tecnologias**

- Aprofundar os conhecimentos de Ciências Naturais estudados no Ensino Fundamental, através das disciplinas de Química, Física e Biologia, e da articulação entre elas;
- Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas relações entre matéria e energia, estimulando ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e/ou global;
- Construir e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar decisões éticas e responsáveis;
- Analisar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza;
- Vivenciar atividades práticas e produções científicas que ampliem a capacidade de investigar a realidade, compreendendo, valorizando e aplicando o conhecimento sistematizado.

2 REQUISITOS DE ACESSO

2.1 FORMAS E REQUISITOS DE INGRESSO

2.1.1 Ingresso

A admissão de estudantes para ingresso na primeira série do Ensino Médio, no Colégio Politécnico da UFSM, é feita através de Processo de Seleção, conforme disposição regimental regulada por Edital. É condição para essa forma de ingresso no curso, que os candidatos tenham concluído o Ensino Fundamental ou equivalente.

A aprovação no processo seletivo garante vaga na primeira série, não havendo possibilidade de posicionamento em séries seguintes, conforme o ATO NORMATIVO POLITÉCNICO/UFSM Nº 002/2012, aprovado na 1ª Sessão do Conselho Diretor do COLÉGIO POLITÉCNICO DA UFSM, em 03 de janeiro de 2012.

Até o início do período letivo, serão efetuadas tantas chamadas quanto necessárias para o preenchimento das vagas publicadas no Edital de Seleção, obedecendo, rigorosamente, à ordem de classificação. Após o início do período letivo, poderão ser efetuadas chamadas para o preenchimento das vagas legalmente existentes, conforme editais publicados nos veículos de comunicação oficiais do Colégio e da UFSM, obedecendo-se à ordem de classificação da Prova de Seleção ou do sorteio. Caberá a responsabilidade de proceder o levantamento das vagas existentes, bem como efetuar a chamada dos candidatos, ao Setor de Registro e Controle Acadêmico (Secretaria Escolar) juntamente com a Coordenação do Curso.

O candidato chamado terá o prazo estabelecido no comunicado para realizar a matrícula. O não pronunciamento implicará a perda do direito à vaga.

É desconsiderado o período anterior à realização da matrícula dos estudantes chamados após o início das atividades letivas, para proceder a frequência destes.

Para os estudantes chamados após o início das atividades letivas, as avaliações e os conteúdos serão recuperados conforme instruções do Departamento de Ensino, da Supervisão Escolar e da Coordenação do Curso.

2.1.2 Matrícula e rematrícula dos estudantes

O período de matrícula para os estudantes novos é divulgado no site do Colégio Politécnico da UFSM; e a rematrícula, para estudantes que já estão na escola, acontece sempre no final do ano letivo em data fixada pela Coordenação do Curso.

2.1.3 Transferência

A transferência de estudantes para ingresso no Ensino Médio do Colégio Politécnico da UFSM é feita obedecendo ao que dispõe o ATO NORMATIVO POLITÉCNICO/UFSM Nº 002/2012, aprovado na 1ª Sessão do Conselho Diretor do COLÉGIO POLITÉCNICO DA UFSM, em 03 de janeiro de 2012. Desse modo, está condicionada à existência de vaga, à compatibilidade curricular e a demais critérios constantes nas normas vigentes no Colégio Politécnico da UFSM.

2.1.4 Adaptação

A adaptação de estudos está prevista no Regimento Interno do Colégio Politécnico da UFSM. Ao realizar a matrícula, o estudante deverá assinar um termo comprometendo-se a realizar as adaptações necessárias.

Nos estudos de adaptação, o estudante deverá atingir os índices de aproveitamento estabelecidos pela sistemática de avaliação adotada pelo Colégio.

Os pedidos de aproveitamento de estudos no Ensino Médio obedecem ao que dispõe o Regimento Interno do Colégio Politécnico da UFSM e a legislação vigente, devendo ser requeridos antes do término do período letivo, ou seja, antes do Conselho de Promoção.

3 ORGANIZAÇÃO CURRICULAR

A organização curricular do Ensino Médio está amparada por leis e diretrizes que orientam o sistema educacional brasileiro, tal como a Base Nacional Comum Curricular (2018), conforme já mencionado. O ensino médio está dividido em 3 séries, que deverão ser cursadas sequencialmente. Para cada série, a matriz curricular está dividida entre Formação Geral Básica e Itinerário Formativo Integrado.

Na Formação Geral Básica (figura 2), estão dispostas disciplinas que compõem a base de aprendizagens essenciais para a formação de sujeitos reflexivos, autônomos e responsáveis consigo mesmos e com o mundo.

Figura 2: Formação Geral Básica

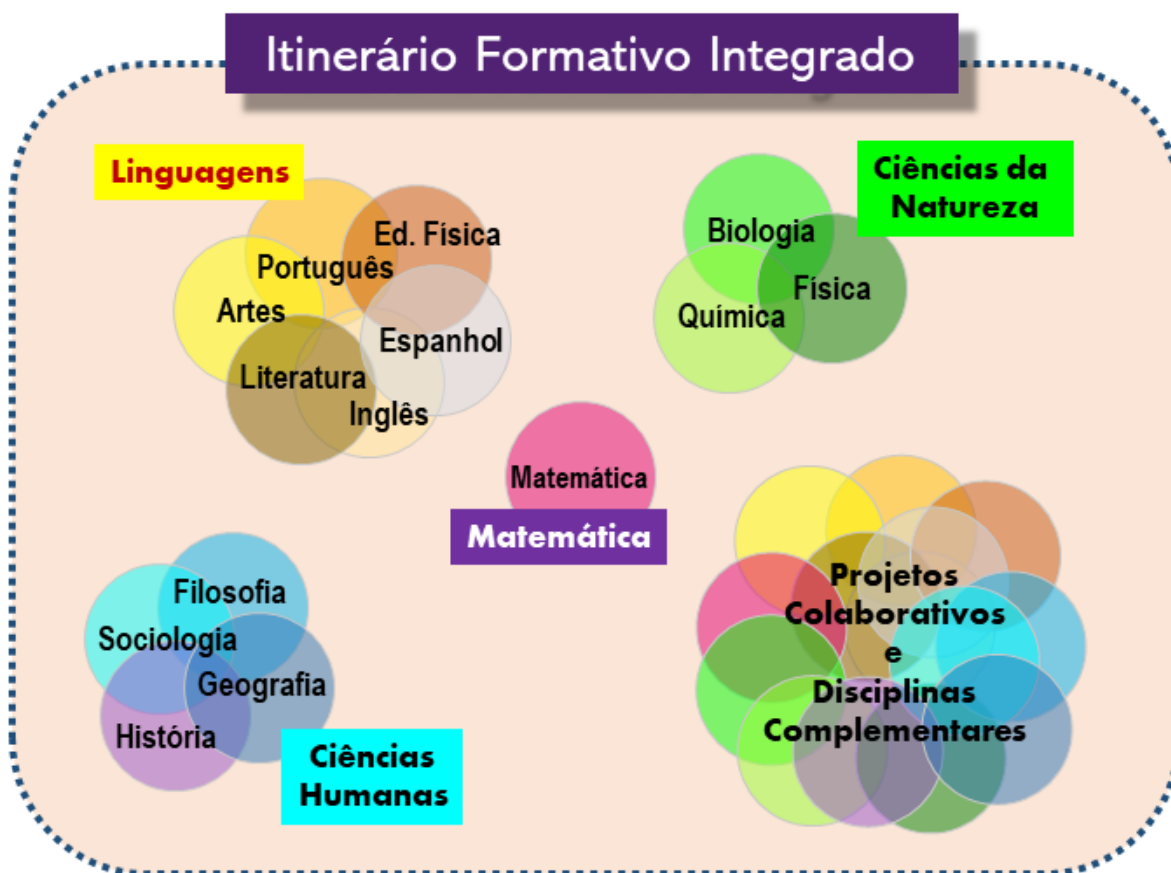


Fonte: Os autores

Já no Itinerário Formativo Integrado (figura 3), as disciplinas estão inseridas nas quatro grandes áreas do conhecimento, conforme determina a Lei de Diretrizes e Bases (LDB, Lei nº 9.394/1996): Linguagens e suas tecnologias, Matemática e suas tecnologias, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas e Ciências da Natureza e suas tecnologias. Nessas, são aprofundados os conhecimentos desenvolvidos na Base, ou seja, são desenvolvidas competências específicas de cada área. Além das quatro grandes áreas, outros

componentes curriculares compõem o Itinerário: Projetos Colaborativos (1^a, 2^a e 3^a séries) e Disciplinas Complementares: Conversações Contemporâneas (1^a série), Pensamento Computacional (2^a série) e Projetos de Vida (3^a série).

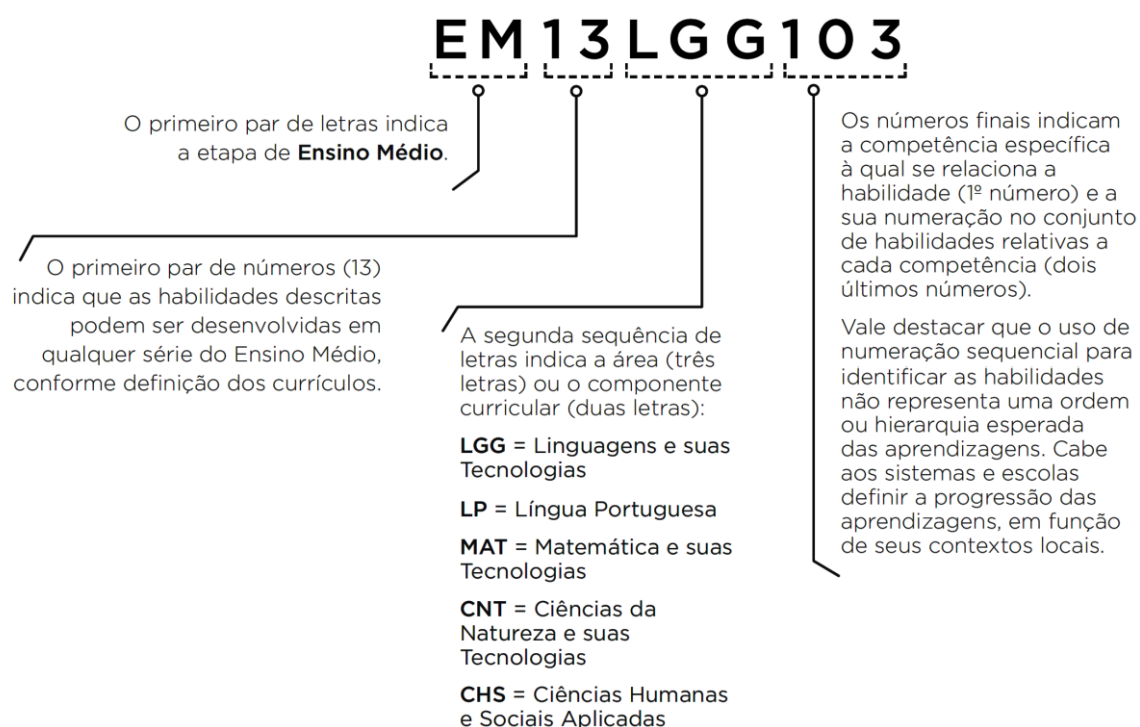
Figura 3: Itinerário Formativo Integrado



Fonte: Os autores

Tanto na Formação Geral Básica quanto no Itinerário Formativo integrado, os conhecimentos estão dispostos a partir de competências e habilidades. De acordo com a BNCC (2018, p. 33), “para assegurar o desenvolvimento das competências específicas de área, a cada uma delas é relacionado um conjunto de habilidades, que representa as aprendizagens essenciais a ser garantidas no âmbito da BNCC a todos os estudantes”.

Cada habilidade é identificada por um código alfanumérico cuja composição segue o seguinte modelo:

Figura 4: Código Alfanumérico

Fonte: BNCC (2018, p. 30)

Segundo esse critério, o código EM13LGG103, por exemplo, refere-se à terceira habilidade proposta na área de Linguagens e suas Tecnologias relacionada à competência específica 1, que pode ser desenvolvida em qualquer série do Ensino Médio, conforme definições curriculares (BNCC, 2018).

3.1 MATRIZ CURRICULAR DO ENSINO MÉDIO

MATRIZ CURRICULAR DO ENSINO MÉDIO											
1ª SÉRIE				2ª SÉRIE				3ª SÉRIE			
FORMAÇÃO GERAL BÁSICA		ITINERÁRIO FORMATIVO INTEGRADO		FORMAÇÃO GERAL BÁSICA		ITINERÁRIO FORMATIVO INTEGRADO		FORMAÇÃO GERAL BÁSICA		ITINERÁRIO FORMATIVO INTEGRADO	
DISCIPLINAS	CH	ÁREAS DO CONHECIMENTO	CH	DISCIPLINAS	CH	ÁREAS DO CONHECIMENTO	CH	DISCIPLINAS	CH	ÁREAS DO CONHECIMENTO	CH
Língua Portuguesa	80	Linguagens e suas Tecnologias	240	Língua Portuguesa	80	Linguagens e suas Tecnologias	200	Língua Portuguesa	80	Linguagens e suas Tecnologias	200
Língua Inglesa	40			Língua Inglesa	40			Língua Inglesa	40		
Língua Espanhola	40			Língua Espanhola	40			Língua Espanhola	40		
Literatura	40			Literatura	40			Literatura	40		
Arte	40			Arte	40			Arte	40		
Educação Física	40			Educação Física	40			Educação Física	40		
Matemática	80			Matemática e suas Tecnologias	40			Matemática	80		
História	40	Ciências Humanas e Sociais Aplicadas	80	História	40	Ciências Humanas e Sociais Aplicadas	120	História	40	Ciências Humanas e Sociais Aplicadas	120
Geografia	40			Geografia	40			Geografia	40		
Sociologia	40			Sociologia	40			Sociologia	40		
Filosofia	40			Filosofia	40			Filosofia	40		
Biologia	80	Ciências da Natureza e suas Tecnologias	160	Biologia	80	Ciências da Natureza e suas Tecnologias	160	Biologia	40	Ciências da Natureza e suas Tecnologias	160
Física	80			Física	40			Física	80		
Química	40			Química	80			Química	80		
		Projetos Colaborativos	100			Projetos Colaborativos	100			Projetos Colaborativos	100
		Conversações Contemporâneas	60			Pensamento Computacional	60			Projetos de Vida	60
Carga horária da 1ª série Formação Geral Básica: 720h /aula Itinerário Formativo Integrado: 680 h/aula TOTAL: 1.400h/aula				Carga horária da 2ª série Formação Geral Básica: 720 h/aula Itinerário Formativo Integrado: 680 h/aula TOTAL: 1.400 h/aula				Carga horária da 3ª série Formação Geral Básica: 720 h/aula Itinerário Formativo Integrado: 680 h/aula TOTAL: 1.400 h/aula			
Carga horária (CH) do Ensino Médio TOTAL: 4.200 h/aula (3.500 horas-relógio) Formação Geral Básica: 2.160 h/aula (1.800 horas-relógio) Itinerário Formativo Integrado: 2.040 h/aula (1.700 horas-relógio) *As cargas horárias (CH) estão expressas em horas-aula (h/aula), que correspondem a 50 min.											

3.2 MATRIZES E COMPONENTES CURRICULARES POR SÉRIE

3.2.1 Matriz e Componentes Curriculares da 1ª série

MATRIZ CURRICULAR DA 1ª SÉRIE			
FORMAÇÃO GERAL BÁSICA		ITINERÁRIO FORMATIVO INTEGRADO	
DISCIPLINAS	CARGAS HORÁRIAS	ÁREAS DO CONHECIMENTO	CARGAS HORÁRIAS
Língua Portuguesa	80	Linguagens e suas Tecnologias	240
Língua Inglesa	40		
Língua Espanhola	40		
Literatura	40		
Arte	40		
Educação Física	40		
Matemática	80	Matemática e suas Tecnologias	40
História	40	Ciências Humanas e Sociais Aplicadas	80
Geografia	40		
Sociologia	40		
Filosofia	40		
Biologia	80	Ciências da Natureza e suas Tecnologias	160
Física	80		
Química	40		
		Projetos Colaborativos	100
		Conversações Contemporâneas	60
Carga horária da 1ª série: Formação Geral Básica: 720 h/aula Itinerário Formativo Integrado: 680 h/aula TOTAL: 1.400 h/aula			

EMENTAS DAS DISCIPLINAS – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA – 1ª SÉRIE

Componente Curricular: Língua Portuguesa Código: EMFBLGP1		
Carga Horária: 80 horas Série: 1ª série do Ensino Médio		
Competências	Habilidades	Conteúdo/ Prática desenvolvida
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.	(EM13LP02) Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.). (EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua. (EM13LP14) Analisar, a partir de referências contextuais, estéticas e culturais, efeitos de sentido decorrentes de escolhas e composição das imagens (enquadramento, ângulo/vetor, foco/profundidade de campo, iluminação, cor, linhas, formas etc.) e de sua sequenciação (disposição e transição, movimentos de câmera, remix, entre outros), das performances (movimentos do corpo, gestos, ocupação do espaço cênico), dos elementos sonoros (entonação, trilha sonora, sampleamento etc.) e das relações desses elementos com o verbal, levando em conta esses efeitos nas produções de imagens e vídeos, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de apreciação.	Leitura e interpretação textual. Conceito de gênero textual/discursivo. Sequências/Tipos textuais. Sequências textuais narrativas e descritivas. Análise de aspectos contextuais e discursivos. Análise das situações de produção, circulação e distribuição de textos multimodais e multissemióticos. Análise de gêneros textuais de base narrativa e/ou descritiva: aspectos contextuais e discursivos; objetivo do texto; temática e campo semântico; estrutura composicional. Análise da micro e macroestrutura do texto. Análise de textos de acordo com as normas padrões da Língua Portuguesa. Mecanismos coesivos (referenciais e sequenciais); Fonética e Fonologia: fonema e letra; encontros vocálicos; encontros consonantais; dígrafos; classificação quanto à tonicidade; ortografia oficial; Morfologia: elementos mórficos; estrutura das palavras; processos de formação das palavras; classe de palavras (artigo, adjetivo, numeral, substantivo, pronome, advérbio, preposição, conjunção e interjeição).

2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitar as diversidades, a pluralidade de ideias e posições e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.	Língua padrão x Língua não-padrão Níveis de formalidade. Adequação x inadequação linguística Recursos linguísticos Variação linguística: desvio e norma culta
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	(EM13LP29) Resumir e resenhar textos, por meio do uso de paráfrases, de marcas do discurso reportado e de citações, para uso em textos de divulgação de estudos e pesquisas.	Pesquisas em diferentes mídias. Uso do discurso direto e discurso indireto. Uso do dicionário.
4. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.	Estudo da dimensão discursiva da linguagem. Funções da linguagem. Efeitos de sentido. Figuras de linguagem. Semântica: significação das palavras – sinônimos, homônimos, parônimos. Relação entre linguagem e sociedade.
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.	(EM13LP12) Selecionar informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais, e utilizá-los de forma referenciada, para que o texto a ser produzido tenha um nível de aprofundamento adequado (para além do senso comum) e contemple a sustentação das posições defendidas.	Realização de pesquisas, seminários, discussões orais. Oralidade.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA Código: EMFBLGI1		
Carga horária: 40 horas Série: 1ª série do Ensino Médio		
Competências	Habilidades	Conteúdo/ Prática desenvolvida
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.	(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	Leitura e Interpretação de textos Estratégias de leitura: <i>skimming, prediction, scanning, inference</i>
	(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar suas as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade.	Linguagem verbal e não-verbal Polissemia Uso do dicionário bilíngue
	(EM13LGG103) Analisar, de maneira cada vez mais aprofundada, o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses.	Coesão sequencial e referencial (pronomes pessoais, possessivos, demonstrativos e interrogativos) Progressão temporal no texto (tempos verbais: <i>simple present, present continuous e simple past</i>) Implicações da forma no sentido e na função das palavras (formação de palavras e classes gramaticais) Grupos nominais no Reconhecimento de sintagmas nominais
	(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.	Tipos discursivos: narração, descrição e injunção. Gêneros discursivos dos campos de atuação da vida pessoal, jornalístico-midiático e artístico.
	(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social.	Produção de textos multimodais em diferentes mídias
2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitar as diversidades, a pluralidade de ideias e posições e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos	(EM13LGG201) Utilizar adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	Variedades linguísticas Variantes da Língua Inglesa no mundo
	(EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e	Seleção lexical na composição do texto como objeto discursivo

Humanos, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.	perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.	
	(EM13LGG203) Analisar os diálogos e conflitos entre diversidades e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas, corporais e verbais), presentes na cultura local e em outras culturas.	Língua inglesa como idioma não-binário e as formas contemporâneas de expressar gênero pelo uso de artigos, pronomes e adjetivos invariáveis Implicações simbólicas dos pronomes pessoais em primeira pessoa (I, me) O pronome neutro “it”
	(EM13LGG204) Negociar sentidos e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.	Aspectos culturais nos processos de tradução e versão de textos em língua inglesa Uso de pronomes e a linguagem não-binária ou neutra
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.	Produção coletiva de textos de base instrucional, como <i>folders</i> , para conscientização sobre temáticas sociais
	(EM13LGG302) Compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.	Estudo dos gêneros discursivos notícia e publicidade
	(EM13LGG304) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética.	Identificação e produção de textos como pertencentes a um determinado gênero discursivo
4. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG401) Analisar textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	Leitura crítica, envolvendo relações entre texto e contexto.
	(EM13LGG402) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e combatendo	Adequação linguística Níveis de formalidade (pronomes de tratamento, <i>greetings</i>)

	situações de preconceito linguístico.	
	(EM13LGG403) Fazer uso do inglês como língua do mundo global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.	Inglês como língua franca/internacional Países que tem inglês como primeira língua Estrangeirismos
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.	(EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e mobilizá-las de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.	Dicionários bilíngues digitais Ética e responsabilidade no uso de aplicativos de tradução e tradutores <i>online</i>
	(EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.	Estudo e produção dos gêneros digitais <i>email</i> e <i>whatsapp</i> .
	(EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.	Apresentações de trabalhos em plataformas digitais como o Google Meet Interação na elaboração de trabalhos coletivos através de diferentes mídias sociais
	(EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.	Pesquisas em diferentes mídias digitais

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA ESPANHOLA		
Código: EMFBLGE1		
Carga horária: 40 horas		
Série: 1ª série do Ensino Médio		
Competências	Habilidades	Conteúdo/ Prática desenvolvida
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.	(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	Leitura, compreensão e interpretação textual de gêneros de base descritiva e expositiva (descrições, poemas, músicas, anúncios, folhetos, tiras cômicas, vinhetas, <i>blogs</i> , fóruns, rotinas, relatos, crônicas, documentos, entre outros).
	(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar suas as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade.	Estratégias de leitura na língua espanhola. Análise de gêneros de base descritiva e expositiva: objetivo do texto, tema, identificação da ideia geral e das ideias específicas, do gênero, estrutura

	(EM13LGG103) Analisar, de maneira cada vez mais aprofundada, o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses. (EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social. (EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social.	composicional, aspectos contextuais e discursivos. Fonética e Fonologia: alfabeto espanhol; ortografia básica; pronúncia (diversidade). Morfologia: Classes de palavras (substantivos, adjetivos, artigos, pronomes pessoais e de complemento, interrogativos, demonstrativos, numerais, verbos no presente do Indicativo, advérbios); função e sentido das classes de palavras no texto; “heterogenéricos”.
2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitar as diversidades, a pluralidade de ideias e posições e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG201) Utilizar adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	A língua espanhola e suas especificidades. Língua padrão x língua não-padrão Adequação x inadequação linguística
	(EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias. (EM13LGG203) Analisar os diálogos e conflitos entre diversidades e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas, corporais e verbais), presentes na cultura local e em outras culturas.	Análise de textos com diferentes registros da língua e os efeitos de sentidos produzidos.
	(EM13LGG204) Negociar sentidos e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.	Estudo do léxico relacionado: a dados, às apresentações e descrições pessoais (corpo humano, características, vestuário, cores...), à rotina diária e ao ócio (numerais, horas, dias da semana, gostos e preferências...) e ao espaço urbano. Aspectos de Semântica: significação das palavras (sinônimos e antônimos, campo semântico, hipônimos e hiperônimos); algumas figuras

		de linguagem; estabelecimento de relações entre língua portuguesa e língua espanhola: forma e sentido. Uso do dicionário.
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos. (EM13LGG302) Compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação. (EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões manifestados, para negociar e sustentar posições, formular propostas, e intervir e tomar decisões democraticamente sustentadas, que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.	Produção textual escrita e oral (entrevistas, apresentações, dramatizações, leitura dramatizada, discussões orais breves, nuvem de palavras, <i>flaschcards</i> , versão e tradução de documentos (RG e certidão) e de pequenos textos...) em diferentes mídias.
	(EM13LGG304) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética.	Leitura e estudo de textos cujos temas afetam a sociedade como, por exemplo: consumismo, maus hábitos, desigualdades sociais, discriminação, espaço e mobilidade urbanos, padrão de beleza...
		História da língua espanhola. Panorama sobre a língua espanhola no mundo. Relações entre o patrimônio linguístico e cultural da língua espanhola e outras línguas, principalmente, a língua materna. Os países hispano-falantes (capitais, cidades, costumes, datas comemorativas).
4. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG401) Analisar textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	
	(EM13LGG402) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s)	Níveis de formalidade: uso de “tú” e de “usted”; situações formais e informais.

	interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e combatendo situações de preconceito linguístico.	Variação linguística na comunidade hispano-falante: norma e usos.
6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.	(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico e da cultura corporal de movimento de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de disputa por legitimidade. (EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade. (EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas. (EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas e da cultura corporal do movimento às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.	Apreciação e estudo de diferentes manifestações e produções culturais dos povos falantes de língua espanhola e sua relação com seu contexto histórico cultural de produção (músicas, costumes, arte, datas comemorativas), identificando singularidades e estabelecendo relações entre eles.
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.	(EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e mobilizá-las de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.	Conhecimento de ferramentas e recursos digitais disponíveis em língua espanhola.
	(EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.	Ensino-aprendizagem da língua espanhola no universo digital.
	(EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.	Realização de práticas (individual e/ou grupal) de leitura, de escrita e de oralidade em língua espanhola no meio digital.
	(EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de	Uso da internet para pesquisa em língua espanhola.

	pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.	Uso do dicionário digital.
--	---	----------------------------

Componente Curricular: LITERATURA		
Código: EMFBLIT1		
Carga Horária: 40 horas		
Série: 1ª série do Ensino Médio		
Competências	Habilidades	Conteúdo/ Prática desenvolvida
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.	(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	Leitura e interpretação de textos literários produzidos em diferentes períodos e épocas. Análise do conceito e das funções da literatura. Estudo de gêneros literários (épico, lírico, dramático e narrativo) e suas especificidades.
	(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar suas as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade.	Estudo de poemas épicos, poemas líricos, textos dramáticos, contos e crônicas que promovam, temática e formalmente, uma visão crítica da sociedade e do mundo.
	(EM13LGG103) Analisar, de maneira cada vez mais aprofundada, o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses.	Estudo de elementos constituintes dos diferentes gêneros literários (épico, lírico, dramático, narrativo) procurando verificar os efeitos de sentido produzidos a partir de diferentes escolhas formais.
	(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.	Estudo dos diferentes registros de linguagens utilizados em textos produzidos em diferentes períodos literários (séc. XVI ao XVIII) e suas implicações de leitura. Análise de diferentes linguagens em crônicas de viagem, poemas e sermões barrocos poemas árcades.
	(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social.	Hibridismo de gêneros literários e seus efeitos de sentido.

2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitar as diversidades, a pluralidade de ideias e posições e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG201) Utilizar adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	O gênero dramático e suas especificidades. Adequação das linguagens artísticas, corporais e verbais em diferentes contextos.
	(EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.	Análise e interpretação de obras literárias produzidas por escritores pertencentes a diferentes grupos sociais. Estudo de obras ditas canônicas e não canônicas. Estudo de obras escritas por não brancos, mulheres, homossexuais, índios, etc.
	(EM13LGG203) Analisar os diálogos e conflitos entre diversidades e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas, corporais e verbais), presentes na cultura local e em outras culturas.	Estudo dos diferentes registros de linguagem nos diferentes períodos literários e em diferentes gêneros textuais. Cotejo entre obras literárias produzidas por escritores que defendem interesses de elite e obras escritas por autores de diferentes gêneros e etnias.
	(EM13LGG204) Negociar sentidos e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.	Estudo comparado de textos literários produzidos em diferentes épocas ou por diferentes autores em um mesmo período, tendo em vista diferentes usos de linguagem para produção de efeitos de sentido específico. A linguagem nos textos de viagens, no barroco e no arcadismo.
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.	Produção textual a partir de discussão de temas polêmicos diversos (racismo, preconceito, homofobia, exclusão).
	(EM13LGG302) Compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões do mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.	Estudo de obras literárias que tematizam a violência, os abusos de poder, a discriminação, a homofobia.

	(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões manifestados, para negociar e sustentar posições, formular propostas, e intervir e tomar decisões democraticamente sustentadas, que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.	Estudos de obras produzidas durante o período colonial que tematizem abusos de poder, violência, exploração dos indivíduos.
	(EM13LGG304) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética.	A linguagem nos textos de autores do período colonial brasileiro.
4. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG401) Analisar textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	Registro formal e informal, escrito e oral, por diferentes narradores e personagens em textos literários diversos.
	(EM13LGG402) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e combatendo situações de preconceito linguístico.	Estudo de gêneros literários diversos (poemas, contos, crônicas, romances) e o uso da linguagem.
6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.	(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	Comparação entre diferentes produções artísticas que abordem temas e/ou situações específicas.
	(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.	Estudo de obras literárias dos principais autores da literatura ocidental, desde a Antiguidade até a Contemporaneidade.
	(EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da	Estudo de obras literárias diversas e sua relação com seu

	informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e mobilizá-las de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.	contexto histórico cultural de produção.
	(EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.	Estudo de diferentes produções culturais (quadros, esculturas, textos literários) e suas compatibilidades temáticas e formais dentro de uma época. A obra literária e sua relação com a sociedade.
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.	(EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e mobilizá-las de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.	As mídias eletrônicas como espaço de publicação e circulação de obras literárias.
	(EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.	Literatura e espaço digital. Estudo de textos diversos na mídia eletrônica.
	(EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.	Processos de leitura e de escrita criativa na internet.
	(EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.	Uso da internet para pesquisa em literatura.

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE		
Código: EMFBART1		
Carga horária: 40 horas		
Série: 1ª série do Ensino Médio		
Competências	Habilidades	Conteúdo/ Prática desenvolvida
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar	(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em	Iniciação à pesquisa em artes (elementos que constituem um processo investigativo em artes). Conceito de Arte.

esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.	função de interesses pessoais e coletivos.	Comunicação Visual. Elementos da linguagem visual: ponto, linha, plano, forma, volume, textura, cor, luz, sombra. Processos de produção e divulgação das diferentes linguagens artísticas. Processos de criação das diferentes linguagens: fotografia, coreografias, teatro, espetáculo circense, estilos de músicas. Saberes estéticos e culturais: fotografia, pintura, charge, grafite, desenho, danças, músicas. Produção/construção artística através de processos híbridos, das técnicas tradicionais, as diferentes mídias e tecnologias. Mediação Cultural: Imagens estáticas e em movimento de artes visuais, dança, música, teatro e as artes integradas. Arte e tecnologia.
	(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar suas possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade.	Leitura de imagem: Reconhecimento nas imagens / obras de arte das diferentes produções e manifestações artísticas, dos diferentes períodos da História da Arte, os diferentes contextos (políticos, sociais, artísticos, geográficos, históricos, ...) Elementos visuais: nas imagens/ obras de arte dos diferentes períodos da História da Arte.
	(EM13LGG103) Analisar, de maneira cada vez mais aprofundada, o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses.	Estudo das linguagens: Elementos das Linguagens, Conceitos e definições das linguagens artísticas. Estudo das manifestações culturais dos diferentes componentes da arte (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro, Artes Integradas). Estudo sobre Estética. História da Arte: pré-história – desenvolvimento histórico – social – político do ser humano desde na pré-história, relação do ser-humano e meio ambiente.

	(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.	As diferentes linguagens artísticas na produção dos principais artistas que se destacaram por suas produções/invenções/criações na História da Arte. Processo investigativo: relação dos diferentes textos (imagens, poesia, música, filmes, documentários...) com seus contextos.
	(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social.	A Arte e as diferentes Multimídias. Diferentes formas de Comunicação das linguagens artísticas. Produção artística com o uso das diferentes possibilidades tecnológicas.
2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitar as diversidades, a pluralidade de ideias e posições e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG201) Utilizar adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	Estudo das diferentes linguagens artísticas, corporais e verbais. Processos de Criação. Planejamento e elaboração de Projetos Integrados a partir de temas atuais.
	(EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.	Leitura de imagens. Leitura Formal, Temática, Pessoal, Crítica e Contextualizada das diferentes manifestações artísticas.
	(EM13LGG203) Analisar os diálogos e conflitos entre diversidades e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas, corporais e verbais), presentes na cultura local e em outras culturas.	Análise de obras de arte considerando o contexto social, histórico, ideológico representado nas manifestações artísticas das diferentes culturas e épocas. Música, teatro, pinturas, filmes, espetáculos.
	(EM13LGG204) Negociar sentidos e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.	Arte e Sociedade. Diversidade cultural: diferentes manifestações comemorativas das diferentes regiões do país. Arte Popular, indígena, afro-brasileira.

		Diferentes repertórios musicais, danças, manifestações e expressões artísticas nacionais e regionais.
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.	Manifestações artísticas em contextos específicos. Criação artística (diferentes linguagens e materiais) a partir de um tema problematizador.
	(EM13LGG302) Compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.	Leitura de imagens. Análise de obras de arte e produção. Arte urbana (grafite, colagem e outras intervenções).
	(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões manifestados, para negociar e sustentar posições, formular propostas, e intervir e tomar decisões democraticamente sustentadas, que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.	Land Art. Arte digital/ vídeo arte/arte na web (animação, instalação, curtas metragens). Arte urbana (grafite, colagem e outras intervenções). Arte contemporânea. Análise e produção de imagens de rótulos, embalagens de diferentes produtos, outdoors, diferentes marcas.
	(EM13LGG304) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética.	Arte e atuação social, política, artística e cultural. Função social da Arte (Artes Visuais, Dança, Teatro, Música, Artes Integradas). Grafite: Projeto de grafite. Arte e Inclusão social, Deficiência (visual, auditiva, física e intelectual). Arte digital/ vídeo arte/arte na web.
4. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG401) Analisar textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	Arte Popular/ regionalista (diferentes linguagens). Arte Pré-colonial no Brasil e no Rio Grande do Sul. Artes indígenas no Brasil e no Rio Grande do Sul. Arte afro-brasileira (Brasil e no Rio Grande do Sul). Barroco no Brasil.

		Arte Riograndense/gaúcha.
	(EM13LGG402) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e combatendo situações de preconceito linguístico.	Músicas Brasileiras/ Regionais.
	(EM13LGG403) Fazer uso do inglês como língua do mundo global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.	O uso de termos estrangeiros como elemento de manifestação em obras de arte. Influências das diferentes culturas na arte brasileira. Influências das colonizações na arte rio-grandense.
5. Compreender os múltiplos aspectos que envolvem a produção de sentidos nas práticas sociais da cultura corporal de movimento, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.	(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas da cultura corporal, de modo a estabelecer relações construtivas, éticas e de respeito às diferenças.	Dança de rua, regionais, folclóricas. Movimentos corporais. O uso das tecnologias para a edição/criação das danças de rua e outras manifestações corporais e no corpo (tatuagens, o uso do corpo como suporte e matéria de criação artística).
	(EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder subjacentes às práticas e discursos verbais e imagéticos na apreciação e produção das práticas da cultura corporal de movimento.	Processo de criação: Jogos teatrais, gestualidade na dança; canto coral, pintura de ação. Manifestações folclóricas religiosas.
	(EM13LGG503) Praticar, significar e valorizar a cultura corporal de movimento como forma de autoconhecimento, autocuidado e construção de laços sociais em seus projetos de vida.	A dança como Patrimônio Artístico Cultural da Humanidade. O corpo como meio de expressão e comunicação das várias culturas. Obras de arte utilizando o corpo como suporte.
6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à	(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico e da cultura corporal de movimento de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de disputa por legitimidade.	Patrimônio artístico e cultural brasileiro, regional e local. Danças e rituais. Arquitetura como Patrimônio Cultural: restauração e tombamento. Herança cultural: matrizes estéticas, políticas culturais, memória coletiva.

diversidade de saberes, identidades e culturas.		Identidades.
	(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	Arquitetura como patrimônio cultural, histórico e artístico. Museu - Museu virtual. Exposições.
	(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.	Criação artística. Linguagens artísticas. Arte Brasileira - Arte indígena - Arte afro-brasileira. A arte como patrimônio cultural (diferentes manifestações artísticas que fazem parte do patrimônio cultural).
	(EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas e da cultura corporal do movimento às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.	Danças. Músicas regionais. Coreografias.
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.	(EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e mobilizá-las de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.	Uso das Tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na produção artística. Arte Tecnologia. Processos de criação com as diferentes TDIC. Museu e tecnologias.
	(EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.	Manifestações artísticas com o uso de TDIC. Possibilidades de criação integrando a Arte e as diferentes áreas tecnológicas (Museu digital, aplicativos, exposições interativas...).
	(EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.	Arte e ambientes digitais. Museus. A televisão, o cinema como formadores de opinião.
	(EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.	Ferramentas que auxiliam no processo investigativo, seguindo as Normas Técnicas Oficiais da Instituição/ UFSM. Telejornalismo. Documentários.

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA Código: EMFBEDF1		
Carga horária: 40 horas Série: 1ª série do Ensino Médio		
Competências	Habilidades	Conteúdo/ Prática desenvolvida
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.	(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	Corpo e movimento humano Definições e diferenças entre atividade física, exercício físico, aptidão física e sedentarismo
	(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar suas as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade.	Diferenciação entre alongamento e flexibilidade Modalidades Esportivas Individuais Esporte e ginástica: benefícios e riscos à saúde Atividade física e desportiva adaptada à dimensão biopsicossocial Expressão corporal livre e consciente
	(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.	
2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitar as diversidades, a pluralidade de ideias e posições e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG201) Utilizar adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	Modalidades Esportivas Coletivas Linguagens rítmicas, expressivas e acrobáticas Atividades de musculação, lazer, recreação, reabilitação, ergonomia, relaxamento corporal e ioga Exercícios compensatórios à atividade laboral e do cotidiano e outras práticas corporais Jogos colaborativos Relações entre os gêneros masculino e feminino nas práticas esportivas
	(EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.	
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.	Consciência Corporal Práticas Integrativas Sistema de jogo e táticas em modalidades coletivas
	(EM13LGG302) Compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus	Educação Física e meio ambiente

4. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.	contextos de produção e de circulação. (EM13LGG401) Analisar textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	Jogo enquanto fenômeno Educação Física e discursos midiáticos Sistema de jogo e táticas no esporte Corpo, saúde e beleza Padrões de beleza e suas relações em diferentes períodos históricos e culturas Medidas e avaliação da composição corporal Índice de massa corpórea (IMC)
5. Compreender os múltiplos aspectos que envolvem a produção de sentidos nas práticas sociais da cultura corporal de movimento, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.	(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas da cultura corporal, de modo a estabelecer relações construtivas, éticas e de respeito às diferenças. (EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder subjacentes às práticas e discursos verbais e imagéticos na apreciação e produção das práticas da cultura corporal de movimento.	Educação Física Inclusiva Prática do esporte para pessoas com deficiência Limitações motoras e sensoriais nos jogos e esportes Diversidade de padrões e estereótipos de beleza corporal Problemas oriundos do excesso e da falta de atividade e exercício físico
6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.	(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico e da cultura corporal de movimento de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de disputa por legitimidade. (EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade. (EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas e da cultura corporal do movimento às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.	Jogos Olímpicos: origem e histórico Principais modalidades esportivas nas Olimpíadas Representações sobre corpo, saúde e beleza Manifestações da Cultura Corporal de Movimento Técnicas e táticas na apreciação do espetáculo esportivo
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas	(EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e mobilizá-las de modo ético, responsável e adequado a	Educação Física e tecnologias digitais da informação e comunicação Exercícios físicos online e aplicativos de treino

autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.	práticas de linguagem em diferentes contextos. (EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.	Princípios da pesquisa na área da Educação Física
---	---	--

Componente Curricular: Matemática Código: EMFBMTM1		
Carga Horária: 80 horas Série: 1ª série do Ensino Médio		
Competências	Habilidades	Conteúdo
	(EM13MAT101) Interpretar criticamente situações econômicas, sociais e fatos relativos às Ciências da Natureza que envolvam a variação de grandezas, pela análise dos gráficos das funções representadas e das taxas de variação, com ou sem apoio de tecnologias digitais.	Conceito de função; Função Afim; Função Quadrática; Função Modular; Função Exponencial; Função Logarítmica.
1. Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos para interpretar situações em diversos contextos, sejam atividades cotidianas, sejam fatos das Ciências da Natureza e Humanas, ou ainda questões econômicas ou tecnológicas, divulgados por diferentes meios, de modo a consolidar uma formação científica geral.	(EM13MAT103) Interpretar e compreender textos científicos ou divulgados pelas mídias, que empregam unidades de medida de diferentes grandezas e as conversões possíveis entre elas, adotadas ou não pelo Sistema Internacional (SI), como as de armazenamento e velocidade de transferência de dados, ligadas aos avanços tecnológicos.	Notação Científica; Função Exponencial; Função Logarítmica.
	(EM13MAT104) Interpretar taxas e índices de natureza socioeconômica (índice de desenvolvimento humano, taxas de inflação, entre outros), investigando os processos de cálculo desses números, para analisar criticamente a realidade e produzir argumentos.	Função Afim; Função Quadrática; Função Modular; Função Exponencial; Função Logarítmica.
3. Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos, em seus campos – Aritmética, Álgebra, Grandezas e Medidas, Geometria, Probabilidade e Estatística –, para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente.	(EM13MAT302) Construir modelos empregando as funções polinomiais de 1º ou 2º grau, para resolver problemas em contextos diversos, com ou sem apoio de tecnologias digitais.	Função Afim; Função Quadrática; Função Modular.
	(EM13MAT303) Interpretar e comparar situações que envolvam juros simples com as que envolvem juros compostos, por meio de representações gráficas ou análise de planilhas, destacando o	Função Afim; Função Exponencial.

	crescimento linear ou exponencial de cada caso.	
	(EM13MAT304) Resolver e elaborar problemas com funções exponenciais nos quais seja necessário compreender e interpretar a variação das grandezas envolvidas, em contextos como o da Matemática Financeira, entre outros.	Função Exponencial.
	(EM13MAT305) Resolver e elaborar problemas com funções logarítmicas nos quais seja necessário compreender e interpretar a variação das grandezas envolvidas, em contextos como os de abalos sísmicos, pH, radioatividade, Matemática Financeira, entre outros.	Função Logarítmica.
	(EM13MAT313) Utilizar, quando necessário, a notação científica para expressar uma medida, compreendendo as noções de algarismos significativos e algarismos duvidosos, e reconhecendo que toda medida é inevitavelmente acompanhada de erro.	Conjuntos numéricos; Notação Científica.
	(EM13MAT314) Resolver e elaborar problemas que envolvem grandezas determinadas pela razão ou pelo produto de outras (velocidade, densidade demográfica, energia elétrica etc.).	Conceito de Função.
4. Compreender e utilizar, com flexibilidade e fluidez, diferentes registros de representação matemáticos (algébrico, geométrico, estatístico, computacional etc.), na busca de solução e comunicação de resultados de problemas, de modo a favorecer a construção e o desenvolvimento do raciocínio matemático.	(EM13MAT401) Converter representações algébricas de funções polinomiais de 1º grau em representações geométricas no plano cartesiano, distinguindo os casos nos quais o comportamento é proporcional, recorrendo ou não a softwares ou aplicativos de álgebra e geometria dinâmica.	Função Afim.
	(EM13MAT402) Converter representações algébricas de funções polinomiais de 2º grau em representações geométricas no plano cartesiano, distinguindo os casos nos quais uma variável for diretamente proporcional ao quadrado da outra, recorrendo ou não a softwares ou aplicativos de álgebra e geometria dinâmica, entre outros materiais.	Função Quadrática.
	(EM13MAT403) Analisar e estabelecer relações, com ou sem apoio de tecnologias digitais, entre as representações de funções exponencial e logarítmica expressas em tabelas e em plano cartesiano, para identificar as características fundamentais (domínio, imagem, crescimento) de cada função.	Função Exponencial; Função Logarítmica.

	(EM13MAT405) Analisar funções definidas por uma ou mais sentenças (tabela do Imposto de Renda, contas de luz, água, gás etc.), em suas representações algébrica e gráfica, identificando domínios de validade, imagem, crescimento e decrescimento, e convertendo essas representações de uma para outra, com ou sem apoio de tecnologias digitais.	Conceito de função.
5. Investigar e estabelecer conjecturas a respeito de diferentes conceitos e propriedades matemáticas, empregando recursos e estratégias como observação de padrões, experimentações e tecnologias digitais, identificando a necessidade, ou não, de uma demonstração cada vez mais formal na validação das referidas conjecturas.	(EM13MAT501) Investigar relações entre números expressos em tabelas para representá-los no plano cartesiano, identificando padrões e criando conjecturas para generalizar e expressar algebricamente essa generalização, reconhecendo quando essa representação é de função polinomial de 1º grau.	Conceito de função; Função Afim.
	(EM13MAT502) Investigar relações entre números expressos em tabelas para representá-los no plano cartesiano, identificando padrões e criando conjecturas para generalizar e expressar algebricamente essa generalização, reconhecendo quando essa representação é de função polinomial de 2º grau do tipo $y = ax^2$.	Conceito de função; Função Quadrática.
	(EM13MAT503) Investigar pontos de máximo ou de mínimo de funções quadráticas em contextos envolvendo superfícies, Matemática Financeira ou Cinemática, entre outros, com apoio de tecnologias digitais.	Função Quadrática.
	(EM13MAT506) Representar graficamente a variação da área e do perímetro de um polígono regular quando os comprimentos de seus lados variam, analisando e classificando as funções envolvidas.	Conceito de função; Função Afim; Função Quadrática.
	(EM13MAT507) Identificar e associar progressões aritméticas (PA) a funções afins de domínios discretos, para análise de propriedades, dedução de algumas fórmulas e resolução de problemas.	Função Afim.
	(EM13MAT508) Identificar e associar progressões geométricas (PG) a funções exponenciais de domínios discretos, para análise de propriedades, dedução de algumas fórmulas e resolução de problemas.	Função Exponencial.
	(EM13MAT510) Investigar conjuntos de dados relativos ao comportamento de duas variáveis numéricas, usando ou não tecnologias da informação, e, quando apropriado, levar em conta	Conceito de função; Função Afim.

	a variação e utilizar uma reta para descrever a relação observada.	
--	--	--

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA Código: EMFBHIS1		
Carga horária: 40 horas Série: 1ª série do Ensino Médio		
Competências	Habilidades	Conteúdo/ Prática desenvolvida
1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.	(EM13CHS101) Analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão e à crítica de ideias filosóficas e processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.	Introdução à História: História suas fontes e narrativas
	(EM13CHS102) Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais da emergência de matrizes conceituais hegemônicas (etnocentrismo, evolução, modernidade etc.), comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.	Grécia: as cidades-estados Roma: Monarquia Idade Média: o papel da Igreja Os Bizantinos Os Árabes
	(EM13CHS103) Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de natureza qualitativa e quantitativa (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos, gráficos, mapas, tabelas etc.).	Renascimento e a Reforma Religiosa As culturas indígenas americanas
	(EM13CHS104) Analisar objetos da cultura material e imaterial como suporte de conhecimentos, valores, crenças e práticas que singularizam diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.	A origem do ser humano As culturas indígenas americanas A África dos grandes reinos e impérios
	(EM13CHS105) Identificar, contextualizar e criticar as tipologias evolutivas (como populações nômades e sedentárias, entre outras) e as oposições dicotômicas (cidade/campo, cultura/natureza, civilizados/bárbaros, razão/sensibilidade, material/virtual etc.), explicitando	A formação dos primeiros Estados As culturas indígenas americanas Baixa Idade Média: Renascimento Urbano A África dos grandes reinos e impérios

	as ambiguidades e a complexidade dos conceitos e dos sujeitos envolvidos em diferentes circunstâncias e processos.	
	(EM13CHS106) Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e de diferentes gêneros textuais e as tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.	Grécia: O Período Helenístico Roma: Expansão Romana e Formação do Império A expansão ultramarina europeia
2. Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão dos processos sociais, políticos, econômicos e culturais geradores de conflito e negociação, desigualdade e igualdade, exclusão e inclusão e de situações que envolvam o exercício arbitrário do poder.	(EM13CHS201) Analisar e caracterizar as dinâmicas das populações, das mercadorias e do capital nos diversos continentes, com destaque para a mobilidade e a fixação de pessoas, grupos humanos e povos, em função de eventos naturais, políticos, econômicos, sociais e culturais.	Passagem do Paleolítico para o Neolítico A Antiguidade Oriental: Mesopotâmia, Egito, Núbia, Fenícia e Pérsia A Baixa Idade Média
	(EM13CHS202) Analisar e avaliar os impactos das tecnologias na estruturação e nas dinâmicas das sociedades contemporâneas (fluxos populacionais, financeiros, de mercadorias, de informações, de valores éticos e culturais etc.), bem como suas interferências nas decisões políticas, sociais, ambientais, econômicas e culturais.	A formação dos primeiros Estados A Baixa Idade Média: renascimento comercial A expansão ultramarina e o Mercantilismo
	(EM13CHS203) Contrapor os diversos significados de território, fronteiras e vazio (espacial, temporal e cultural) em diferentes sociedades, contextualizando e relativizando visões dualistas como civilização/barbárie, nomadismo/sedentarismo e cidade/campo, entre outras.	A queda do Império Romano A expansão ultramarina e o mercantilismo As culturas indígenas americanas
	(EM13CHS204) Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características	O Feudalismo A Formação dos Estados Modernos

	socioeconômicas, políticas e tecnológicas.	
	(EM13CHS206) Compreender e aplicar os princípios de localização, distribuição, ordem, extensão, conexão, entre outros, relacionados com o raciocínio geográfico, na análise da ocupação humana e da produção do espaço em diferentes tempos.	A Evolução Humana: a expansão dos Hominídeos A expansão Romana A expansão ultramarina
	(EM13CHS302) Analisar e avaliar os impactos econômicos e socioambientais de cadeias produtivas ligadas à exploração de recursos naturais e às atividades agropecuárias em diferentes ambientes e escalas de análise, considerando o modo de vida das populações locais e o compromisso com a sustentabilidade.	Revolução Neolítica Feudalismo Baixa Idade Média: as mudanças no sistema de produção agrícola
3. Contextualizar, analisar e avaliar criticamente as relações das sociedades com a natureza e seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas à proposição de soluções que respeitem e promovam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional, nacional e global.	(EM13CHS304) Analisar os impactos socioambientais decorrentes de práticas de instituições governamentais, de empresas e de indivíduos, discutindo as origens dessas práticas, e selecionar aquelas que respeitem e promovam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável.	Revolução Neolítica Feudalismo Baixa Idade Média: as mudanças no sistema de produção agrícola
	(EM13CHS306) Contextualizar, comparar e avaliar os impactos de diferentes modelos econômicos no uso dos recursos naturais e na promoção da sustentabilidade econômica e socioambiental do planeta.	Revolução Neolítica Feudalismo Baixa Idade Média: as mudanças no sistema de produção agrícola
4. Analisar as relações de produção, capital e trabalho em diferentes territórios, contextos e culturas, discutindo o papel dessas relações na construção, consolidação e transformação das sociedades	(EM13CHS401) Identificar e analisar as relações entre sujeitos, grupos e classes sociais diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do tempo, em diferentes espaços e contextos.	Grécia: escravismo clássico Roma: transição da República para o Império Roma: Queda do Império Romano Feudalismo Baixa Idade Média: Crise do Feudalismo e surgimento da burguesia
	(EM13CHS404) Identificar e discutir os múltiplos aspectos do trabalho em diferentes circunstâncias e contextos históricos e/ou geográficos e seus efeitos sobre as gerações, em especial, os jovens e as gerações futuras, levando em consideração, na atualidade, as transformações técnicas, tecnológicas e informacionais.	Grécia e Roma: Escravismo clássico Feudalismo Baixa Idade Média: crise do feudalismo e surgimento da burguesia
5. Reconhecer e combater as diversas formas de desigualdade e violência, adotando princípios éticos, democráticos, inclusivos e solidários, e respeitando os Direitos Humanos.	(EM13CHS501) Compreender e analisar os fundamentos da ética em diferentes culturas, identificando processos que contribuem para a formação de sujeitos éticos que valorizem a	A cidadania na Grécia Antiga Renascimento Cultural

	liberdade, a autonomia e o poder de decisão (vontade).	
	(EM13CHS502) Analisar situações da vida cotidiana (estilos de vida, valores, condutas etc.), desnaturalizando e problematizando formas de desigualdade e preconceito, e propor ações que promovam os Direitos Humanos, a solidariedade e o respeito às diferenças e às escolhas individuais.	A cidadania na Grécia Antiga Helenismo A Igreja Medieval Reforma Protestante
	(EM13CHS503) Identificar diversas formas de violência (física, simbólica, psicológica etc.), suas causas, significados e usos políticos, sociais e culturais, avaliando e propondo mecanismos para combatê-las, com base em argumentos éticos.	A Igreja Medieval
	(EM13CHS504) Analisar e avaliar os impasses ético-políticos decorrentes das transformações científicas e tecnológicas no mundo contemporâneo e seus desdobramentos nas atitudes e nos valores de indivíduos, grupos sociais, sociedades e culturas.	Renascimento Urbano e Renascimento comercial
6. Participar, pessoal e coletivamente, do debate público de forma consciente e qualificada, respeitando diferentes posições, com vistas a possibilitar escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.	(EM13CHS601) Relacionar as demandas políticas, sociais e culturais de indígenas e afrodescendentes no Brasil contemporâneo aos processos históricos das Américas e ao contexto de exclusão e inclusão precária desses grupos na ordem social e econômica atual.	As culturas indígenas americanas
	(EM13CHS603) Compreender e aplicar conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.) na análise da formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas.	A formação dos Estados Modernos
	(EM13CHS604) Conhecer e discutir o papel dos organismos internacionais no contexto mundial, com vistas à elaboração de uma visão crítica sobre seus limites e suas formas de atuação.	A formação dos Estados Modernos
	(EM13CHS605) Analisar os princípios da declaração dos Direitos Humanos, recorrendo às noções de justiça, igualdade e fraternidade, para fundamentar a crítica à desigualdade entre indivíduos, grupos e sociedades e propor ações concretas diante da desigualdade e das violações desses direitos em diferentes espaços de vivência dos jovens.	A cidadania na Grécia Antiga

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA Código: EMFBGEO1		
Carga horária: 40 horas Série: 1ª série do Ensino Médio		
Competências	Habilidades	Conteúdo/ Prática desenvolvida
1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.	(EM13CHS101) Analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão e à crítica de ideias filosóficas e processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.	Origem e evolução da Geografia; A evolução da ciência Geográfica; Objetos de estudo da Geografia; Conceitos estruturantes da Geografia; Território, paisagens e espaços geográficos;
	(EM13CHS106) Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e de diferentes gêneros textuais e as tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.	História e evolução da cartografia. Sistema de informação cartográfica. A cartografia e as técnicas de construção de mapas. As coordenadas geográficas e os fusos horários. A linguagem dos mapas. Localização e Orientação no Espaço. Escala Cartográfica. Representações da Terra. O Geoprocessamento.
2. Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão dos processos sociais, políticos, econômicos e culturais geradores de conflito e negociação, desigualdade e igualdade, exclusão e inclusão e de situações que envolvam o exercício arbitrário do poder.	(EM13CHS201) Analisar e caracterizar as dinâmicas das populações, das mercadorias e do capital nos diversos continentes, com destaque para a mobilidade e a fixação de pessoas, grupos humanos e povos, em função de eventos naturais, políticos, econômicos, sociais e culturais.	A Terra no Universo. O planeta Terra. A superfície terrestre. A composição da Crosta terrestre. A dinâmica da litosfera. A dinâmica ambiental na superfície terrestre.
	(EM13CHS206) Compreender e aplicar os princípios de localização, distribuição, ordem, extensão, conexão, entre outros, relacionados com o raciocínio geográfico, na análise da ocupação humana e da produção do espaço em diferentes tempos.	A formação do relevo terrestre. A dinâmica hidrológica. A dinâmica da atmosfera. Tempo e clima. Fenômenos atmosféricos contemporâneos. Domínios morfoclimáticos do mundo.
3. Contextualizar, analisar e avaliar criticamente as relações das sociedades com a natureza e seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas à proposição de soluções que respeitem e promovam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional, nacional e global.	(EM13CHS301) Problematicar hábitos e práticas individuais e coletivos de produção e descarte (reuso e reciclagem) de resíduos na contemporaneidade e elaborar e/ou selecionar propostas de ação que promovam a sustentabilidade socioambiental e o consumo responsável.	Tempo e Clima. Fenômenos atmosféricos contemporâneos. Clima e sociedade. Metrópoles e clima. As paisagens climatobotânicas da: Europa, África, da América do Sul, da América do Norte, do Japão, da Ásia das monções e da Ásia árida.
	(EM13CHS306) Contextualizar, comparar e avaliar os impactos de diferentes modelos econômicos no uso dos recursos	População do mundo. As grandes civilizações do mundo contemporâneo. Povoamento da América.

	naturais e na promoção da sustentabilidade econômica e socioambiental do planeta.	As teorias demográficas. Crescimento, distribuição e indicadores socioeconômicos. Movimentos populacionais. Movimentos Migratórios.
--	---	---

COMPONENTE CURRICULAR: SOCIOLOGIA Código: EMFBSOC1		
Carga horária: 40 horas Série: 1ª série do Ensino Médio		
Competências	Habilidades	Conteúdo/ Prática desenvolvida
Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.	(EM13CHS101) Analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão e à crítica de ideias filosóficas e processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.	Ideologia e linguagem. Símbolos. Dominação. Formação histórica da sociologia. Clássicos da sociologia, fundamentos metodológicos.
	(EM13CHS102) Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais da emergência de matrizes conceituais hegemônicas (etnocentrismo, evolução, modernidade etc.), comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.	Cultura (origem, patrimônio material e imaterial). Relativismo cultural e etnocentrismo. Tipos de cultura e indústria cultural (multiculturalismo, contracultura; culturas contemporâneas); □ Cultura brasileira; identidades (identidade e subjetividade, identidade social; identidade no mundo globalizado); Ideologia e consumismo
	(EM13CHS103) Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de natureza qualitativa e quantitativa (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos, gráficos, mapas, tabelas etc.).	Ciência e senso comum. A sociologia como ciência. Positivismo. Materialismo histórico. Funcionalismo. Análises de problemas sociais. Desigualdade brasileira dados. Análises das questões raciais. Gênero.
	(EM13CHS104) Analisar objetos da cultura material e imaterial como suporte de conhecimentos, valores, crenças e práticas que singularizam diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.	Ética e sociedade. Sociedade pós tradicional. Sociedade e meio ambiente. Políticas identitárias. Classes sociais.
	(EM13CHS105) Identificar, contextualizar e criticar as tipologias evolutivas (como populações nômades e sedentárias, entre outras) e as oposições dicotômicas (cidade/campo, cultura/natureza, civilizados/bárbaros, razão/sensibilidade, material/virtual etc.), explicitando	Sociedades tradicionais / sociedades modernas. Problema indígena no Brasil. Multiculturalismo e Direitos Humanos. Estado. Origem do Estado.

	as ambiguidades e a complexidade dos conceitos e dos sujeitos envolvidos em diferentes circunstâncias e processos.	
	(EM13CHS106) Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e de diferentes gêneros textuais e as tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.	Problemas sociais contemporâneos: desigualdades, gênero, raça. Comunicação na internet. Problematicar questões éticas.
Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão dos processos sociais, políticos, econômicos e culturais geradores de conflito e negociação, desigualdade e igualdade, exclusão e inclusão e de situações que envolvam o exercício arbitrário do poder.	(EM13CHS201) Analisar e caracterizar as dinâmicas das populações, das mercadorias e do capital nos diversos continentes, com destaque para a mobilidade e a fixação de pessoas, grupos humanos e povos, em função de eventos naturais, políticos, econômicos, sociais e culturais.	Relativismo cultural/universalismo. Globalização e migração
	(EM13CHS202) Analisar e avaliar os impactos das tecnologias na estruturação e nas dinâmicas das sociedades contemporâneas (fluxos populacionais, financeiros, de mercadorias, de informações, de valores éticos e culturais etc.), bem como suas interferências nas decisões políticas, sociais, ambientais, econômicas e culturais.	Instituições democráticas, suas origens. As relações da democracia com as novas tecnologias. Internet e política.
	(EM13CHS203) Contrapor os diversos significados de território, fronteiras e vazio (espacial, temporal e cultural) em diferentes sociedades, contextualizando e relativizando visões dualistas como civilização/barbárie, nomadismo/sedentarismo e cidade/campo, entre outras.	Estado, teorias. Globalização política e democracia na atualidade.
	(EM13CHS204) Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características	Movimentos sociais, conceito origem. Identidades classes. Movimentos sociais internacionais. Características da população brasileira, movimentos sociais no Brasil

	socioeconômicas, políticas e tecnológicas.	
	(EM13CHS205) Analisar a produção de diferentes territorialidades em suas dimensões culturais, econômicas, ambientais, políticas e sociais, no Brasil e no mundo contemporâneo, com destaque para as culturas juvenis.	Identidades culturais no Brasil. Território e cultura no Brasil. Urbanização brasileira.
	(EM13CHS206) Compreender e aplicar os princípios de localização, distribuição, ordem, extensão, conexão, entre outros, relacionados com o raciocínio geográfico, na análise da ocupação humana e da produção do espaço em diferentes tempos.	Relações de desigualdade vinculadas ao espaço social e território.

COMPONENTE CURRICULAR: FILOSOFIA Código: EMFBFIL1		
Carga horária: 40 horas Série: 1ª série do Ensino Médio		
Competências	Habilidades	Conteúdo/ Prática desenvolvida
Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.	(EM13CHS101) Analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão e à crítica de ideias filosóficas e processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.	Origem da filosofia. Filosofia e mito. Condições históricas do surgimento da filosofia
	(EM13CHS102) Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais da emergência de matrizes conceituais hegemônicas (etnocentrismo, evolução, modernidade etc.), comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.	Natureza e cultura, ponto de vista filosófico Filósofos da natureza. Escolas filosóficas antigas.
	(EM13CHS103) Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de natureza qualitativa e quantitativa (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos,	Iluminismo. Filosofia moderna. Problemas epistemológicos

	documentos históricos, gráficos, mapas, tabelas etc.).	
	(EM13CHS104) Analisar objetos da cultura material e imaterial como suporte de conhecimentos, valores, crenças e práticas que singularizam diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.	Ética e sociedade. Idealismo filosófico. Materialismo histórico
	(EM13CHS105) Identificar, contextualizar e criticar as tipologias evolutivas (como populações nômades e sedentárias, entre outras) e as oposições dicotômicas (cidade/campo, cultura/natureza, civilizados/bárbaros, razão/sensibilidade, material/virtual etc.), explicitando as ambiguidades e a complexidade dos conceitos e dos sujeitos envolvidos em diferentes circunstâncias e processos.	Conceito de homem e evolução Razão.
	(EM13CHS106) Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e de diferentes gêneros textuais e as tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.	
Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão dos processos sociais, políticos, econômicos e culturais geradores de conflito e negociação, desigualdade e igualdade, exclusão e inclusão e de situações que envolvam o exercício arbitrário do poder.	(EM13CHS201) Analisar e caracterizar as dinâmicas das populações, das mercadorias e do capital nos diversos continentes, com destaque para a mobilidade e a fixação de pessoas, grupos humanos e povos, em função de eventos naturais, políticos, econômicos, sociais e culturais.	Relativismo cultural/universalismo. Globalização e migração
	(EM13CHS202) Analisar e avaliar os impactos das tecnologias na estruturação e nas dinâmicas das sociedades contemporâneas (fluxos populacionais, financeiros, de mercadorias, de informações, de valores éticos e culturais etc.), bem como suas interferências nas decisões políticas, sociais, ambientais, econômicas e culturais.	Instituições democráticas, democracia grega, suas origens. As relações da democracia com as Filosofia política.

	(EM13CHS203) Contrapor os diversos significados de território, fronteiras e vazio (espacial, temporal e cultural) em diferentes sociedades, contextualizando e relativizando visões dualistas como civilização/barbárie, nomadismo/sedentarismo e cidade/campo, entre outras.	Teoria do Estado.
	(EM13CHS204) Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.	Jusnaturalismo. Positivismo jurídico
	(EM13CHS205) Analisar a produção de diferentes territorialidades em suas dimensões culturais, econômicas, ambientais, políticas e sociais, no Brasil e no mundo contemporâneo, com destaque para as culturas juvenis.	Identidades. Religião e filosofia
	(EM13CHS206) Compreender e aplicar os princípios de localização, distribuição, ordem, extensão, conexão, entre outros, relacionados com o raciocínio geográfico, na análise da ocupação humana e da produção do espaço em diferentes tempos.	

COMPONENTE CURRICULAR: BIOLOGIA		
Código: EMFBBIO1		
Carga horária: 80 horas		
Série: 1ª série do Ensino Médio		
Competências	Habilidades	Conteúdo/ Prática desenvolvida
1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos	(EM13CNT101) Analisar e representar as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões em situações	Método científico. Características dos seres vivos. Níveis de organização dos seres vivos. Bioquímica celular.

socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e/ou global.	cotidianas e processos produtivos que priorizem o uso racional dos recursos naturais.	
	(EM13CNT103) Utilizar o conhecimento sobre as radiações e suas origens para avaliar as potencialidades e os riscos de sua aplicação em equipamentos de uso cotidiano, na saúde, na indústria e na geração de energia elétrica. (EM13CNT104) Avaliar potenciais prejuízos de diferentes materiais e produtos à saúde e ao ambiente, considerando sua composição, toxicidade e reatividade, como também o nível de exposição a eles, posicionando-se criticamente e propondo soluções individuais e/ou coletivas para o uso adequado desses materiais e produtos.	Envoltórios celulares. Citoplasma e seus componentes. Processos energéticos celulares. Núcleo e divisão celular. Reprodução e desenvolvimento dos animais. Histologia animal.

COMPONENTE CURRICULAR: FÍSICA Código: EMFBFSC1		
Carga horária: 80 horas Série: 1ª série do Ensino Médio		
Competências	Habilidades	Conteúdo/ Prática desenvolvida
3. Analisar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).	(EM13CNT302) Comunicar, para públicos variados, em diversos contextos, resultados de análises, pesquisas e/ou experimentos – interpretando gráficos, tabelas, símbolos, códigos, sistemas de classificação e equações, elaborando textos e utilizando diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC) –, de modo a promover debates em torno de temas científicos e/ou tecnológicos de relevância sociocultural.	Unidades-Padrão de Medida de Comprimento, Massa e Tempo. Algarismos Significativos e Notação Científica. Sistemas de Referência. Posição, Deslocamento, Velocidade e Aceleração. Movimento Retilíneo Uniforme. Movimento Retilíneo Uniformemente Variado. Vetores. Composição de Movimentos. Movimento Circular Uniforme.
2. Construir e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar decisões éticas e responsáveis.	(EM13CNT204) Elaborar explicações e previsões a respeito dos movimentos de objetos na Terra, no Sistema Solar e no Universo com base na análise das interações gravitacionais.	Primeira Lei de Newton. Segunda Lei de Newton. Terceira Lei de Newton. Lei de Hooke. Atrito. Força Centrípeta e Força Centrífuga. Campo Gravitacional e Lei da Gravitação Universal. Leis de Kepler.

COMPONENTE CURRICULAR: QUÍMICA Código: EMFBQMC1		
Carga horária: 40 horas Série: 1ª série do Ensino Médio		
Competências	Habilidades	Conteúdos/ Práticas desenvolvidas
3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).	(EM13CNT305) Investigar e discutir o uso indevido de conhecimentos das Ciências da Natureza na justificativa de processos de discriminação, segregação e privação de direitos individuais e coletivos, em diferentes contextos sociais e históricos, para promover a equidade e o respeito à diversidade.	Objetivo da Química. Matéria, massa e energia. Substâncias simples, compostas e alotrópicas. Misturas homogêneas e heterogêneas. Principais processos de separação e fracionamento das misturas homogêneas e heterogêneas. Fenômenos físico e químico. Notação e nomenclatura dos elementos. Átomos, moléculas e íons. Número atômico. Número de massa. Isótopos, isóbaros, isótonos e isoeletrônicos.
2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis.	(EM13CNT201) Analisar e discutir modelos, teorias e leis propostos em diferentes épocas e culturas para comparar distintas explicações sobre o surgimento e a evolução da Vida, da Terra e do Universo com as teorias científicas aceitas atualmente.	Histórico do átomo. Configuração eletrônica nos níveis e subníveis do átomo.
1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e/ou global.	(EM13CNT104) Avaliar os benefícios e os riscos à saúde e ao ambiente, considerando a composição, a toxicidade e a reatividade de diferentes materiais e produtos, como também o nível de exposição a eles, posicionando-se criticamente e propondo soluções individuais e/ou coletivas para seus usos e descartes responsáveis.	Evolução da tabela periódica. Grupos e períodos. Classificação dos elementos na tabela periódica. Propriedades aperiódicas. Propriedades periódicas: eletronegatividade, eletropositividade, potencial de ionização, eletroafinidade, raio atômico, raio iônico, volume atômico, densidade, reatividade química, pontos de fusão e de ebulição.

EMENTAS DO ITINERÁRIO INTEGRADO – 1ª SÉRIE

ÁREA CURRICULAR: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS I CÓDIGO: EMITLNG1		
COMPONENTES CURRICULARES ENVOLVIDOS: Língua Portuguesa, Língua Inglesa, Língua Espanhola, Arte, Literatura e Educação Física		
Carga horária: 240 horas		
Eixos estruturantes contemplados: Investigação científica; Processos criativos; Mediação e intervenção sociocultural; Empreendedorismo.		
Competências	Habilidades	Conteúdos/Práticas desenvolvidas
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.	(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos. (EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar suas possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade. (EM13LGG103) Analisar, de maneira cada vez mais aprofundada, o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses. (EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social. (EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social.	Análise das relações de produção e recepção dos textos em relação ao contexto sócio-histórico de circulação. Análise de efeitos de sentidos decorrentes de escolhas de elementos verbais e não-verbais. Análise e interpretação de textos em vista de sua plurissignificação. Reconhecimento de elementos linguísticos que direcionam opiniões, crenças, ideologias, discursos, relações de poder. Desenvolvimento de postura analítica e crítica diante dos textos. Produção de textos narrativos e descritivos. Análise da estrutura do texto narrativos e descritivo como elemento de produção de sentido específico ou variado. Processos de produção e divulgação das diferentes linguagens artísticas e corporais. Saberes estéticos e culturais: literaturas (local, regional, nacional, internacional), fotografia, pintura, charge, grafite, história em quadrinhos, ... Apreciação artística Linguagens artísticas, expressões corporais Cooperação Jogos e atividades em grupo. Movimento humano, consciente e comprometido com seu contexto histórico Prática de atividade física e desportiva adaptada à realidade biopsicossocial Livre expressão corporal e a participação efetiva no processo de ensino-aprendizagem

2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitar as diversidades, a pluralidade de ideias e posições e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG201) Utilizar adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. (EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias. (EM13LGG203) Analisar os diálogos e conflitos entre diversidades e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas, corporais e verbais), presentes na cultura local e em outras culturas. (EM13LGG204) Negociar sentidos e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.	Leitura e análise discursiva de textos multimodais e multissemióticos. Linguagens corporais, dança, performance, teatro, artísticas, textuais Saberes históricos, culturais, estéticos Identidades Pensamento crítico Análise de imagens, leitura de imagens Diversidade cultural Diferentes manifestações corporais nos diferentes contextos Manifestações artísticas Análise de textos e imagens Atividades rítmicas, expressivas, acrobáticas, musculação, lazer, recreação, reabilitação, ergonomia, relaxamento corporal, ioga, exercícios compensatórios à atividade laboral e do cotidiano e outras práticas corporais Jogos esportivos coletivos
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos. (EM13LGG302) Compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação. (EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões manifestados, para negociar e sustentar posições, formular propostas, e intervir e tomar decisões democraticamente sustentadas, que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.	Análise de diferentes gêneros textuais (informais e formais) de cunhos narrativo e descritivo. Apresentação e produção de textos narrativos levando em consideração os elementos: narrador, enredo, personagens, espaço e tempo. Apresentação e produção de textos descritivos levando em consideração impressões, qualidades, sensações, características e observações sobre aquilo que está sendo detalhado com o uso de juízos de valor e modalizações. Produção de textos narrativos e descritivos multimodais e multissemióticos, com respeito ao gênero textual escolhido, com vistas a compreender a organização temática, linguística e discursiva. Aspectos léxico-gramaticais pertinentes ao desenvolvimento progressivo da narração e da descrição.

	(EM13LGG304) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética.	Níveis de formalidade adequado ao texto produzido. Produção artística Produção nas diferentes linguagens, músicas, peças teatrais, danças contextualizando com o seu espaço Atividades corporais Identidade Cultura Meio ambiente em diferentes contextos (noticiário, artístico, documentários) Cidadania Patrimônio Comunicação em língua estrangeira (textos descritivos e expositivos), por meio do uso variado de linguagens em mídias impressas ou digitais, reconhecendo-a como ferramenta de acesso ao conhecimento, de ampliação das perspectivas e de possibilidades para a compreensão dos valores e interesses de outras culturas e para o exercício do protagonismo social. Estudo dos efeitos de sentido construídos a partir do uso de diferentes registros de linguagem Práticas Corporais Integrativas Sistema de jogo e táticas em uma modalidade coletiva ainda não conhecida
4. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LP35) Análise de interesses que movem o campo jornalístico-midiático, os impactos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria e da checagem de informação uma prática (e um serviço) essencial. (EM13LP37) Análise de diferentes graus de parcialidade/imparcialidade em textos noticiosos, comparação de relatos de diferentes fontes e análise do recorte feito de fatos/dados e dos efeitos de sentido provocados pelas escolhas realizadas pelo autor do texto. (EM13LP27) Organizar situações de estudo e utilizar procedimentos e estratégias de leitura adequados aos objetivos e à natureza do conhecimento em questão. (EM13LP43) Atuação de forma fundamentada, ética e crítica na produção e no compartilhamento de	Preconceitos (linguagens regionais) e social Leitura, produção, compreensão e análise de diferentes músicas, peças teatrais em diferentes contextos Diversidade de gêneros textuais multimodais e multissemióticos Leitura e análise de textos em redes sociais Leitura e análise de textos da esfera jornalística Análise de marcas linguísticas e discursivas que evidenciam a intencionalidade explícita e/ou implícita do gênero textual Utilização de linguagem denotativa e conotativa para produção de efeitos de sentido. Seminários, debates, discussões orais Discussão de temas específicos a partir de obras literárias diversas

	comentários, textos noticiosos e de opinião, memes, gifs, remixes variados etc. em redes sociais ou outros ambientes digitais.	Leitura de resenhas já veiculadas na mídia sobre a temática abordada Atividades de conscientização para identificação do lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem de línguas estrangeiras contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho Aprofundamento de leitura e interpretação crítica de gêneros textuais de base descritiva e expositiva em língua estrangeira, em diferentes suportes e autorias, bem como do conhecimento linguístico Identificação de similaridades e diferenças entre a língua estrangeira estudada e a língua materna/outras línguas, articulando-as a aspectos sociais, culturais e identitários, em uma relação intrínseca entre língua, cultura e identidade Mídia, escola e Educação Física Sistema de jogo e táticas no desempenho esportivo
5. Compreender os múltiplos aspectos que envolvem a produção de sentidos nas práticas sociais da cultura corporal de movimento, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.	(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas da cultura corporal, de modo a estabelecer relações construtivas, éticas e de respeito às diferenças. (EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder subjacentes às práticas e discursos verbais e imagéticos na apreciação e produção das práticas da cultura corporal de movimento. (EM13LGG503) Praticar, significar e valorizar a cultura corporal de movimento como forma de autoconhecimento, autocuidado e construção de laços sociais em seus projetos de vida.	Movimento corporal e cultura Manifestações corporais Dança de rua, dança Tatuagem, desenho, pintura Arte e corpo Beleza Estética Preconceito Jogos teatrais Conto, música, poesia Saúde do corpo Padrões de beleza Preconceito Moda Patrimônio cultural Tatuagens e intervenções corporais nos diferentes contextos e culturas Ética, estética Inclusão e Educação Física Principais limitações motoras e sensoriais nos jogos e esportes Jogos e esportes adaptados Padrões e estereótipos de beleza corporal
6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar	(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico e da cultura corporal de movimento de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os	Patrimônio cultural Dança em diferentes contextos e culturas Jogos, olimpíadas

seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.	processos de disputa por legitimidade. (EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade. (EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas. (EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas e da cultura corporal do movimento às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.	Histórico das principais modalidades esportivas nas Olimpíadas Produção e criação nas diferentes linguagens História – arte - literatura – sociedade Sistema de jogo e táticas na apreciação do espetáculo esportivo -
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.	(EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e mobilizá-las de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos. (EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital. (EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais. (EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede. (EM13LP30) Realizar pesquisas de diferentes tipos (bibliográfica, de campo, experimento científico, levantamento de dados etc.), usando fontes abertas e confiáveis, registrando o processo e comunicando os resultados, tendo em vista os objetivos pretendidos e demais elementos do contexto de	Arte e tecnologia Educação Física e tecnologia Uso das TDIC nos processos de criação e divulgação Criação interdisciplinar a partir das TDIC Ambientes digitais Normas técnicas Desenvolvimento do letramento científico para utilização de recursos tecnológicos e midiáticos a fim de realizar pesquisas. Discussão sobre fato e <i>fake news</i> Relação entre discurso, mídia e sociedade Acompanhamento, análise e discussão da cobertura da mídia e das redes sociais diante de acontecimentos e questões de relevância social, local e global Utilização de novas tecnologias, com novas linguagens e modos de interação, para pesquisar, selecionar, compartilhar, posicionar-se e produzir sentidos em práticas de letramento em língua estrangeira, de forma ética, crítica e responsável

	produção, como forma de compreender como o conhecimento científico é produzido e apropriar-se dos procedimentos e dos gêneros textuais envolvidos na realização de pesquisas.
--	---

ÁREA CURRICULAR: MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS I CÓDIGO: EMITMTM1		
COMPONENTES CURRICULARES ENVOLVIDOS: Matemática		
Carga horária total do itinerário: 40 horas		
Eixos estruturantes contemplados: Investigação científica; Processos criativos; Mediação e intervenção sociocultural; Empreendedorismo.		
Competências	Habilidades	Conteúdos/práticas desenvolvidas
1. Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos para interpretar situações em diversos contextos, sejam atividades cotidianas, sejam fatos das Ciências da Natureza e Humanas, ou ainda questões econômicas ou tecnológicas, divulgados por diferentes meios, de modo a consolidar uma formação científica geral.	(EM13MAT101) Interpretar criticamente situações econômicas, sociais e fatos relativos às Ciências da Natureza que envolvam a variação de grandezas, pela análise dos gráficos das funções representadas e das taxas de variação, com ou sem apoio de tecnologias digitais.	Matemática Financeira
	(EM13MAT104) Interpretar taxas e índices de natureza socioeconômica (índice de desenvolvimento humano, taxas de inflação, entre outros), investigando os processos de cálculo desses números, para analisar criticamente a realidade e produzir argumentos.	
2. Articular conhecimentos matemáticos ao propor e/ou participar de ações para investigar desafios do mundo contemporâneo e tomar decisões éticas e socialmente responsáveis, com base na análise de problemas de urgência social, como os voltados a situações de saúde, sustentabilidade, das implicações da tecnologia no mundo do trabalho, entre outros, recorrendo a conceitos, procedimentos e linguagens próprios da Matemática.	(EM13MAT203) Aplicar conceitos matemáticos no planejamento, na execução e na análise de ações envolvendo a utilização de aplicativos e a criação de planilhas (para o controle de orçamento familiar, simuladores de cálculos de juros simples e compostos, entre outros), para tomar decisões.	
3. Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos, em seus campos – Aritmética, Álgebra, Grandezas e Medidas, Geometria, Probabilidade e Estatística –, para interpretar, construir modelos e resolver	(EM13MAT303) Interpretar e comparar situações que envolvam juros simples com as que envolvem juros compostos, por meio de representações gráficas ou análise de planilhas, destacando o crescimento linear ou exponencial de cada caso.	

problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente.	(EM13MAT304) Resolver e elaborar problemas com funções exponenciais nos quais seja necessário compreender e interpretar a variação das grandezas envolvidas, em contextos como o da Matemática Financeira, entre outros.	
	(EM13MAT305) Resolver e elaborar problemas com funções logarítmicas nos quais seja necessário compreender e interpretar a variação das grandezas envolvidas, em contextos como os de abalos sísmicos, pH, radioatividade, Matemática Financeira, entre outros.	
	(EM13MAT313) Utilizar, quando necessário, a notação científica para expressar uma medida, compreendendo as noções de algarismos significativos e algarismos duvidosos, e reconhecendo que toda medida é inevitavelmente acompanhada de erro.	
4. Compreender e utilizar, com flexibilidade e fluidez, diferentes registros de representação matemáticos (algébrico, geométrico, estatístico, computacional etc.), na busca de solução e comunicação de resultados de problemas, de modo a favorecer a construção e o desenvolvimento do raciocínio matemático.	(EM13MAT404) Analisar funções definidas por uma ou mais sentenças (tabela do Imposto de Renda, contas de luz, água, gás etc.), em suas representações algébrica e gráfica, identificando domínios de validade, imagem, crescimento e decrescimento, e convertendo essas representações de uma para outra, com ou sem apoio de tecnologias digitais.	
5. Investigar e estabelecer conjecturas a respeito de diferentes conceitos e propriedades matemáticas, empregando recursos e estratégias como observação de padrões, experimentações e tecnologias digitais, identificando a necessidade, ou não, de uma demonstração cada vez mais formal na validação das referidas conjecturas.	(EM13MAT503) Investigar pontos de máximo ou de mínimo de funções quadráticas em contextos envolvendo superfícies, Matemática Financeira ou Cinemática, entre outros, com apoio de tecnologias digitais.	

ÁREA CURRICULAR: CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS I Código: EMITCHS1		
COMPONENTES CURRICULARES ENVOLVIDOS: História, Geografia, Filosofia e Sociologia.		
Carga horária: 80 horas		
Eixos estruturantes contemplados: Investigação científica; Processos criativos; Mediação e intervenção sociocultural; Empreendedorismo.		
Competências	Habilidades	Conteúdos/práticas desenvolvidas

1 Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir da pluralidade de procedimentos epistemológicos, científicos e tecnológicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente em relação a eles, considerando diferentes pontos de vista e tomando decisões baseadas em argumentos e fontes de natureza científica.	(EM13CHS101) Identificar, analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão e à crítica de ideias filosóficas e processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.	História da filosofia, surgimento, condições geográficas e culturais. Origem da sociologia. Introdução à História: suas fontes e narrativas.
	(EM13CHS102) Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais da emergência de matrizes conceituais hegemônicas (etnocentrismo, evolução, modernidade etc.), comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.	Etnocentrismo, relativismo cultural. Conceito de evolução social, problemáticas.
	(EM13CHS104) Analisar objetos da cultura material e imaterial como suporte de conhecimentos, valores, crenças e práticas que singularizam diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.	Cultura e natureza. Naturalização como processo de dominação. História Antiga: sociedade, poder, cultura e economia.
	(EM13CHS404) Identificar e discutir os múltiplos aspectos do trabalho em diferentes circunstâncias e contextos históricos e/ou geográficos e seus efeitos sobre as gerações, em especial, os jovens e as gerações futuras, levando em consideração, na atualidade, as transformações técnicas, tecnológicas e informacionais.	Precarização do trabalho no Brasil. Mudanças culturais, econômicas e o mundo do trabalho.
	(EM13CHS503) Identificar diversas formas de violência (física, simbólica, psicológica etc.), suas causas, significados e usos políticos, sociais e culturais, avaliando e propondo mecanismos para combatê-las, com base em argumentos éticos.	História Medieval: sociedade, poder, cultura e economia.
Participar do debate público de forma crítica, respeitando diferentes posições e fazendo escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.	(EM13CHS601) Relacionar as demandas políticas, sociais e culturais de indígenas e afrodescendentes no Brasil contemporâneo aos processos históricos das Américas e ao contexto de exclusão e inclusão precária desses grupos na ordem social e econômica atual.	História e cultura afro-brasileira e indígena.

ÁREA CURRICULAR: CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS I Código: EMITCNT1		
COMPONENTES CURRICULARES ENVOLVIDOS: Biologia, Física e Química		
Carga horária: 160 horas		
Eixos estruturantes contemplados: Investigação científica; Processos criativos; Mediação e intervenção sociocultural; Empreendedorismo.		
Competências	Habilidades	Conteúdos/Práticas desenvolvidas
1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e/ou global.	(EM13CNT105) Analisar a ciclagem de elementos químicos no solo, na água, na atmosfera e nos seres vivos e interpretar os efeitos de fenômenos naturais e da interferência humana sobre esses ciclos, para promover ações individuais e/ou coletivas que minimizem consequências nocivas à vida. (EM13CNT106) Avaliar tecnologias e possíveis soluções para as demandas que envolvem a geração, o transporte, a distribuição e o consumo de energia elétrica, considerando a disponibilidade de recursos, a eficiência energética, a relação custo/benefício, as características geográficas e ambientais, a produção de resíduos e os impactos socioambientais.	Níveis tróficos nos ecossistemas. Fluxo de energia e pirâmides ecológicas. Ciclos biogeoquímicos. Dinâmica das populações e das comunidades biológicas. Grandes biomas do mundo.
2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis.	(EM13CNT203) Avaliar e prever efeitos de intervenções nos ecossistemas, nos seres vivos e no corpo humano, interpretando os mecanismos de manutenção da vida com base nos ciclos da matéria e nas transformações e transferências de energia. (EM13CNT206) Justificar a importância da preservação e conservação da biodiversidade, considerando parâmetros qualitativos e quantitativos, e avaliar os efeitos da ação humana e das políticas ambientais para a garantia da sustentabilidade do planeta.	Humanidade e ambiente: tipos de poluição. Interferência humana em ecossistemas naturais.
1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e/ou global.	(EM13CNT101) Analisar e representar as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões em situações cotidianas e processos produtivos que priorizem o uso racional dos recursos naturais.	Trabalho. Potência. Energia Cinética e Potencial. Princípio de Conservação da Energia. Quantidade de Movimento. Impulso. Princípios da Conservação da Quantidade de Movimento. Colisões. Sistema de Forças. Torque. Condições de Equilíbrio. Centro de Gravidade. Máquinas Simples.
3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do	(EM13CNT306) Avaliar os riscos envolvidos em atividades	Valência. Ligação iônica.

conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).	cotidianas, aplicando conhecimentos das Ciências da Natureza, para justificar o uso de equipamentos e recursos, bem como comportamentos de segurança, visando à integridade física, individual e coletiva, e socioambiental, podendo fazer uso de dispositivos e aplicativos digitais que viabilizem a estruturação de simulações de tais riscos.	Ligação covalente: normal e coordenada. Polaridade das ligações. Geometria molecular e polaridade de moléculas. Ligação metálica. Ligações intermoleculares: dipolo induzido, dipolo-dipolo e ligações de hidrogênio. Número de oxidação. Tipos de reações de combinação, decomposição, deslocamento e dupla-troca. Caracterização, classificação e propriedades das funções inorgânicas. Ácidos e bases de Arrhenius. Propriedades das funções inorgânicas. Classificação e nomenclatura de ácidos, bases, sais e óxidos.
1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e/ou global.	(EM13CNT101) Analisar e representar, com ou sem o uso de dispositivos e de aplicativos digitais específicos, as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões sobre seus comportamentos em situações cotidianas e em processos produtivos que priorizem o desenvolvimento sustentável, o uso consciente dos recursos naturais e a preservação da vida em todas as suas formas.	Massa atômica - massa molecular - massa fórmula. Quantidade de matéria - massa molar - número de Avogadro - volume molar. Leis Ponderais: Lavoisier e Proust. Fórmulas: mínima, percentual e molecular. Cálculos estequiométricos.

COMPONENTE CURRICULAR: CONVERSÇÕES CONTEMPORÂNEAS Código: EMITCON		
ÁREAS CURRICULARES ENVOLVIDAS: Linguagens e suas Tecnologias; Ciências da Natureza e suas Tecnologias; Ciências Humanas e Sociais Aplicadas; Matemática e suas Tecnologias.		
Carga horária: 60 horas		
Eixos estruturantes contemplados: Processos criativos; Mediação e intervenção sociocultural.		
Competências	Habilidades	Conteúdos/Práticas desenvolvidas
Participar do debate público de forma crítica, respeitando diferentes posições e fazendo escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.	(EM13CNT302) Comunicar, para públicos variados, em diversos contextos, resultados de análises, pesquisas e/ou experimentos – interpretando gráficos, tabelas, símbolos, códigos, sistemas de classificação e equações,	Palestras e debates sobre temas contemporâneos transversais: ciência e tecnologia, direitos da criança e do adolescente, diversidade cultural, educação alimentar e nutricional, educação ambiental, educação em

Analisar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).	elaborando textos e utilizando diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC) –, de modo a promover (EM13LP24) Participar de reuniões na escola (conselho de escola e de classe, grêmio livre etc.), agremiações, coletivos ou movimentos, entre outros, em debates, assembleias, fóruns de discussão etc., exercitando a escuta atenta, respeitando seu turno e tempo de fala, posicionando-se de forma fundamentada, respeitosa e ética diante da apresentação de propostas e defesas de opiniões, usando estratégias linguísticas típicas de negociação e de apoio e/ou de consideração do discurso do outro (como solicitar esclarecimento, detalhamento, fazer referência direta ou retomar a fala do outro, parafraseando-a para endossá-la, enfatizá-la, complementá-la ou enfraquecê-la), considerando propostas alternativas e reformulando seu posicionamento, quando for caso, com vistas ao entendimento e ao bem comum.	direitos humanos, educação financeira, educação fiscal, educação para valorização do multiculturalismo, processo de envelhecimento, saúde, trabalho, vida familiar e social. Eventos locais sobre datas comemorativas.
---	---	--

*O componente curricular Projetos Colaborativos, pertencente ao Itinerário Formativo Integrado, está descrito na página 3.2.4.

3.2.2 Matriz e Componentes Curriculares da 2ª série

MATRIZ CURRICULAR DA 2ª SÉRIE			
FORMAÇÃO GERAL BÁSICA		ITINERÁRIO FORMATIVO INTEGRADO	
DISCIPLINAS	CARGAS HORÁRIAS	ÁREAS DO CONHECIMENTO	CARGAS HORÁRIAS
Língua Portuguesa	80	Linguagens e suas Tecnologias	200
Língua Inglesa	40		
Língua Espanhola	40		
Literatura	40		
Arte	40		
Educação Física	40		
Matemática	80	Matemática e suas Tecnologias	40
História	40	Ciências Humanas e Sociais Aplicadas	120
Geografia	40		
Sociologia	40		
Filosofia	40		
Biologia	80	Ciências da Natureza e suas Tecnologias	160
Física	40		
Química	80		
		Projetos Colaborativos	100
		Pensamento Computacional	60
Carga horária da 2ª série: Formação Geral Básica: 720 h/aula Itinerário Formativo Integrado: 680 h/aula TOTAL: 1.400 h/aula			

EMENTAS DAS DISCIPLINAS – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA – 2ª SÉRIE

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA Código: EMFBLGP2		
Carga horária: 80 horas Série: 2ª série do Ensino Médio		
Competências	Habilidades	Conteúdo/ Prática desenvolvida
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.	(EM13LP02) Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na recepção, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/reconhecendo adequadamente os elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa-efeito ou consequência; tese/argumentos; problema/solução; definição/exemplos etc.)	Coesão sequencial por conjunções e preposições Diferentes formas de organização do parágrafo dissertativo Pontuação Estrutura do período simples Relação adequadas entre ideias principais e secundárias Ideias implícitas e explícitas
	(EM13LP03) Analisar relações de intertextualidade e interdiscursividade que permitam a explicitação de relações lógicas, a identificação de posicionamentos ou de perspectivas, a compreensão de paródias e estilizações, entre outras possibilidades.	Intertextualidade por paráfrase e paródia e suas diferenças Gêneros discursivos charge e cartum
	(EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e composição de palavras, dentre outros para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua.	Campo semântico Ambiguidade semântica Sentido literal X sentido figurado Interjeição
	(EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades (epistêmica, deôntica e apreciativa) e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios, locuções ou orações adverbiais, entonação, etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira	Características do tipo dissertativo dissertação Estratégias de modalização do discurso – eixos do crer X saber Morfologia: verbo (modos, tempos, vozes), advérbios

	peessoa e de voz passiva etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.	
	(EM13LP25) Engajar-se na busca de solução de problemas que envolvam a coletividade, denunciando o desrespeito a direitos, organizando e/ou participando de discussões, campanhas e debates, produzindo textos reivindicatórios, normativos, dentre outras possibilidades, como forma de fomentar os princípios democráticos e uma solução pautada pela ética da responsabilidade.	Leitura e produção de gêneros textuais dissertativo-argumentativos: editorial, carta de opinião, crônica, carta do leitor, debate, dentre outros.
2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitar as diversidades, a pluralidade de ideias e posições e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na recepção, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor previsto, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso).	Leitura e produção de textos dissertativo-argumentativos Análise das condições de produção de um texto na relação entre texto e contexto.
	(EM13LP28) Resumir e resenhar textos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do autor da obra e do resenhador), por meio de uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações para uso em textos de divulgação de estudos e pesquisas.	Estudo dos gêneros discursivos resenha e resumo
	(EM13LP41) Acompanhar, analisar e discutir a cobertura da mídia diante de acontecimentos e questões de relevância social, local e global, comparando diferentes enfoques e perspectivas, por meio do uso de ferramentas de curadoria de informação, de forma a aprofundar o entendimento sobre um determinado fato ou questão, identificar o enfoque preponderante da mídia e manter-se implicado, de forma crítica, com os fatos e as questões que abalam a coletividade.	Interpretação de notícias e reportagens sobre temas sociais contemporâneos relevantes em meios de comunicação impressos e audiovisuais
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e	(EM13LP05) Analisar, em textos argumentativos, os posicionamentos assumidos, os movimentos argumentativos e os argumentos utilizados para	Diferença entre fato e opinião Tipos de argumentos

coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	74nfraque-los, para avaliar sua força e eficácia, e posicionar-se diante da questão discutida e/ou dos argumentos utilizados, recorrendo aos mecanismos linguísticos necessários.	
	(EM13LP24) Participar de reuniões na escola (conselho de escola e de classe, grêmios livres...), agremiações, coletivos ou movimentos, entre outros, em debates, assembleias, fóruns de discussão etc..., exercitando a escuta atenta, respeitando seu turno e tempo de fala, posicionando-se de forma fundamentada, respeitosa e ética diante da apresentação de propostas e defesas de opiniões, usando estratégias linguísticas típicas de negociação e de apoio e/ou consideração do discurso do outro (como solicitar esclarecimento, detalhamento, fazer referência direta ou retomar a fala do outro, parafraseando para endossá-la, enfatizá-la, complementá-la ou 74nfraquece-la), considerando propostas alternativas e reformulando seu posicionamento quando for caso, com vistas ao entendimento e ao bem comum.	Gênero discursivo debate Formas de participação em conselhos de classe e assembleias deliberativas Argumento e contra-argumento Estratégias de replicar argumentos
4. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LP14) Produzir e analisar textos orais, considerando sua adequação aos contextos de produção, à forma composicional e ao estilo do gênero em questão, à clareza, à progressão temática e à variedade linguística empregada, como também aos elementos relacionados à fala (modulação da voz, entonação, ritmo, altura e intensidade, respiração, etc.) e à cinestesia (postura corporal, movimentos e gestualidade significativa, expressão facial, contato de olho com plateia etc.)	Estudo de músicas, filmes e séries. Apresentação de trabalhos orais
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.	(EM13LP10) Selecionar informações, dados e argumentos em fontes confiáveis, impressas e digitais, e utilizá-los de forma referenciada, para que o texto a ser produzido tenha um nível de aprofundamento adequado (para além do senso comum) e contemple a sustentação das posições defendidas.	Realização de pesquisas em diferentes fontes. Realização de seminários
	(EM13LP34) Utilizar adequadamente ferramentas de apoio a apresentações orais,	Organização de apresentações orais

	escolhendo e usando tipos e tamanhos de fontes que permitam boa visualização, topicalizando e/ou organizando o conteúdo em itens, inserindo de forma adequada imagens, gráficos, tabelas, formas e elementos gráficos dimensionando a quantidade de texto e imagem por <i>slides</i> e usando de forma harmônica, recursos (efeitos de transição, slides mestres, <i>layouts</i> personalizados, gravação de áudios em slides, etc.)	Utilização de aplicativos digitais como <i>Google Meet</i> , <i>Power Point</i> , <i>Prezzi</i> , dentre outros.
	(EM13LP39) Analisar o fenômeno da pós verdade discutindo as condições e os mecanismos de disseminação de <i>fake News</i> e também exemplos, causas e consequências desse fenômeno e da prevalência de crenças e opiniões sobre fatos – de forma a adotar atitude crítica em relação ao fenômeno e desenvolver uma postura flexível que permita rever crenças e opiniões quando fatos apurados as contradisserem.	Discussão sobre disseminação de informações falsas em redes sociais Análise de pistas linguísticas para reconhecimento de notícias falsas e fatos falaciosos

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA		
Código: EMFBLGI2		
Carga horária: 40 horas		
Série: 2ª série do Ensino Médio		
Competências	Habilidades	Conteúdo/ Prática desenvolvida
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.	(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	Leitura e interpretação de textos
	(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar suas as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade.	Gêneros discursivos de base argumentativa Estudo de letras de músicas
	(EM13LGG103) Analisar, de maneira cada vez mais aprofundada, o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses.	Estudo de advérbios no reconhecimento de circunstâncias de tempo, espaço e modo. Progressão temporal (tempos verbais <i>simple future</i> , <i>immediate future</i> , <i>presente perfect</i> e <i>past perfect</i>)

	(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.	Tipos discursivos: narração, descrição, injunção e dissertação Gêneros discursivos dos campos de atuação da vida pessoal, pública, jornalístico-midiático e artístico.
	(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de produção de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social.	Estudo, produção e apresentação do gênero multimodal quadrinhos (tiras, charges e cartuns) em mídias digitais
2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitar as diversidades, a pluralidade de ideias e posições e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG201) Utilizar adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	Análise de canções e clipes de música como produtos culturais Produção de quadrinhos críticos relativos a diferentes temáticas sociais como: meio ambiente, ciência e tecnologia, economia, saúde, multiculturalismo e cidadania (BNCC, 2018)
	(EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.	Marcas linguísticas de opinião Análise das condições de produção de um texto e suas implicações de sentido Modalização do discurso: verbos modais e advérbios Grau dos adjetivos no reconhecimento de relações de igualdade, inferioridade superioridade
	(EM13LGG203) Analisar os diálogos e conflitos entre diversidades e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas, corporais e verbais), presentes na cultura local e em outras culturas.	Leitura crítica de textos que abordam temáticas polêmicas, como racismo, machismo e homofobia. Língua como instrumento de poder
	(EM13LGG204) Negociar sentidos e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.	Paráfrase e resumo Elaboração de diálogos em língua inglesa (<i>question tags</i>)
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.	Produção coletiva de gêneros diversos
	(EM13LGG302) Compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.	Aspectos linguísticos que diferenciam fato de opinião Leitura e produção de quadrinhos críticos

	(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões manifestados, para negociar e sustentar posições, formular propostas, e intervir e tomar decisões democraticamente sustentadas, que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.	Relações lógicas de finalidade, causa-consequência, adição, oposição e conclusão de ideias na apresentação e debate de ideias.
	(EM13LGG304) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética.	Estudo da diversidade de gêneros dissertativo-argumentativos, como: editorial, carta do leitor, carta de opinião. Trabalho de produção textual interdisciplinar
4. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG401) Analisar textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	Análise crítica de elementos contextuais de textos de diferentes gêneros
	(EM13LGG402) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e combatendo situações de preconceito linguístico.	Gêneros argumentativos orais e escritos
	(EM13LGG403) Fazer uso do inglês como língua do mundo global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.	Língua Inglesa e globalização
6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.	(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	Visita a Museus presencial e virtualmente Análise de diferentes produtos culturais como quadrinhos, músicas, clipes de música, trechos de obras literárias, publicidade
	(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.	Teoria e prática sobre o gênero quadrinhos Obras visuais e os textos que as acompanham Elaboração de apreciação estético-crítica em Língua Inglesa sobre os quadrinhos produzidos
	(EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas e da cultura corporal do movimento às	Relações entre texto e contexto

	diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.	
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.	(EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e mobilizá-las de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.	Utilização das mídias digitais na exposição virtual de objetos didáticos Visita a Museus virtuais
	(EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.	Leitura e discussão sobre textos relativos à "empatia no mundo virtual" Apresentações de trabalhos na plataforma digital "Google Meet"
	(EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.	Produção de quadrinhos e Museu Virtual em plataformas digitais
	(EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.	Pesquisas em mídias digitais

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA ESPANHOLA		
Código: EMFBLGE2		
Carga horária: 40 horas		
Série: 2ª série do Ensino Médio		
Competências	Habilidades	Conteúdo/ Prática desenvolvida
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.	(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos. (EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar suas as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade. (EM13LGG103) Analisar, de maneira cada vez mais aprofundada, o funcionamento	Leitura, compreensão e interpretação textual de gêneros de base narrativa e argumentativa (relatos, crônicas históricas, contos, lendas, notícias, resumos, textos de opinião e explicativos, infográficos, mapas mentais, músicas, vídeos, currículo, entre outros). Estratégias de leitura na língua espanhola. Análise de gêneros de base narrativa e argumentativa: identificação do gênero, estrutura composicional, aspectos contextuais e discursivos.

	das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses. (EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social. (EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de 79ombate7979o de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social.	Fonética e Fonologia: pronúncia (diversidade); acentuação gráfica; “heterotônicos”. Morfologia: Classes de palavras (substantivos, advérbios e preposições de lugar e tempo, possessivos, verbos no passado e no futuro do Indicativo, perífrases de futuro, formas nominais do verbo); função e sentido das classes de palavras no texto; <i>apócope</i>.
2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitar as diversidades, a pluralidade de ideias e posições e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG201) Utilizar adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. (EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias. (EM13LGG203) Analisar os diálogos e conflitos entre diversidades e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas, corporais e verbais), presentes na cultura local e em outras culturas.	A língua espanhola e suas especificidades. Análise de textos com diferentes registros da língua e os efeitos de sentidos produzidos.
	(EM13LGG204) Negociar sentidos e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.	Estudo do léxico relacionado: às relações de parentesco, à moradia, às profissões em cena e as do futuro e outros. Aspectos de Semântica: marcadores temporais e sequenciais; algumas figuras de linguagem; estabelecimento de relações entre língua portuguesa e língua espanhola: forma e sentido. Uso do dicionário.
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica,	(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para	Produção textual escrita e oral (seminários, exposições, dramatizações, discussões orais breves, mapas mentais, versão, tradução e elaboração do

criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	produzir sentidos em diferentes contextos.	currículo e outros textos...) em diferentes mídias.
	(EM13LGG302) Compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação. (EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões manifestados, para negociar e sustentar posições, formular propostas, e intervir e tomar decisões democraticamente sustentadas, que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global. (EM13LGG304) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética.	Discurso direto e indireto. Leitura e estudo de textos cujos temas afetam/afetaram a sociedade como, por exemplo: habitação, relações familiares e educação, mundo do trabalho, violência, ditaduras, colonização espanhola; conflitos linguísticos.
	4. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG401) Analisar textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. O passado histórico e político latino-americano e de países que falam o espanhol. Os povos pré-colombianos e suas línguas. Relações entre o patrimônio linguístico e cultural da língua espanhola e outras línguas, principalmente, a língua materna. As demais línguas que ocorrem nos países hispano-falantes, como: línguas dos povos originários, galego, catalão, vasco. Personalidades dos países hispânicos. (EM13LGG402) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e combatendo Níveis de formalidade: formas de tratamento; O “voseo”. Variação linguística na comunidade hispano-falante: norma e usos.

	situações de preconceito linguístico.	
6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.	(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico e da cultura corporal de movimento de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de disputa por legitimidade. (EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade. (EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas. (EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas e da cultura corporal do movimento às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.	Apreciação e estudo de diferentes manifestações e produções culturais dos povos falantes de língua espanhola e sua relação com seu contexto histórico cultural de produção (músicas, costumes, arte, datas comemorativas), identificando singularidades e estabelecendo relações entre eles.
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.	(EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e mobilizá-las de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.	Conhecimento de ferramentas e recursos digitais disponíveis em língua espanhola.
	(EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.	Ensino-aprendizagem da língua espanhola no universo digital.
	(EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.	Realização de práticas (individual e/ou grupal) de leitura, de escrita e de oralidade em língua espanhola no meio digital.
	(EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e	Uso da internet para pesquisa em língua espanhola. Uso do dicionário digital.

	distribuição do conhecimento na cultura de rede.	
--	--	--

Componente Curricular: Literatura Código: EMFBLIT2		
Carga Horária: 40 horas Série: 2ª série do Ensino Médio		
Competências	Habilidades	Conteúdo/ Prática desenvolvida
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.	(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	Leitura e interpretação de textos literários produzidos no século XIX. Estudo de gêneros literários (lírico, dramático e narrativo) e suas especificidades.
	(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar suas as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade.	Estudo de poemas, contos, crônicas e romances produzidos no século XIX que promovam, temática e formalmente, uma visão crítica da sociedade e do mundo. Leitura e interpretação de textos literários que motivem discussão sobre processos de marginalização e exclusão social.
	(EM13LGG103) Analisar, de maneira cada vez mais aprofundada, o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses.	Estudo de elementos constituintes dos diferentes gêneros literários, procurando verificar os efeitos de sentido produzidos a partir de diferentes escolhas formais.
	(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.	Estudo dos diferentes registros de linguagens utilizados em textos produzidos em diferentes períodos literários (romantismo, realismo, naturalismo, parnasianismo e simbolismo) e suas implicações de leitura. Análise de diferentes linguagens em textos românticos, realistas, naturalistas, parnasianos e simbolistas.
	(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de produção multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social.	Hibridismo de gêneros literários e seus efeitos de sentido. Estudo de romances românticos, realistas e naturalistas brasileiros. Estudo de poemas parnasianos e simbolistas.
2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as	(EM13LGG201) Utilizar adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais	O teatro no romantismo.

práticas sociais de linguagem, respeitar as diversidades, a pluralidade de ideias e posições e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.	e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	Adequação das linguagens artísticas, corporais e verbais em diferentes contextos.
	(EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.	Análise e interpretação de obras literárias produzidas por escritores pertencentes a diferentes grupos sociais. Estudo de obras ditas canônicas e não canônicas. Estudo de obras escritas por não brancos, mulheres, homossexuais, índios, etc.
	(EM13LGG203) Analisar os diálogos e conflitos entre diversidades e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas, corporais e verbais), presentes na cultura local e em outras culturas.	Estudo dos diferentes registros de linguagem nos diferentes períodos literários e em diferentes gêneros textuais. Cotejo entre obras literárias produzidas por escritores que defendem interesses de elite e obras escritas por autores de diferentes gêneros e etnias.
	(EM13LGG204) Negociar sentidos e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.	Estudo comparado de textos literários produzidos em diferentes épocas ou por diferentes autores em um mesmo período, tendo em vista diferentes usos de linguagem para produção de efeitos de sentido específico. A linguagem no romantismo, no realismo, no parnasianismo e no simbolismo no Brasil.
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.	Produção textual a partir de discussão de temas polêmicos diversos (racismo, preconceito, homofobia, exclusão).
	(EM13LGG302) Compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões do mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.	Estudo de obras literárias que tematizam a violência, os abusos de poder, a discriminação, a homofobia. Leitura de obras de autores como José de Alencar, Manuel Antônio de Almeida, Machado de Assis, Aluísio Azevedo, Raul Pompeia.
	(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões manifestados, para negociar e sustentar posições, formular propostas, e intervir e tomar decisões	Estudos de obras que tematizam violência contra mulheres, negros e sujeitos homossexuais.

	democraticamente sustentadas, que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.	
	(EM13LGG304) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética.	A linguagem nos textos de autores românticos, realistas, naturalistas, parnasianos e simbolistas.
4. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG401) Analisar textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	Registro formal e informal, escrito e oral, por diferentes narradores e personagens em textos literários diversos.
	(EM13LGG402) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e combatendo situações de preconceito linguístico.	Estudo de gêneros literários diversos (poemas, contos, crônicas, romances) e o uso da linguagem.
6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.	(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	Estudo de obras de autores estrangeiros da literatura ocidental produzidos no século XIX.
	(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.	Estudo de obras literárias dos principais autores da literatura ocidental, desde a Antiguidade até a Contemporaneidade.
	(EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e mobilizá-las de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.	Estudo de obras literárias diversas e sua relação com seu contexto histórico cultural de produção. Estudo de diferentes produções culturais (quadros, esculturas, textos literários) e suas compatibilidades temáticas e formais dentro de uma época. A obra literária e sua relação com a sociedade.
	(EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação	

	(TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.	
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.	(EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e mobilizá-las de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.	As mídias eletrônicas como espaço de publicação e circulação de obras literárias.
	(EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.	Literatura e espaço digital. Estudo de textos diversos na mídia eletrônica.
	(EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.	Processos de leitura e de escrita criativa na internet.
	(EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.	Uso da internet para pesquisa em literatura.

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE		
Código EMFBART2		
Carga horária: 40 horas		
Série: 2ª série do Ensino Médio		
Competências	Habilidades	Conteúdo/ Prática desenvolvida
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.	(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	Pesquisa em Artes 1: Elementos que constituem o processo investigativo em Artes; Desenvolvimento investigativo de temas artísticos, culturais, sociais, políticos, históricos, econômicos referente às Artes na História da Arte. História da Arte: Processos de produção e divulgação das diferentes linguagens; Processos de criação: pintura, escultura, fotografia, teatro, coreografias, espetáculo circense (arte integrada), músicas...;

		Saberes estéticos e culturais: fotografia, pintura, charge, grafite... Mediação Cultural: Imagens estáticas e em movimento de artes visuais, dança, música e teatro nos diferentes períodos da História da Arte.
	(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar suas possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade.	História da Arte: Leitura de imagens/obras de arte dos diferentes períodos da História da Arte; Leitura de diferentes contextos (políticos, sociais, artísticos, geográficos, históricos ...) das diferentes produções e manifestações artísticas; Contextualização com o momento atual, o espaço regional e local, e a arte contemporânea. Arte e Tecnologia: A criação a partir de diferentes suportes tecnológicos (imagens, instalações artísticas, música, performances...).
	(EM13LGG103) Analisar, de maneira cada vez mais aprofundada, o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses.	História da Arte: Leitura de imagens; Elementos das Linguagens nas diferentes manifestações artísticas; Manifestações culturais dos diferentes componentes da arte (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro, Artes Integradas). Manifestações das diferentes culturas; Processos de Criação nas diferentes culturas: textual/escrita, imagética, performática, musical... Estética.
	(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.	História da Arte: Diferentes linguagens artísticas; Patrimônio cultural: Arte e arquitetura; Principais artistas e compositores; Arte e tecnologia. A relação entre os diferentes textos/materiais (imagens, poesia, música, filmes, documentários...) com seus contextos e épocas.
	(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de	História da Arte: A Arte e as diferentes Multimídias desde os primórdios à arte contemporânea;

	fomentar diferentes modos de participação e intervenção social.	A Comunicação a partir das linguagens artísticas (pintura, história em quadrinhos, charge, mímica, representação, expressão corporal, recitativo, canto...); Produção artística com o uso das diferentes possibilidades tecnológicas.
2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitar as diversidades, a pluralidade de ideias e posições e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG201) Utilizar adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	Diferentes linguagens artísticas, corporais e verbais; Processo de Criação; Planejamento e elaboração de Projetos Artísticos Integrados a partir de temas atuais; Parâmetros do som e fundamentos da música.
	(EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.	Leitura formal, temática, pessoal, crítica e contextualizada das diferentes manifestações artísticas dos diferentes culturas e épocas. História da Arquitetura: Igrejas - catedrais, governo, pontes, universidades...
	(EM13LGG203) Analisar os diálogos e conflitos entre diversidades e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas, corporais e verbais), presentes na cultura local e em outras culturas.	Leitura e Análise de obras de arte (imagens, música, dança, teatro...) considerando o contexto social, histórico, ideológico representado nas manifestações artísticas das diferentes culturas e épocas. Representação social em diferentes ambientes: História da Arquitetura; Arte Cemiterial.
	(EM13LGG204) Negociar sentidos e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.	Diversidade cultural representada na História da Arte: diferentes manifestações comemorativas das diferentes regiões do país e de outros países; Arte Popular; Patrimônio artístico – cultural; Diferentes repertórios musicais, danças, manifestações e expressões artísticas nacionais, regionais e locais.

3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.	História da Arte: Manifestações artísticas nos diferentes contextos; Criação artística (diferentes linguagens e materiais) a partir de um contexto e tema problematizador relacionando o período da história da arte escolhido com a arte contemporânea e o contexto local.
	(EM13LGG302) Compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.	Leitura de imagens: Análise e contextualização histórica, social, política, econômica e cultural de obras de arte dos diferentes períodos da História da Arte; Produção artística a partir de tema problematizador. Arte urbana (grafite, colagem, hip hop e outras intervenções).
	(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões manifestados, para negociar e sustentar posições, formular propostas, e intervir e tomar decisões democraticamente sustentadas, que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.	História da Arte: Representação da Land Art Arte digital/ vídeo arte/arte na web (animação, instalação, curtas metragens); Arte africana (diferentes linguagens); Arte indígena (diferentes linguagens); Arte urbana; Arte contemporânea. Identidades culturais. Patrimônio cultural. Produção artística e análise das produções.
	(EM13LGG304) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética.	Leitura e análise artística de diferentes linguagens. Arte e atuação social, política, artística e cultural das diferentes sociedades no tempo. A História da Arte e sua função social (Artes Visuais, Dança, Teatro, Música, Artes Integradas). Projeto de grafite. Grafite, Inclusão social, Deficiência (visual, auditiva, física e intelectual). Arte digital/ vídeo arte/arte na web.

4. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG401) Analisar textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	História da Arte: Arte Popular/ regionalista; Arte Pré-colonial no Brasil e no Rio Grande do Sul; Artes indígenas no Brasil e no Rio Grande do Sul; Arte afro-brasileira (Brasil e no Rio Grande do Sul; Barroco no Brasil; Arte Riograndense. Música, contos...
	(EM13LGG402) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e combatendo situações de preconceito linguístico.	História da Arte: Músicas, Danças Brasileiras/ Regionais/local; História da Música; Arte e poesia.
	(EM13LGG403) Fazer uso do inglês como língua do mundo global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.	A representação da arte como linguagem universal através dos tempos. Influências de diferentes línguas e culturas nas artes.
5. Compreender os múltiplos aspectos que envolvem a produção de sentidos nas práticas sociais da cultura corporal de movimento, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.	(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas da cultura corporal, de modo a estabelecer relações construtivas, éticas e de respeito às diferenças.	História da dança; A dança na história da arte; Dança de Rua, regionais; Movimentos corporais; Representação da arte corporal na história da arte (tatuagens, o uso do corpo como suporte e matéria de criação artística); Arte e tecnologia.
	(EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder subjacentes às práticas e discursos verbais e imagéticos na apreciação e produção das práticas da cultura corporal de movimento.	História da Arte: Jogos teatrais; Teatro, música e dança; Pintura de ação.
	(EM13LGG503) Praticar, significar e valorizar a cultura corporal de movimento como forma de autoconhecimento, autocuidado e construção de laços sociais em seus projetos de vida.	A dança como Patrimônio Cultural da Humanidade e veículo de expressão e comunicação das várias culturas. Imagem corporal: visões do corpo no transcorrer da história da humanidade.

6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.	(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico e da cultura corporal de movimento de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de disputa por legitimidade.	História da Arte: Cultura corporal; O corpo como suporte artístico. O movimento e o corpo como Patrimônio Cultural material e imaterial: Herança cultural; Dança como patrimônio e identidade Memórias; Paisagem sonora.
	(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	História da Arte: Apreciação e leitura artística; Patrimônio Cultural material e imaterial; Arquitetura como patrimônio cultural, histórico e artístico na história da arte e da sociedade; Arte Cemiterial; Arquitetura como arte; Apreciação musical; Restauração e tombamento; Museu.
	(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.	História da Arte: Arte Brasileira; Arte indígena; Arte afro-brasileira; A arte como patrimônio cultural (diferentes manifestações artísticas que fazem parte do patrimônio cultural; Composição e improvisação; Criação e apreciação de acordo com temas geradores.
	(EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas e da cultura corporal do movimento às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.	História da Arte: Relação de filmes, músicas, danças, performances, exposições, poesias..., com fatos históricos dos diferentes momentos históricos da humanidade; Danças, músicas regionais, cinema, teatro, arte circense.
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.	(EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e mobilizá-las de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.	Uso das Tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na produção artística. Arte e Tecnologia. Processos de criação com as diferentes TDIC.

	(EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.	Manifestações artísticas com o uso de TDIC na história da arte e na arte contemporânea. Possibilidades de criação integrando a Arte, a história da arte e as diferentes áreas tecnológicas.
	(EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.	Representação de temas contextualizados com a história da arte através das ferramentas digitais e em ambientes digitais. Arte e ambientes digitais. Museus e tecnologias.
	(EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.	Ferramentas que auxiliam no processo investigativo, seguindo as Normas Técnicas oficiais da Instituição/UFSM. Construção das propostas avaliativas considerando as etapas do processo investigativo.

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA Código: EMFBEDF2		
Carga horária: 40 horas Série: 2ª série do Ensino Médio		
Competências	Habilidades	Conteúdo/ Prática desenvolvida
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.	(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	Abordagens qualitativas do esporte Diferenças entre esporte educação, esporte recreativo e esporte de alto rendimento
	(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.	Atividades esportivas e recreativas Espaços para a prática de atividades físicas Capacidades físicas e habilidades motoras
	(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social.	Expressão da melhoria das capacidades físicas: força, coordenação motora, agilidade, resistência e equilíbrio Fundamentos, técnicas e táticas de jogo das modalidades esportivas

2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitar as diversidades, a pluralidade de ideias e posições e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG201) Utilizar adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	Corpo, cultura de movimento, diferença e preconceito Valores (re)produzidos no esporte: morais, éticos, estereótipos, preconceitos e discriminações relacionados à prática do esporte na sociedade Conservação e promoção da saúde nas várias faixas etárias Doenças hipocinéticas e relação com a atividade física e o exercício físico: obesidade, hipertensão e outras Diferenças entre jogos competitivos e jogos cooperativos
	(EM13LGG203) Analisar os diálogos e conflitos entre diversidades e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas, corporais e verbais), presentes na cultura local e em outras culturas.	
	(EM13LGG204) Negociar sentidos e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.	
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.	Jogos Populares Práticas contemporâneas: ginástica aeróbica, ginástica localizada e/ou outras Treinamento físico e seus efeitos biopsicossociais Criatividade tática nos esportes
	(EM13LGG304) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética.	
4. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG402) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e combatendo situações de preconceito linguístico.	Corpo, cultura de movimento, diferença e preconceito Modalidade "alternativa" ou popular em outros países: <i>rugby, beisebol, badminton, frisbee</i> ou outras
	(EM13LGG403) Fazer uso do inglês como língua do mundo global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.	
5. Compreender os múltiplos aspectos que envolvem a produção de sentidos nas práticas sociais da cultura corporal de movimento, reconhecendo-as e	(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas da cultura corporal, de	Conceituação de estilo de vida e de qualidade de vida Saúde e cuidados com o corpo

vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.	modo a estabelecer relações construtivas, éticas e de respeito às diferenças.	Exercícios resistidos (musculação) e aumento da massa muscular
	(EM13LGG503) Praticar, significar e valorizar a cultura corporal de movimento como forma de autoconhecimento, autocuidado e construção de laços sociais em seus projetos de vida.	Malefícios e os problemas envolvidos na utilização de drogas/doping Problemas oriundos da inatividade física na adolescência Atividade física/exercício físico e prática esportiva em níveis e condições adequadas Lesões do exercício físico e da prática esportiva em níveis e condições inadequados Corpo, cultura de movimento e pessoas com deficiências
6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.	(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico e da cultura corporal de movimento de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de disputa por legitimidade.	Esporte enquanto espetáculo televisivo e suas consequências Diferentes experiências perceptivas no espetáculo esportivo televisivo: jogador, torcedor e telespectador Jogos Paralímpicos: origem, regras e modalidades
	(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	
	(EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas e da cultura corporal do movimento às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.	
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.	(EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.	Gestão do esporte e negócio Presença das diversas violências no esporte refletindo as relações entre esporte e mídia Dimensão ética das mídias na educação física
	(EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.	

Componente Curricular: MATEMÁTICA Código: EMFBMTM2		
Carga Horária: 80 horas Série: 2ª série do Ensino Médio		
Competências	Habilidades	Conteúdo/ Prática desenvolvida
3. Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos, em seus campos – Aritmética, Álgebra, Grandezas e Medidas, Geometria, Probabilidade e Estatística –, para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente.	(EM13MAT301) Resolver e elaborar problemas do cotidiano, da Matemática e de outras áreas do conhecimento, que envolvem equações lineares simultâneas, usando técnicas algébricas e gráficas, com ou sem apoio de tecnologias digitais.	Matrizes; Determinantes; Sistemas Lineares.
	(EM13MAT306) Resolver e elaborar problemas em contextos que envolvem fenômenos periódicos reais (ondas sonoras, fases da lua, movimentos cíclicos, entre outros) e comparar suas representações com as funções seno e cosseno, no plano cartesiano, com ou sem apoio de aplicativos de álgebra e geometria.	Funções trigonométricas.
	(EM13MAT308) Aplicar as relações métricas, incluindo as leis do seno e do cosseno ou as noções de congruência e semelhança, para resolver e elaborar problemas que envolvem triângulos, em variados contextos.	Trigonometria.
	(EM13MAT310) Resolver e elaborar problemas de contagem envolvendo agrupamentos ordenáveis ou não de elementos, por meio dos princípios multiplicativo e aditivo, recorrendo a estratégias diversas, como o diagrama de árvore.	Análise Combinatória.
	(EM13MAT315) Investigar e registrar, por meio de um fluxograma, quando possível, um algoritmo que resolve um problema.94	Análise Combinatória.

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA Código: EMFBHIS2		
Carga horária: 40 horas Série: 2ª série do Ensino Médio		
Competências	Habilidades	Conteúdo/ Prática desenvolvida
1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local,	(EM13CHS101) Analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em	A Conquista Espanhola

regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.	diversas linguagens, com vistas à compreensão e à crítica de ideias filosóficas e processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.	
	(EM13CHS102) Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais da emergência de matrizes conceituais hegemônicas (etnocentrismo, evolução, modernidade etc.), comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.	A Colonização da América Espanhola A Colonização Inglesa e Francesa A Colonização Portuguesa
	(EM13CHS103) Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de natureza qualitativa e quantitativa (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos, gráficos, mapas, tabelas etc.).	O Iluminismo e as Revoluções Burguesas
	(EM13CHS104) Analisar objetos da cultura material e imaterial como suporte de conhecimentos, valores, crenças e práticas que singularizam diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.	A Conquista Espanhola Os escravos africanos no Brasil
	(EM13CHS105) Identificar, contextualizar e criticar as tipologias evolutivas (como populações nômades e sedentárias, entre outras) e as oposições dicotômicas (cidade/campo, cultura/natureza, civilizados/bárbaros, razão/sensibilidade, material/virtual etc.), explicitando as ambiguidades e a complexidade dos conceitos e dos sujeitos envolvidos em diferentes circunstâncias e processos.	Revolução Industrial
	(EM13CHS106) Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e de diferentes gêneros textuais e as tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver	A Colonização da América Espanhola A Colonização Inglesa e Francesa A Colonização Portuguesa A Era Napoleônica

	problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.	
2. Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão dos processos sociais, políticos, econômicos e culturais geradores de conflito e negociação, desigualdade e igualdade, exclusão e inclusão e de situações que envolvam o exercício arbitrário do poder.	(EM13CHS201) Analisar e caracterizar as dinâmicas das populações, das mercadorias e do capital nos diversos continentes, com destaque para a mobilidade e a fixação de pessoas, grupos humanos e povos, em função de eventos naturais, políticos, econômicos, sociais e culturais.	O Mercantilismo e o Antigo Sistema Colonial O escravismo colonial A vinda da Família Real Portuguesa para o Brasil
	(EM13CHS202) Analisar e avaliar os impactos das tecnologias na estruturação e nas dinâmicas das sociedades contemporâneas (fluxos populacionais, financeiros, de mercadorias, de informações, de valores éticos e culturais etc.), bem como suas interferências nas decisões políticas, sociais, ambientais, econômicas e culturais.	O mercantilismo e o Antigo Sistema Colonial A Revolução Industrial
	(EM13CHS203) Contrapor os diversos significados de território, fronteiras e vazio (espacial, temporal e cultural) em diferentes sociedades, contextualizando e relativizando visões dualistas como civilização/barbárie, nomadismo/sedentarismo e cidade/campo, entre outras.	A Colonização da América Espanhola A Colonização Inglesa e Francesa A Colonização Portuguesa
	(EM13CHS204) Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.	A Colonização da América Espanhola A Colonização Inglesa e Francesa A Colonização Portuguesa
	(EM13CHS206) Compreender e aplicar os princípios de localização, distribuição, ordem, extensão, conexão, entre outros, relacionados com o raciocínio geográfico, na análise da ocupação humana e da produção do espaço em diferentes tempos.	A Colonização da América Espanhola A Colonização Inglesa e Francesa A Colonização Portuguesa
3. Contextualizar, analisar e avaliar criticamente as relações das sociedades com a natureza e seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas à proposição de soluções que	(EM13CHS301) Problematicar hábitos e práticas individuais e coletivos de produção e descarte (reuso e reciclagem) de resíduos na contemporaneidade e elaborar e/ou selecionar	A Revolução Industrial O movimento operário e o advento do socialismo

respeitem e promovam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional, nacional e global.	propostas de ação que promovam a sustentabilidade socioambiental e o consumo responsável.	
	(EM13CHS302) Analisar e avaliar os impactos econômicos e socioambientais de cadeias produtivas ligadas à exploração de recursos naturais e às atividades agropecuárias em diferentes ambientes e escalas de análise, considerando o modo de vida das populações locais e o compromisso com a sustentabilidade.	A Colonização Portuguesa: Sociedade Açucareira e Mineração
	(EM13CHS303) Debater e avaliar o papel da indústria cultural e das culturas de massa no estímulo ao consumismo, seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas a uma percepção crítica das necessidades criadas pelo consumo.	A Revolução Industrial O movimento operário e o advento do socialismo
	(EM13CHS304) Analisar os impactos socioambientais decorrentes de práticas de instituições governamentais, de empresas e de indivíduos, discutindo as origens dessas práticas, e selecionar aquelas que respeitem e promovam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável.	A Colonização Portuguesa: Sociedade Açucareira e Mineração A Revolução Industrial O movimento operário e o advento do socialismo
	(EM13CHS306) Contextualizar, comparar e avaliar os impactos de diferentes modelos econômicos no uso dos recursos naturais e na promoção da sustentabilidade econômica e socioambiental do planeta.	A Conquista Espanhola A Colonização da América Espanhola A Colonização Inglesa e Francesa A Colonização Portuguesa Revolução Industrial
4. Analisar as relações de produção, capital e trabalho em diferentes territórios, contextos e culturas, discutindo o papel dessas relações na construção, consolidação e transformação das sociedades	(EM13CHS401) Identificar e analisar as relações entre sujeitos, grupos e classes sociais diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do tempo, em diferentes espaços e contextos.	Revolução Industrial O governo de D. Pedro II: a transição para do trabalho escravo para o trabalho assalariado
	(EM13CHS402) Analisar e comparar indicadores de emprego, trabalho e renda em diferentes espaços, escalas e tempos, associando-os a processos de estratificação e desigualdade /socioeconômica.	Revolução Industrial O movimento operário e o advento do socialismo
	(EM13CHS403) Caracterizar e analisar processos próprios da contemporaneidade, com ênfase nas transformações tecnológicas e das relações sociais e de trabalho, para propor ações que visem à superação de situações	As Revoluções Burguesas: Revolução Francesa e Revolução Inglesa A Independência dos EUA A Independência da América Espanhola A Independência do Brasil

	de opressão e violação dos Direitos Humanos.	
	(EM13CHS404) Identificar e discutir os múltiplos aspectos do trabalho em diferentes circunstâncias e contextos históricos e/ou geográficos e seus efeitos sobre as gerações, em especial, os jovens e as gerações futuras, levando em consideração, na atualidade, as transformações técnicas, tecnológicas e informacionais.	O escravismo colonial A Revolução Industrial O movimento operário e o advento do socialismo
5. Reconhecer e combater as diversas formas de desigualdade e violência, adotando princípios éticos, democráticos, inclusivos e solidários, e respeitando os Direitos Humanos.	(EM13CHS501) Compreender e analisar os fundamentos da ética em diferentes culturas, identificando processos que contribuem para a formação de sujeitos éticos que valorizem a liberdade, a autonomia e o poder de decisão (vontade).	Iluminismo e as Revoluções Burguesas
	(EM13CHS502) Analisar situações da vida cotidiana (estilos de vida, valores, condutas etc.), desnaturalizando e problematizando formas de desigualdade e preconceito, e propor ações que promovam os Direitos Humanos, a solidariedade e o respeito às diferenças e às escolhas individuais.	A Colonização Portuguesa: Sociedade Açucareira e Mineração
	(EM13CHS503) Identificar diversas formas de violência (física, simbólica, psicológica etc.), suas causas, significados e usos políticos, sociais e culturais, avaliando e propondo mecanismos para combatê-las, com base em argumentos éticos.	A Conquista Espanhola O Iluminismo e as Revoluções Burguesas
	(EM13CHS504) Analisar e avaliar os impasses ético-políticos decorrentes das transformações científicas e tecnológicas no mundo contemporâneo e seus desdobramentos nas atitudes e nos valores de indivíduos, grupos sociais, sociedades e culturas.	Revolução Industrial
6. Participar, pessoal e coletivamente, do debate público de forma consciente e qualificada, respeitando diferentes posições, com vistas a possibilitar escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.	(EM13CHS601) Relacionar as demandas políticas, sociais e culturais de indígenas e afrodescendentes no Brasil contemporâneo aos processos históricos das Américas e ao contexto de exclusão e inclusão precária desses grupos na ordem social e econômica atual.	A Conquista Espanhola O escravo africano no Brasil
	(EM13CHS602) Identificar, caracterizar e relacionar a presença do paternalismo, do autoritarismo e do populismo na política, na sociedade e nas culturas brasileira e latino-americana, em períodos	O governo de D. Pedro I O período Regencial O governo de D. Pedro II

	ditatoriais e democráticos, com as formas de organização e de articulação das sociedades em defesa da autonomia, da liberdade, do diálogo e da promoção da cidadania.	
	(EM13CHS603) Compreender e aplicar conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.) na análise da formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas.	O governo de D.Pedro I O período Regencial O governo de D.Pedro II
	(EM13CHS604) Conhecer e discutir o papel dos organismos internacionais no contexto mundial, com vistas à elaboração de uma visão crítica sobre seus limites e suas formas de atuação.	A Era Napoleônica
	(EM13CHS605) Analisar os princípios da declaração dos Direitos Humanos, recorrendo às noções de justiça, igualdade e fraternidade, para fundamentar a crítica à desigualdade entre indivíduos, grupos e sociedades e propor ações concretas diante da desigualdade e das violações desses direitos em diferentes espaços de vivência dos jovens.	O Iluminismo e as Revoluções Burguesas

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA		
Código: EMFBGEO2		
Carga horária: 40 horas		
Série: 2ª série do Ensino Médio		
Competências	Habilidades	Conteúdo/ Prática desenvolvida
1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.	(EM13CHS102) Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais da emergência de matrizes conceituais hegemônicas (etnocentrismo, evolução, modernidade etc.), comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.	O capitalismo e a organização do espaço globalizado. O Desenvolvimento humano e econômico – desigualdades no mundo globalizado. mundo do trabalho.
	(EM13CHS106) Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e de diferentes gêneros textuais e as tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa,	A espacialização da indústria mundial. Polos da economia mundial. Fluxos e sistemas de transportes e telecomunicações.

	reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.	
2. Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão dos processos sociais, políticos, econômicos e culturais geradores de conflito e negociação, desigualdade e igualdade, exclusão e inclusão e de situações que envolvam o exercício arbitrário do poder.	(EM13CHS201) Analisar e caracterizar as dinâmicas das populações, das mercadorias e do capital nos diversos continentes, com destaque para a mobilidade e a fixação de pessoas, grupos humanos e povos, em função de eventos naturais, políticos, econômicos, sociais e culturais.	A nova ordem mundial e as organizações internacionais. As atividades terciárias e as fronteiras supranacionais.
	(EM13CHS204) Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.	Os conflitos internacionais e a organização do espaço. O mundo bipolar e a Guerra Fria. A Nova Ordem Mundial e o mundo bipolar. O Capitalismo, espaço geográfico e o mundo Globalizado. Origem evolução do Capitalismo e do Socialismo. Regionalização do espaço geográfico. Globalização e as desigualdades no mundo atual. A origem das organizações econômicas internacionais.
	(EM13CHS206) Compreender e aplicar os princípios de localização, distribuição, ordem, extensão, conexão, entre outros, relacionados com o raciocínio geográfico, na análise da ocupação humana e da produção do espaço em diferentes tempos.	A origem da agricultura. Os sistemas de produção agropecuária mundial. A agricultura e o nível de desenvolvimento econômico da sociedade. A divisão do trabalho na agropecuária. A revolução verde.
3. Contextualizar, analisar e avaliar criticamente as relações das sociedades com a natureza e seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas à proposição de soluções que respeitem e promovam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional, nacional e global.	(EM13CHS301) Problematicar hábitos e práticas individuais e coletivos de produção e descarte (reuso e reciclagem) de resíduos na contemporaneidade e elaborar e/ou selecionar propostas de ação que promovam a sustentabilidade socioambiental e o consumo responsável.	Os principais problemas ambientais do planeta. A evolução dos problemas ambientais e as relações sociedade natureza. A sociedade de consumo e o meio ambiente. Recursos naturais. A biodiversidade e os interesses comerciais. O modo de vida da sociedade capitalista e os impactos sobre o meio ambiente.
	(EM13CHS401) Identificar e analisar as relações entre sujeitos, grupos e classes sociais	A organização do espaço geográfico e o meio ambiente científico tecnológico.

4. Analisar as relações de produção, capital e trabalho em diferentes territórios, contextos e culturas, discutindo o papel dessas relações na construção, consolidação e transformação das sociedades. 6. Participar, pessoal e coletivamente, do debate público de forma consciente e qualificada, respeitando diferentes posições, com vistas a possibilitar escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.	diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do tempo, em diferentes espaços e contextos.	A globalização da economia. A atual divisão internacional do trabalho. Os grandes polos tecnológicos. Os fluxos da rede global de informações. A formação dos blocos supranacionais.
	(EM13CHS404) Identificar e discutir os múltiplos aspectos do trabalho em diferentes circunstâncias e contextos históricos e/ou geográficos e seus efeitos sobre as gerações, em especial, os jovens e as gerações futuras, levando em consideração, na atualidade, as transformações técnicas, tecnológicas e informacionais.	O multiculturalismo e a geografia. Guerra fria e a nova ordem mundial.
	(EM13CHS603) Compreender e aplicar conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.) na análise da formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas.	Nacionalismo e fundamentalismos no século XXI. Uma geografia dos conflitos armados. Organismos internacionais, transnacionais e organizações não governamentais.
	(EM13CHS604) Conhecer e discutir o papel dos organismos internacionais no contexto mundial, com vistas à elaboração de uma visão crítica sobre seus limites e suas formas de atuação.	O mundo multipolarizado. Desigualdades e exclusão social. Parcerias políticas e economias globais.

COMPONENTE CURRICULAR: SOCIOLOGIA Código: EMFBSOC2		
Carga horária: 40 horas Série: 2ª série do Ensino Médio		
Competências	Habilidades	Conteúdo/ Prática desenvolvida
1. Contextualizar, analisar e avaliar criticamente as relações das sociedades com a natureza e seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas à proposição de soluções que respeitem e promovam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional, nacional e global.	(EM13CHS301) Problematizar hábitos e práticas individuais e coletivos de produção e descarte (reuso e reciclagem) de resíduos na contemporaneidade e elaborar e/ou selecionar propostas de ação que promovam a sustentabilidade socioambiental e o consumo responsável.	Natureza e cultura. Análises dos problemas ambientais. Pesquisa no Conselho Ambiental de Santa Maria.
	(EM13CHS302) Analisar e avaliar os impactos econômicos e socioambientais de cadeias produtivas ligadas à exploração de recursos naturais e às atividades agropecuárias em	Análise histórica do movimento ambiental no Brasil. Novos Movimentos Sociais. Classe social Agroecologia

	diferentes ambientes e escalas de análise, considerando o modo de vida das populações locais e o compromisso com a sustentabilidade.	
	(EM13CHS303) Debater e avaliar o papel da indústria cultural e das culturas de massa no estímulo ao consumismo, seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas a uma percepção crítica das necessidades criadas pelo consumo.	Indústria cultural. Ideologia. Escola crítica na atualidade. Meios de comunicação. Internet sociedade
	(EM13CHS304) Analisar os impactos socioambientais decorrentes de práticas de instituições governamentais, de empresas e de indivíduos, discutindo as origens dessas práticas, e selecionar aquelas que respeitem e promovam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável.	Estado, história e formação no Brasil. Teorias do Estado
	(EM13CHS305) Analisar e discutir o papel dos organismos nacionais de regulação, controle e fiscalização ambiental e dos acordos internacionais para a promoção e a garantia de práticas ambientais sustentáveis.	Movimentos ambientais, demandas. Tipos de movimentos. Legislação. Ética ambiental
	(EM13CHS306) Contextualizar, comparar e avaliar os impactos de diferentes modelos econômicos no uso dos recursos naturais e na promoção da sustentabilidade econômica e socioambiental do planeta.	Estudo dos modelos de desenvolvimento. Desenvolvimento sustentável, problemas.
2. Analisar as relações de produção, capital e trabalho em diferentes territórios, contextos e culturas, discutindo o papel dessas relações na construção, consolidação e transformação das sociedades	(EM13CHS401) Identificar e analisar as relações entre sujeitos, grupos e classes sociais diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do tempo, em diferentes espaços e contextos.	Estudos das classes sociais brasileiras. Conceito de classe social. Desigualdade e desenvolvimento
	(EM13CHS402) Analisar e comparar indicadores de emprego, trabalho e renda em diferentes espaços, escalas e tempos, associando-os a processos de estratificação e desigualdade /socioeconômica.	Trabalho e sociedade. Conceito de trabalho. Os clássicos da sociologia e o conceito de trabalho
	(EM13CHS403) Caracterizar e analisar processos próprios da contemporaneidade, com ênfase nas transformações tecnológicas e das relações sociais e de trabalho, para propor ações que visem à superação de situações de opressão e violação dos Direitos Humanos.	Mudanças tecnológicas e mundo do trabalho. Estudo da precarização do trabalho.

	(EM13CHS404) Identificar e discutir os múltiplos aspectos do trabalho em diferentes circunstâncias e contextos históricos e/ou geográficos e seus efeitos sobre as gerações, em especial, os jovens e as gerações futuras, levando em consideração, na atualidade, as transformações técnicas, tecnológicas e informacionais.	História do trabalho. Características históricas do mundo do trabalho no Brasil
--	---	---

COMPONENTE CURRICULAR: FILOSOFIA Código: EMFBFIL2		
Carga horária: 40 horas Série: 2ª série do Ensino Médio		
Competências	Habilidades	Conteúdo/ Prática desenvolvida
1. Contextualizar, analisar e avaliar criticamente as relações das sociedades com a natureza e seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas à proposição de soluções que respeitem e promovam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional, nacional e global.	(EM13CHS301) Problematizar hábitos e práticas individuais e coletivos de produção e descarte (reuso e reciclagem) de resíduos na contemporaneidade e elaborar e/ou selecionar propostas de ação que promovam a sustentabilidade socioambiental e o consumo responsável.	Natureza e cultura. Filosofia do sujeito. Dualidade sujeito objeto
	(EM13CHS302) Analisar e avaliar os impactos econômicos e socioambientais de cadeias produtivas ligadas à exploração de recursos naturais e às atividades agropecuárias em diferentes ambientes e escalas de análise, considerando o modo de vida das populações locais e o compromisso com a sustentabilidade.	Iluminismo, progresso. Razão. Teoria crítica.
	(EM13CHS303) Debater e avaliar o papel da indústria cultural e das culturas de massa no estímulo ao consumismo, seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas a uma percepção crítica das necessidades criadas pelo consumo.	Indústria cultural. Ideologia. Teoria da ação comunicativa. Democracia
	(EM13CHS304) Analisar os impactos socioambientais decorrentes de práticas de instituições governamentais, de empresas e de indivíduos, discutindo as origens dessas práticas, e selecionar aquelas que respeitem e promovam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável.	Ética ambiental. Crítica ao cartesianismo.

	(EM13CHS305) Analisar e discutir o papel dos organismos nacionais de regulação, controle e fiscalização ambiental e dos acordos internacionais para a promoção e a garantia de práticas ambientais sustentáveis.	Fundamento filosófico do ambientalismo
	(EM13CHS306) Contextualizar, comparar e avaliar os impactos de diferentes modelos econômicos no uso dos recursos naturais e na promoção da sustentabilidade econômica e socioambiental do planeta.	Filosofia política, liberalismo, contratualismo.
2. Analisar as relações de produção, capital e trabalho em diferentes territórios, contextos e culturas, discutindo o papel dessas relações na construção, consolidação e transformação das sociedades	(EM13CHS401) Identificar e analisar as relações entre sujeitos, grupos e classes sociais diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do tempo, em diferentes espaços e contextos.	Marxismo, liberalismo, anarquismo Estudos das classes sociais brasileiras
	(EM13CHS402) Analisar e comparar indicadores de emprego, trabalho e renda em diferentes espaços, escalas e tempos, associando-os a processos de estratificação e desigualdade /socioeconômica.	Conceito de trabalho. Trabalho e existencialismo. Ontologia do trabalho.
	(EM13CHS403) Caracterizar e analisar processos próprios da contemporaneidade, com ênfase nas transformações tecnológicas e das relações sociais e de trabalho, para propor ações que visem à superação de situações de opressão e violação dos Direitos Humanos.	Razão instrumental e razão comunicativa
	(EM13CHS404) Identificar e discutir os múltiplos aspectos do trabalho em diferentes circunstâncias e contextos históricos e/ou geográficos e seus efeitos sobre as gerações, em especial, os jovens e as gerações futuras, levando em consideração, na atualidade, as transformações técnicas, tecnológicas e informacionais.	Trabalho na história

COMPONENTE CURRICULAR: BIOLOGIA		
Código: EMFBBIO2		
Carga horária: 80 horas		
Série: 2ª série do Ensino Médio		
Competências	Habilidades	Conteúdo/ Prática desenvolvida
	(EM13CNT201) Analisar e utilizar modelos científicos, propostos em diferentes épocas	Teorias da origem da vida.

	e culturas para avaliar distintas explicações sobre o surgimento e a evolução da Vida, da Terra e do Universo.	
2. Construir e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar decisões éticas e responsáveis.	(EM13CNT202) Interpretar formas de manifestação da vida, considerando seus diferentes níveis de organização (da composição molecular à biosfera), bem como as condições ambientais favoráveis e os fatores limitantes a elas, tanto na Terra quanto em outros planetas.	Sistema digestório. Sistema respiratório. Sistema cardiovascular. Sistema urinário. Sistema reprodutor. Sistema endócrino. Sistema nervoso.
	(EM13CNT205) Utilizar noções de probabilidade e incerteza para interpretar previsões sobre atividades experimentais, fenômenos naturais e processos tecnológicos, reconhecendo os limites explicativos das ciências.	Herança mendeliana. Alelos múltiplos. Genes letais. Determinação do sexo e herança ligada ao sexo. Mutações gênicas e cromossômicas. Fatores mutagênicos. Interações gênicas. Herança multifatorial. Teorias evolucionistas. Seleção natural como mecanismo evolutivo. Adaptação pela seleção natural. Adaptações morfológicas. Processo de especiação.

COMPONENTE CURRICULAR: FÍSICA Código: EMFBFSC2		
Carga horária: 40 horas Série: 2ª série do Ensino Médio		
Competências	Habilidades	Conteúdo/ Prática desenvolvida
2. Construir e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar decisões éticas e responsáveis.	(EM13CNT205) Utilizar noções de probabilidade e incerteza para interpretar previsões sobre atividades experimentais, fenômenos naturais e processos tecnológicos, reconhecendo os limites explicativos das ciências.	Pressão e Densidade. Teorema de Stevin. Teorema de Pascal. Teorema de Arquimedes. Experiência de Torricelli. Tensão Superficial. Viscosidade. Capilaridade. Regimes de Escoamento. Vazão e Equação da Continuidade. Equação de Bernoulli e aplicações simples.
1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e/ou global.	(EM13CNT101) Analisar e representar as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões em situações cotidianas e processos produtivos que priorizem o uso racional dos recursos naturais. (EM13CNT102) Realizar previsões, avaliar intervenções e/ou construir protótipos de sistemas térmicos que visem à sustentabilidade, com base na análise dos efeitos das variáveis termodinâmicas e da composição dos sistemas naturais e tecnológicos.	Transformações: isotérmica, isobárica e isovolumétrica. Equação de Clapeyron. Teoria cinética dos gases - energia interna. Primeira Lei da Termodinâmica. Trabalho e diagrama PV. Transformações, adiabática e cíclica. Segunda Lei da Termodinâmica. Máquinas Térmicas.

COMPONENTE CURRICULAR: QUÍMICA Código: EMFBQMC2		
Carga horária: 80 horas Série: 2ª série do Ensino Médio		
Competências	Habilidades	Conteúdo/ Prática desenvolvida
1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e/ou global.	(EM13CNT106) Avaliar, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais, tecnologias e possíveis soluções para as demandas que envolvem a geração, o transporte, a distribuição e o consumo de energia elétrica, considerando a disponibilidade de recursos, a eficiência energética, a relação custo/benefício, as características geográficas e ambientais, a produção de resíduos e os impactos socioambientais e culturais.	Soluções. Classificação quanto ao estado físico, à natureza das partículas dispersas, à proporção entre soluto e solvente. Concentração das soluções: percentagens (m/m, m/V e V/V), concentração em g/L e mol/L. Cálculos de pH e pOH em função da concentração molar. Diluição e mistura de soluções. Estequiometria e soluções. Titulação de neutralização. Pressão de vapor e ponto de ebulição. Tonometria, ebulioscopia, crioscopia e osmometria.
1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e/ou global. 2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis.	(EM13CNT102) Realizar previsões, avaliar intervenções e/ou construir protótipos de sistemas térmicos que visem à sustentabilidade, considerando sua composição e os efeitos das variáveis termodinâmicas sobre seu funcionamento, considerando também o uso de tecnologias digitais que auxiliem no cálculo de estimativas e no apoio à construção dos protótipos. (EM13CNT203) Avaliar e prever efeitos de intervenções nos ecossistemas, e seus impactos nos seres vivos e no corpo humano, com base nos mecanismos de manutenção da vida, nos ciclos da matéria e nas transformações e transferências de energia, utilizando representações e simulações sobre tais fatores, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).	Termoquímica: conceito. Entalpia: reações endotérmicas e exotérmicas. Fatores que influem na variação da entalpia. Calor de reação: formação, combustão e energia de ligação, neutralização e solução. Lei de Hess. Energia nuclear.
1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e/ou global.	(EM13CNT103) Utilizar o conhecimento sobre as radiações e suas origens para avaliar as potencialidades e os riscos de sua aplicação em equipamentos de uso cotidiano, na saúde, no ambiente, na indústria, na agricultura e na geração de energia elétrica.	Radiação natural: alfa, beta, gama. Leis da radioatividade e equações nucleares. Transmutação artificial. Cinética de reações nucleares.

1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e/ou global.	(EM13CNT104) Avaliar os benefícios e os riscos à saúde e ao ambiente, considerando a composição, a toxicidade e a reatividade de diferentes materiais e produtos, como também o nível de exposição a eles, posicionando-se criticamente e propondo soluções individuais e/ou coletivas para seus usos e descartes responsáveis. (EM13CNT107) Realizar previsões qualitativas e quantitativas sobre o funcionamento de geradores, motores elétricos e seus componentes, bobinas, transformadores, pilhas, baterias e dispositivos eletrônicos, com base na análise dos processos de transformação e condução de energia envolvidos – com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais –, para propor ações que visem a sustentabilidade.	Reações de oxirredução. Série de reatividade química. Potenciais de oxidação e redução. Cálculos de ddp. Pilhas. Eletrólise ígnea e aquosa. Estequiometria em pilhas e eletrólises.

EMENTAS DO ITINERÁRIO FORMATIVO INTEGRADO – 2ª SÉRIE

ÁREA CURRICULAR: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS II CÓDIGO: EMITLNG2		
COMPONENTES CURRICULARES ENVOLVIDOS: Língua Portuguesa, Língua Inglesa, Língua Espanhola, Arte, Literatura e Educação Física		
Carga horária: 200 horas		
Eixos estruturantes contemplados: Investigação científica; Processos criativos; Mediação e intervenção sociocultural; Empreendedorismo.		
Competências	Habilidades	Conteúdo/Prática desenvolvida
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.	(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos. (EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar suas as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade. (EM13LGG103) Analisar, de maneira cada vez mais aprofundada, o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses. (EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social. (EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social.	Saberes estéticos e culturais: literaturas (local, regional, nacional, internacional), fotografia, pintura, charge, grafite, história em quadrinhos, ... Produção/construção através de processos híbridos e das técnicas tradicionais, as diferentes mídias e tecnologias. Linguagens corporais e artísticas Analisar os aspectos éticos, políticos, estéticos nos diferentes discursos (textos, músicas, produções artísticas) e diferentes veículos de comunicação bem como em diferentes gêneros; Interpretação imagética, movimentos da dança Expressões corporais, danças Processos de criação artística Cooperação Intervenções artísticas Jogos e atividades em grupo Linguagens e tecnologia Reconhecimento e produção de textos expositivos e argumentativos para interação em diversas situações sociocomunicativas com autonomia, exercendo sua posição cidadã como autor. Análise de diferentes gêneros textuais (informais e formais) de cunhos expositivos e argumentativos. Produção de textos expositivos e argumentativos multimodais e multissemióticos, com respeito ao gênero textual escolhido, com vistas a compreender a organização temática, linguística e discursiva. Produção de textos narrativos e argumentativos (de curta extensão) em língua estrangeira Processo histórico: academia, modismos e tendências Capacidades físicas: conceitos e avaliação

2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitar as diversidades, a pluralidade de ideias e posições e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG201) Utilizar adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. (EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias. (EM13LGG203) Analisar os diálogos e conflitos entre diversidades e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas, corporais e verbais), presentes na cultura local e em outras culturas. (EM13LGG204) Negociar sentidos e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.	Linguagens corporais, dança, performance, teatro, música, artísticas, textuais Saberes históricos, culturais, estéticos Identidades Pensamento crítico Análise de imagens, leitura de imagens Diversidade cultural Danças, movimento corporal Diferentes manifestações corporais e artísticas nos diferentes contextos Análise de textos e imagens Repercussão na conservação e na promoção da saúde nas várias faixas etárias
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos. (EM13LGG302) Compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação. (EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões manifestados, para negociar e sustentar posições, formular propostas, e intervir e tomar decisões democraticamente sustentadas, que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a	Elementos das linguagens artísticas (produção artística) Atividades colaborativas, interpessoais – movimento Análise de diferentes linguagens: músicas, peças teatrais, imagens, danças contextualizando com o seu espaço Atividades corporais Conhecimento de suas origens, identidade História da Arte Cultura Meio ambiente em diferentes contextos (noticiário, artístico, documentários) Cidadania Patrimônio Divulgação de diferentes textos em diferentes linguagens e contextos Leitura e análise de textos expositivo-argumentativos de diferentes esferas sociais como a pública e a científica. Análise de marcas linguísticas e discursivas que evidenciam a intencionalidade explícita e/ou implícita do gênero textual.

	consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global. (EM13LGG304) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética. (EM13LP24) Analisar formas não institucionalizadas de participação social, sobretudo as vinculadas a manifestações artísticas, produções culturais, intervenções urbanas e formas de expressão típica das culturas juvenis que pretendam expor uma problemática ou promover uma reflexão/ação, posicionando-se em relação a essas produções e manifestações.	Desenvolvimento da opinião crítica e da autoria frente a temas distintos da esfera pública Efeitos do treinamento físico: fisiológicos, morfológicos e psicossociais
4. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG401) Analisar textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. (EM13LGG402) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e combatendo situações de preconceito linguístico. (EM13LGG403) Fazer uso do inglês como língua do mundo global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo. (EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e	Conhecimentos interdisciplinares Interculturalidades Análise de diferentes linguagens Preconceitos (linguagens regionais) e social Leitura, produção, compreensão e análise de diferentes textos, músicas, peças teatrais em diferentes contextos Desenvolvimento da competência da leitura crítica a partir da análise das relações de produção e recepção dos textos em relação ao contexto sócio-histórico de circulação, com vistas a compreender discursos, ideologias e relações de poder imbuídos nos textos multissemióticos. Análise de efeitos de sentidos decorrentes de escolhas de elementos verbais e não-verbais. Reconhecimento de elementos linguísticos que direcionam opiniões, crenças, ideologias, discursos, relações de poder. Desenvolvimento de postura analítica e crítica diante dos textos. Análise e interpretação de textos em vista de sua plurissignificação. Sintaxe do português. Leitura e interpretação textual a partir de aspectos gramaticais. Microestrutura textual. Macroestrutura textual. Atividades de conscientização para identificação do lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a

	produzir textos adequados a diferentes situações. (EM13LP08) Analisar elementos e aspectos da sintaxe do português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicativa.	aprendizagem de línguas estrangeiras contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho. Aprofundamento de leitura e interpretação crítica de gêneros textuais de base narrativa e argumentativa em língua estrangeira, em diferentes suportes e autorias, bem como do conhecimento linguístico. Desenvolvimento de opinião crítica sobre o passado histórico e político das línguas estudadas (materna e estrangeiras) para compreensão dos status ocupados por elas na atualidade e seus impactos. Reconhecimento do nível de formalidade adequado ao texto produzido. Estudo dos efeitos de sentido construídos a partir do uso de diferentes registros de linguagem. Aspectos léxico-gramaticais pertinentes ao desenvolvimento progressivo da exposição e argumentação. Uso de elementos linguísticos necessários para a produção do texto. Aplicação de conceitos de diversas áreas do conhecimento para desenvolver o assunto do texto. Apresentação e produção de textos expositivos levando em consideração o fato e as circunstâncias. Apresentação e produção de textos argumentativos levando em consideração juízos de valor dos eixos do crer e do saber. Elementos coesivos inter e intraparágrafo necessários para a construção da exposição e da argumentação. Reconhecimento e uso de elementos articuladores e operadores argumentativos em textos. Corpo, cultura de movimento, diferença e preconceito
5. Compreender os múltiplos aspectos que envolvem a produção de sentidos nas práticas sociais da cultura corporal de movimento, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.	(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas da cultura corporal, de modo a estabelecer relações construtivas, éticas e de respeito às diferenças. (EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder subjacentes às práticas e discursos verbais e imagéticos na apreciação e produção das	Manifestações corporais em diferentes épocas e contextos Dança de rua, dança Corporeidade, arte e corpo Beleza Estética Movimentos do corpo no teatro e performance Conto, música, poesia Saúde do corpo Moda Patrimônio cultural Fatores de risco à saúde: sedentarismo, alimentação, dietas e suplementos alimentares, fumo,

	práticas da cultura corporal de movimento. (EM13LGG503) Praticar, significar e valorizar a cultura corporal de movimento como forma de autoconhecimento, autocuidado e construção de laços sociais em seus projetos de vida.	álcool, drogas, <i>doping</i> e anabolizantes, estresse e repouso
6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.	(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico e da cultura corporal de movimento de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de disputa por legitimidade. (EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade. (EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas. (EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas e da cultura corporal do movimento às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.	Dança em diferentes contextos e culturas Herança cultural Representatividade Leitura de imagem Análises artísticas das diferentes linguagens em seus diferentes contextos (sociais, políticos, ...) Jogos, olimpíadas Produção, criação, apresentação, divulgação nas diferentes linguagens História – arte - literatura – sociedade A transformação do esporte em espetáculo televisivo e suas consequências Diferentes experiências perceptivas: jogador, torcedor presencial e telespectador
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.	(EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e mobilizá-las de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos. (EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.	Arte e tecnologia Produção, edição, publicação textual Uso das TDIC nos processos de criação e divulgação Criação interdisciplinar a partir das TDIC Ambientes digitais Normas técnicas ABNT/MDT/UFSM Seminários, debates, discussões orais. Pesquisas sobre diferentes temáticas. Organização e sistematização de leituras sobre diferentes temáticas a partir da produção de resenhas e comentários críticos. Desenvolvimento de argumentos para defesa de ponto de vista

	(EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais. (EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede. (EM13LP34) Produzir textos para a divulgação do conhecimento—, ensaio, artigo de divulgação científica, infográfico (estático ou animado), relato de experimento, relatório, relatório multimidiático de campo, reportagem científica, podcast ou vlog científico, apresentações orais, seminários, etc. —, considerando o contexto de produção e utilizando os conhecimentos sobre os gêneros de divulgação científica, de forma a engajar-se em processos significativos de socialização e divulgação do conhecimento.	O esporte como negócio Significados/sentidos predominantes no discurso das mídias sobre o esporte: vitória ou derrota, rendimento máximo e recompensa extrínseca e intrínseca Dimensão ética das mídias na educação física
--	--	---

ÁREA CURRICULAR: MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS II Código: EMITMTM2		
COMPONENTE CURRICULAR ENVOLVIDO: Matemática		
Carga horária: 40 horas		
Eixos estruturantes contemplados: Investigação científica; Processos criativos; Mediação e intervenção sociocultural; Empreendedorismo.		
Competências	Habilidades	Conteúdo/Prática desenvolvida
1. Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos para interpretar situações em diversos contextos, sejam atividades cotidianas, sejam fatos das Ciências da Natureza e Humanas, ou ainda questões econômicas ou tecnológicas, divulgados por diferentes	(EM13MAT102) Analisar tabelas, gráficos e amostras de pesquisas estatísticas apresentadas em relatórios divulgados por diferentes meios de comunicação, identificando, quando for o caso, inadequações que possam induzir a erros de interpretação, como escalas e amostras não apropriadas.	Estatística; Probabilidade.

meios, de modo a consolidar uma formação científica geral.	(EM13MAT106) Identificar situações da vida cotidiana nas quais seja necessário fazer escolhas levando-se em conta os riscos probabilísticos (usar este ou aquele método contraceptivo, optar por um tratamento médico em detrimento de outro etc.).	
2. Articular conhecimentos matemáticos ao propor e/ou participar de ações para investigar desafios do mundo contemporâneo e tomar decisões éticas e socialmente responsáveis, com base na análise de problemas de urgência social, como os voltados a situações de saúde, sustentabilidade, das implicações da tecnologia no mundo do trabalho, entre outros, recorrendo a conceitos, procedimentos e linguagens próprios da Matemática.	(EM13MAT202) Planejar e executar pesquisa amostral sobre questões relevantes, usando dados coletados diretamente ou em diferentes fontes, e comunicar os resultados por meio de relatório contendo gráficos e interpretação das medidas de tendência central e das medidas de dispersão (amplitude e desvio padrão), utilizando ou não recursos tecnológicos.	
3. Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos, em seus campos – Aritmética, Álgebra, Grandezas e Medidas, Geometria, Probabilidade e Estatística –, para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente.	(EM13MAT313) Utilizar, quando necessário, a notação científica para expressar uma medida, compreendendo as noções de algarismos significativos e algarismos duvidosos, e reconhecendo que toda medida é inevitavelmente acompanhada de erro.	
	(EM13MAT311) Identificar e descrever o espaço amostral de eventos aleatórios, realizando contagem das possibilidades, para resolver e elaborar problemas que envolvem o cálculo da probabilidade	
	(EM13MAT312) Resolver e elaborar problemas que envolvem o cálculo de probabilidade de eventos em experimentos aleatórios sucessivos.	
	(EM13MAT316) Resolver e elaborar problemas, em diferentes contextos, que envolvem cálculo e interpretação das medidas de tendência central (média, moda, mediana) e das medidas de dispersão (amplitude, variância e desvio padrão).	
4. Compreender e utilizar, com flexibilidade e fluidez, diferentes registros de representação matemáticos (algébrico, geométrico, estatístico, computacional etc.), na busca de solução e comunicação de resultados	(EM13MAT406) Construir e interpretar tabelas e gráficos de frequências com base em dados obtidos em pesquisas por amostras estatísticas, incluindo ou não o uso de softwares que inter-relacionem estatística, geometria e álgebra.	

de problemas, de modo a favorecer a construção e o desenvolvimento do raciocínio matemático.	(EM13MAT407) Interpretar e comparar conjuntos de dados estatísticos por meio de diferentes diagramas e gráficos (histograma, de caixa (box-plot), de ramos e folhas, entre outros), reconhecendo os mais eficientes para sua análise.	
5. Investigar e estabelecer conjecturas a respeito de diferentes conceitos e propriedades matemáticas, empregando recursos e estratégias como observação de padrões, experimentações e tecnologias digitais, identificando a necessidade, ou não, de uma demonstração cada vez mais formal na validação das referidas conjecturas.	(EM13MAT510) Investigar conjuntos de dados relativos ao comportamento de duas variáveis numéricas, usando ou não tecnologias da informação, e, quando apropriado, levar em conta a variação e utilizar uma reta para descrever a relação observada. (EM13MAT511) Reconhecer a existência de diferentes tipos de espaços amostrais, discretos ou não, e de eventos, equiprováveis ou não, e investigar implicações no cálculo de probabilidades.	

ÁREA CURRICULAR: CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS II Código: EMITCHS2		
COMPONENTES CURRICULARES ENVOLVIDOS: História, Geografia, Sociologia, Filosofia		
Carga horária: 120 horas		
Eixos estruturantes contemplados: Investigação científica; Processos criativos; Mediação e intervenção sociocultural; Empreendedorismo.		
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES	ASSUNTOS
1 Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir da pluralidade de procedimentos epistemológicos, científicos e tecnológicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente em relação a eles, considerando diferentes pontos de vista e tomando decisões baseadas em argumentos e fontes de natureza científica.	(EM13CHS101) Identificar, analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão e à crítica de ideias filosóficas e processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.	Origem da sociologia.
	(EM13CHS105) Identificar, contextualizar e criticar as tipologias evolutivas (como populações nômades e sedentárias, entre outras) e as oposições dicotômicas (cidade/campo, cultura/natureza, civilizados/bárbaros, razão/sensibilidade, material/virtual etc.), explicitando as ambiguidades e a complexidade dos conceitos e dos	Civilização e cultura. As contradições da civilização

	sujeitos envolvidos em diferentes circunstâncias e processos. (EM13CHS106) Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e de diferentes gêneros textuais e as tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.	Redes sociais, comunicação. Sociedade da informação.
Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão das relações de poder que determinam as territorialidades e o papel geopolítico dos Estados-nações.	(EM13CHS201) Analisar e caracterizar as dinâmicas das populações, das mercadorias e do capital nos diversos continentes, com destaque para a mobilidade e a fixação de pessoas, grupos humanos e povos, em função de eventos naturais, políticos, econômicos, sociais e culturais.	Globalização, aspectos econômicos e culturais.
	(EM13CHS202) Analisar e avaliar os impactos das tecnologias na estruturação e nas dinâmicas das sociedades contemporâneas (fluxos populacionais, financeiros, de mercadorias, de informações, de valores éticos e culturais etc.), bem como suas interferências nas decisões políticas, sociais, ambientais, econômicas e culturais.	Análises das tecnologias das dinâmicas de poder
Analisar e avaliar criticamente as relações de diferentes grupos, povos e sociedades com a natureza (produção, distribuição e consumo) e seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas à proposição de alternativas que respeitem e promovam a consciência, a ética socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional, nacional e global.	(EM13CHS301) Problematicar hábitos e práticas individuais e coletivos de produção e descarte (reuso e reciclagem) de resíduos na contemporaneidade e elaborar e/ou selecionar propostas de ação que promovam a sustentabilidade socioambiental e o consumo responsável.	Educação ambiental. Movimentos sociais. Desenvolvimento sustentável.
	(EM13CHS303) Debater e avaliar o papel da indústria cultural e das culturas de massa no estímulo ao consumismo, seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas a uma percepção crítica das necessidades criadas pelo consumo.	O conceito de indústria cultural, análises das mídias brasileiras. Meios de comunicação e política. Indústria cultural e internet
	(EM13CHS304) Analisar os impactos socioambientais decorrentes de práticas de	Questão ambiental e política brasileira.

	instituições governamentais, de empresas e de indivíduos, discutindo as origens dessas práticas, e selecionar aquelas que respeitem e promovam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável.	Organizações da sociedade civil e meio ambiente.
	(EM13CHS305) Analisar e discutir o papel dos organismos nacionais de regulação, controle e fiscalização ambiental e dos acordos internacionais para a promoção e a garantia de práticas ambientais sustentáveis.	Sociedade civil internacional e meio ambiente. ONGs, problemáticas.
	(EM13CHS306) Contextualizar, comparar e avaliar os impactos de diferentes modelos econômicos no uso dos recursos naturais e na promoção da sustentabilidade econômica e socioambiental do planeta.	Modelos de desenvolvimentos. Crescimento econômico, problemáticas. Índice de Desenvolvimento Humano. .
Analisar as relações de produção, capital e trabalho em diferentes territórios, contextos e culturas, discutindo o papel dessas relações na construção, consolidação e transformação das sociedades.	(EM13CHS401) Identificar e analisar as relações entre sujeitos, grupos e classes sociais diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do tempo, em diferentes espaços e contextos.	Tecnologia e transformações sociais. Sociedade em redes. Sociedade da informação.
	(EM13CHS404) Identificar e discutir os múltiplos aspectos do trabalho em diferentes circunstâncias e contextos históricos e/ou geográficos e seus efeitos sobre as gerações, em especial, os jovens e as gerações futuras, levando em consideração, na atualidade, as transformações técnicas, tecnológicas e informacionais.	Precarização do trabalho no Brasil. Mudanças culturais, econômicas e o mundo do trabalho
Participar do debate público de forma crítica, respeitando diferentes posições e fazendo escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.	(EM13CHS601) Relacionar as demandas políticas, sociais e culturais de indígenas e afrodescendentes no Brasil contemporâneo aos processos históricos das Américas e ao contexto de exclusão e inclusão precária desses grupos na ordem social e econômica atual.	História e cultura afro-brasileira e indígena
	(EM13CHS603) Compreender e aplicar conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.) na análise da formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas.	História Moderna : sociedade, poder, cultura e economia
	(EM13CHS604) Conhecer e discutir o papel dos organismos internacionais no contexto mundial, com vistas à elaboração de uma visão crítica sobre seus limites e suas formas de atuação.	ONU, multilateralismo. Política externa.
	(EM13CHS605) Analisar os princípios da declaração dos Direitos Humanos, recorrendo às noções de justiça, igualdade e	História dos Direitos Humanos

	fraternidade, para fundamentar a crítica à desigualdade entre indivíduos, grupos e sociedades e propor ações concretas diante da desigualdade e das violações desses direitos em diferentes espaços de vivência dos jovens.	
--	---	--

ÁREA CURRICULAR: CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS II Código: EMITCNT2		
COMPONENTES CURRICULARES ENVOLVIDOS: Biologia, Física e Química		
Carga horária total do itinerário: 160 horas		
Eixos estruturantes contemplados: Investigação científica; Processos criativos; Mediação e intervenção sociocultural; Empreendedorismo.		
Competências	Habilidades	Conteúdo/Prática desenvolvida
2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis.	(EM13CNT207) Identificar e analisar vulnerabilidades vinculadas aos desafios contemporâneos aos quais as juventudes estão expostas, considerando as dimensões física, psicoemocional e social, a fim de desenvolver e divulgar ações de prevenção e de promoção da saúde e do bem-estar.	Doenças: Físicas, psicoemocionais e sociais.
1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e/ou global.	(EM13CNT103) Utilizar o conhecimento sobre as radiações e suas origens para avaliar as potencialidades e os riscos de sua aplicação em equipamentos de uso cotidiano, na saúde, na indústria e na geração de energia elétrica.	Movimento Harmônico Simples. Classificação das ondas. Comprimento da onda, período, frequência, fase e velocidade. Reflexão, Refração e Difração. Interferência, Batimento e Ressonância. Acústica. Ondas sonoras. Som, infra-som e ultra-som. Propagação e velocidade do som. Efeito Doppler. Qualidades fisiológicas do som.
3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).	(EM13CNT309) Analisar questões socioambientais, políticas e econômicas relativas à dependência do mundo atual em relação aos recursos não renováveis e discutir a necessidade de introdução de alternativas e novas tecnologias energéticas e de materiais, comparando diferentes tipos de motores e processos de produção de novos materiais.	Velocidade de reação: conceito. Fatores que influenciam nas velocidades das reações: energia de ativação, temperatura, concentração, pressão, superfície de contato, catalisadores. Tipos de catálise. Condições de ocorrência do equilíbrio. Constante de equilíbrio: Kc e Kp. Deslocamentos de equilíbrio químico. Equilíbrio iônico: pH e pOH. Hidrólise de sais: caráter ácido e básico de sais.

COMPONENTE CURRICULAR: PENSAMENTO COMPUTACIONAL Código: EMITPCT		
ÁREAS CURRICULARES ENVOLVIDAS: Linguagens e suas Tecnologias; Ciências da Natureza e suas Tecnologias; Ciências Humanas e Sociais Aplicadas; Matemática e suas Tecnologias.		
Carga horária: 60 horas		
Eixos estruturantes contemplados: Investigação Científica; Processos criativos e Empreendedorismo		
Competências	Habilidades	Conteúdo/Prática desenvolvida
Compreender e propor soluções envolvendo tecnologias em diferentes contextos, explorando de forma efetiva o raciocínio lógico, o pensamento computacional, o espírito de investigação e a criatividade.	Compreender o conceito de algoritmo como uma sequência de passos ou instruções.	Conceituação de algoritmos. Desenvolvimento do raciocínio lógico para alcançar objetivos e encontrar soluções para os problemas apresentados. Expressões aritméticas
	Compreender e utilizar apropriadamente constantes e variáveis em algoritmos	Variáveis e constantes. Tipos de dados
	Desenvolver algoritmos que contenham tomada de decisões e possam utilizar operadores relacionais e/ou lógicos	Teste condicional. Operadores relacionais. Operadores lógicos
	Desenvolver algoritmos que contenham estruturas de repetição.	Laços de repetição
	Desenvolver algoritmos que utilizam conjuntos de dados.	Conjuntos de dados
	Compreender, analisar, projetar e propor soluções para problemas envolvendo tecnologias.	Investigação e identificação de um problema possível de solução. Entendimento das possibilidades de solução para o problema. Identificação de informações relevantes e necessidades. Projetar e desenvolver uma solução tecnológica para o problema identificado

*O componente curricular Projetos Colaborativos, pertencente ao Itinerário Formativo Integrado, está descrito na seção 3.2.4.

3.2.3 Matriz e Componentes Curriculares da 3ª série

MATRIZ CURRICULAR DA 3ª SÉRIE			
FORMAÇÃO GERAL BÁSICA		ITINERÁRIO FORMATIVO INTEGRADO	
DISCIPLINAS	CARGAS HORÁRIAS	ÁREAS DO CONHECIMENTO	CARGAS HORÁRIAS
Língua Portuguesa	80	Linguagens e suas Tecnologias	200
Língua Inglesa	40		
Língua Espanhola	40		
Literatura	40		
Arte	40		
Educação Física	40		
Matemática	80	Matemática e suas Tecnologias	40
História	40	Ciências Humanas e Sociais Aplicadas	120
Geografia	40		
Sociologia	40		
Filosofia	40		
Biologia	40	Ciências da Natureza e suas Tecnologias	160
Física	80		
Química	80		
		Projetos Colaborativos	100
		Projetos de Vida	60
Carga horária da 3ª série: Formação Geral Básica: 720 h/aula Itinerário Formativo Integrado: 680 h/aula TOTAL: 1.400 h/aula			

EMENTAS DAS DISCIPLINAS – FORMAÇÃO GERAL BÁSICA – 3ª SÉRIE

Componente Curricular: Língua Portuguesa Código: EMFBLGP3		
Carga Horária: 80 horas Séριο/Ano: 3º ano do Ensino Médio		
Competências	Habilidades	Conteúdo/ Prática desenvolvida
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.	(EM13LP02) Estabelecer relações entre as partes do texto, tanto na produção como na leitura/ escuta, considerando a construção composicional e o estilo do gênero, usando/ reconhecendo adequadamente elementos e recursos coesivos diversos que contribuam para a coerência, a continuidade do texto e sua progressão temática, e organizando informações, tendo em vista as condições de produção e as relações lógico-discursivas envolvidas (causa/ efeito ou consequência; tese/ argumentos; problema/ solução; definição/ exemplos etc.). (EM13LP06) Analisar efeitos de sentido decorrentes de usos expressivos da linguagem, da escolha de determinadas palavras ou expressões e da ordenação, combinação e contraposição de palavras, dentre outros, para ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de uso crítico da língua. (EM13LP07) Analisar, em textos de diferentes gêneros, marcas que expressam a posição do enunciador frente àquilo que é dito: uso de diferentes modalidades e de diferentes recursos gramaticais que operam como modalizadores (verbos modais, tempos e modos verbais, expressões modais, adjetivos, locuções ou orações adjetivas, advérbios ou orações adverbiais, entonação, etc.), uso de estratégias de impessoalização (uso de terceira pessoa e de voz passiva, etc.), com vistas ao incremento da compreensão e da criticidade e ao manejo adequado desses elementos nos textos produzidos, considerando os contextos de produção.	Leitura e interpretação textual. Conceito de gênero textual/ discursivo. Análise de aspectos contextuais e discursivos. Análise de textos de acordo com as normas padrões da Língua Portuguesa. Mecanismos coesivos (referenciais e sequenciais). Sintaxe do período simples e composto. Vozes verbais e efeitos de sentido. A ordem dos elementos na oração. Período composto por coordenação e por subordinação. Conjunções e locuções conjuntivas. Concordância nominal e verbal. Regência nominal e verbal. A pontuação do período composto.

	(EM13LP08) Analisar elementos e aspectos da sintaxe do Português, como a ordem dos constituintes da sentença (e os efeitos que causam sua inversão), a estrutura dos sintagmas, as categorias sintáticas, os processos de coordenação e de subordinação (e os efeitos de seus usos) e a sintaxe de concordância e de regência, de modo a potencializar os processos de compreensão e produção de textos e a possibilitar escolhas adequadas à situação comunicante.	
2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitar as diversidades, a pluralidade de ideias e posições e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LP01) Relacionar o texto, tanto na produção como na leitura/escuta, com suas condições de produção e seu contexto sócio-histórico de circulação (leitor/audiência previstos, objetivos, pontos de vista e perspectivas, papel social do autor, época, gênero do discurso etc.), de forma a ampliar as possibilidades de construção de sentidos e de análise crítica e produzir textos adequados a diferentes situações.	Língua padrão x Língua não-padrão Níveis de formalidade. Adequação x inadequação linguística. Recursos linguísticos. Variação linguística: desvio e norma culta.
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	(EM13LP13) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou a produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, etc.), sempre que o contexto o exigir.	Pesquisas em diferentes mídias. Uso do discurso direto e discurso indireto. Colocação pronominal e situações de uso. Revisão de sentenças e textos com respeito à norma culta da língua.
4. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as	(EM13LP17) Analisar o fenômeno da variação linguística em seus diferentes níveis (variação fonético-fonológica, lexical, sintática, semântica e estilístico-pragmática) e em suas diferentes dimensões (regional, histórica, social, situacional, ocupacional, etária, etc.), de	Estudo da dimensão discursiva da linguagem. Variação linguística. Preconceito linguístico. Efeitos de sentido.

variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.	forma a ampliar a compreensão sobre a natureza viva e dinâmica da língua e sobre fenômenos da constituição de variedades linguísticas de prestígio e estigmatizadas, e a fundamentar o respeito às variedades linguísticas e o combate a preconceitos linguísticos.	Semântica: significação das palavras – sinônimos, homônimos, parônimos. Relação entre linguagem e sociedade.
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.	(EM13LP43) Analisar formas contemporâneas de publicidade em contexto digital e peças de campanhas publicitárias e políticas (cartazes, folhetos, anúncios, propagandas em diferentes mídias, <i>spots</i> , <i>jingles</i> , etc.), explicando os mecanismos de persuasão utilizados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas feitas em termos de elementos e recursos linguístico-discursivos, imagéticos, sonoros, gestuais e espaciais, entre outros, e destacando valores e representações de situações, grupos e configurações sociais veiculadas, a fim de desconstruir eventuais estereótipos e proceder a uma avaliação crítica da publicidade e das práticas de consumo.	Análise e produção de cartazes, folhetos, anúncios, propagandas. Uso específico da linguagem e de recursos linguístico na obtenção de efeitos de sentido específicos.

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA Código: EMFBLGI3		
Carga horária: 40 horas Série: 3ª série do Ensino Médio		
Competências	Habilidades	Conteúdo/ Prática desenvolvida
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.	(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	Leitura e interpretação textual Circulação de textos científicos
	(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar suas as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade.	Reconhecimento de aspectos verbais e não verbais social e ideologicamente significativos Leitura crítica de textos acadêmicos de diferentes áreas
	(EM13LGG103) Analisar, de maneira cada vez mais aprofundada, o funcionamento das linguagens, para interpretar	Coesão por pronomes relativos Articuladores discursivos para expressar concessão, condição (<i>If clauses</i>) e oposição (<i>despite</i> , <i>although</i> e suas variantes)

	e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses.	Possibilidades de indicar ênfase (Uso do “do” enfático)
	(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.	Introdução a gêneros discursivos do campo científico Linguagem técnica X linguagem leiga
	(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de produção multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social.	Gêneros discursivos multimodais e intertextualidade intergêneros
2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitar as diversidades, a pluralidade de ideias e posições e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG201) Utilizar adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	Estudo comparativo das características de textos dos diferentes campos de atuação
	(EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.	Discurso direto e indireto Vozes verbais ativa e passiva Formas de expressar oposição de ideias (conjunções adversativas)
	(EM13LGG203) Analisar os diálogos e conflitos entre diversidades e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas, corporais e verbais), presentes na cultura local e em outras culturas.	Condições de produção (finalidade, contexto de produção, portador) e suas implicações para os sentidos veiculados
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.	Estudo e produção de gêneros acadêmicos orais e escritos em Língua Inglesa (abstract, paper, artigo científico,
	(EM13LGG302) Compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.	Análise da abordagem de diferentes textos em processos seletivos diversos
	(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões manifestados, para negociar e sustentar posições, formular propostas, e intervir e tomar decisões democraticamente sustentadas,	Leitura e paráfrase de textos em língua inglesa com temáticas de relevância social

	que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.	
	(EM13LGG304) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética.	Linguagem como prática social
6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.	(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	Estudo e apreciação de letras de músicas, clipes musicais, poemas, trechos de obras literárias e tiras de diferentes contextos. Análise de gêneros do campo de atuação artístico em questões de diferentes processos seletivos
	(EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas e da cultura corporal do movimento às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.	Relações entre texto e contexto
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.	(EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e mobilizá-las de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.	Uso das novas tecnologias na busca e na produção de textos acadêmicos em Língua Inglesa Aspectos éticos relativos à autoria e o plágio
	(EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.	Estudo de textos sobre “Novas tecnologias e o mundo do trabalho”
	(EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.	Produção de textos de forma colaborativa com o uso de ferramentas como o Google drive
	(EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.	Portais científicos importantes Seleção adequada de 125ombate125 para buscas de pesquisa eficientes Pesquisa de artigos científicos em Língua Inglesa

COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA ESPANHOLA Código: EMFBLGE3		
Carga horária: 40 horas Série: 3ª série do Ensino Médio		
Competências	Habilidades	Conteúdo/ Prática desenvolvida
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.	(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	Leitura, compreensão e interpretação textual de gêneros de base argumentativa e instrucional (músicas, campanhas publicitárias, tiras cômicas, charges, blogs, fóruns, textos instrucionais e de opinião, filmes, rótulos, tutoriais, entre outros).
	(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar suas as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade.	Análise de gêneros de base argumentativa e instrucional: objetivo do texto, tema, identificação da ideia geral e das ideias específicas, do gênero, da tese e dos argumentos, das estratégias argumentativas, estrutura composicional, aspectos contextuais e discursivos.
	(EM13LGG103) Analisar, de maneira cada vez mais aprofundada, o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses.	Fonética e Fonologia: pronúncia (diversidade); ortografia de palavras homônimas homófonas.
	(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.	Morfologia: Classes de palavras (conjunções, pronomes relativos e de complemento, os modos subjuntivo e imperativo, interjeições); aprofundamento das funções e sentidos das classes de palavras no texto.
2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitar as diversidades, a pluralidade de ideias e posições e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG201) Utilizar adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	A língua espanhola e suas especificidades. Língua padrão x língua não-padrão Expressões coloquiais, provérbios e gírias.
	(EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.	Análise de textos com diferentes registros da língua e os efeitos de sentidos produzidos.

	(EM13LGG203) Analisar os diálogos e conflitos entre diversidades e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas, corporais e verbais), presentes na cultura local e em outras culturas.	
	(EM13LGG204) Negociar sentidos e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.	Estudo do léxico relacionado: à saúde e às enfermidades, aos alimentos, aos esportes, à tecnologia, aos estados de ânimo, entre outros. Aspectos de Semântica: expressões de modalização/dúvida/certeza; expressões idiomáticas; falsos cognatos (“heterosemânticos”); figuras de linguagem (ironia, pleonasmo, hipérbole, eufemismo, metáfora); estabelecimento de relações entre língua portuguesa e língua espanhola: forma e sentido. Uso do dicionário.
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.	Produção textual escrita e oral (discussões orais, seminários, dramatizações, tradução de textos, interação oral com falantes nativos do idioma (intercambistas na UFSM), comentários on-line...) em diferentes mídias.
	(EM13LGG302) Compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.	Leitura e estudo de textos cujos temas afetam a sociedade como, por exemplo: mau uso da tecnologia, <i>fake 127omb</i> , festas e celebrações polêmicas, saúde e doenças, etc.
	(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões manifestados, para negociar e sustentar posições, formular propostas, e intervir e tomar decisões democraticamente sustentadas, que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global. (EM13LGG304) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de	

	maneira crítica, criativa, solidária e ética.	
4. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG401) Analisar textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	A língua espanhola e sua influência nos cenários e contextos internacionais. A língua espanhola como meio de comunicação e interação entre culturas. Relações entre o patrimônio linguístico e cultural da língua espanhola e outras línguas, como a língua portuguesa e a língua inglesa. O “<i>portunhol</i>” na fronteira BR-AR-UY e o “<i>spanglish</i>” nos EUA.
	(EM13LGG402) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e combatendo situações de preconceito linguístico.	Diversidade linguístico-cultural: América Latina e Espanha.
6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.	(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico e da cultura corporal de movimento de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de disputa por legitimidade.	Apreciação e estudo de diferentes manifestações e produções culturais dos povos falantes de língua espanhola e sua relação com seu contexto histórico cultural de produção (músicas, costumes, arte, datas comemorativas), identificando singularidades e estabelecendo relações entre eles.
	(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade. (EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas. (EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas e da cultura corporal do movimento às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.	
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas,	(EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus	O espanhol na internet.

éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.	princípios e funcionalidades, e mobilizá-las de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.	Conhecimento de ferramentas e recursos digitais disponíveis em língua espanhola.
	(EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.	Ensino-aprendizagem da língua espanhola no universo digital.
	(EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.	Realização de práticas (individual e/ou grupal) de leitura, de escrita e de oralidade em língua espanhola no meio digital.
	(EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.	Uso da internet para pesquisa em língua espanhola. Uso do dicionário digital.

Componente Curricular: LITERATURA		
Código: EMFBLIT3		
Carga Horária: 40 horas		
Série: 3ª série do Ensino Médio		
Competências	Habilidades	Conteúdo/ Prática desenvolvida
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.	(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	Leitura e interpretação de textos literários produzidos nos séculos XX e XXI. Análise das funções da literatura. Estudo de romances e poemas modernos e contemporâneos e suas especificidades.
	(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar suas as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade.	Estudo de poemas, contos, crônicas e romances que promovam, temática e formalmente, uma visão crítica da sociedade e do mundo moderno e contemporâneo. Leitura e interpretação de textos literários que motivem discussão sobre processos de marginalização e exclusão social.
	(EM13LGG103) Analisar, de maneira cada vez mais aprofundada, o funcionamento das linguagens, para interpretar	Estudo de elementos constituintes dos diferentes gêneros literários, procurando

	e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses.	verificar os efeitos de sentido produzidos a partir de diferentes escolhas formais.
	(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.	Estudo dos diferentes registros de linguagens utilizados em textos produzidos nos séculos XX e XXI e suas implicações de leitura. Análise de diferentes linguagens em textos modernos e contemporâneos.
	(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de produção multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social.	Hibridismo de gêneros literários na modernidade e na contemporaneidade e seus efeitos de sentido. Estudo de romances, contos, crônicas e poemas modernos e contemporâneos. A poesia modernista e concretista.
2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitar as diversidades, a pluralidade de ideias e posições e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG201) Utilizar adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	O gênero dramático e suas especificidades. O teatro no modernismo e na contemporaneidade. Adequação das linguagens artísticas, corporais e verbais em diferentes contextos.
	(EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.	Análise e interpretação de obras literárias produzidas por escritores pertencentes a diferentes grupos sociais. Estudo de obras ditas canônicas e não canônicas. Estudo de obras escritas por não brancos, mulheres, homossexuais, índios, etc.
	(EM13LGG203) Analisar os diálogos e conflitos entre diversidades e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas, corporais e verbais), presentes na cultura local e em outras culturas.	Estudo dos diferentes registros de linguagem nos diferentes períodos literários e em diferentes gêneros textuais. Cotejo entre obras literárias produzidas por escritores que defendem interesses de elite e obras escritas por autores de diferentes gêneros e etnias.
	(EM13LGG204) Negociar sentidos e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em	Estudo comparado de textos literários produzidos em diferentes épocas ou por diferentes autores em um mesmo período, tendo em vista

	princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.	diferentes usos de linguagem para produção de efeitos de sentido específico. A linguagem no texto moderno e pós-moderno.
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.	Produção textual a partir de discussão de temas polêmicos diversos (racismo, preconceito, homofobia, exclusão, violência).
	(EM13LGG302) Compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões do mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.	Estudo de obras literárias que tematizem a violência, os abusos de poder, a discriminação, a homofobia. Leitura de obras de autores como Caio Fernando Abreu, Rubem Fonseca, Clarice Lispector, João Guimarães Rosa,
	(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões manifestados, para negociar e sustentar posições, formular propostas, e intervir e tomar decisões democraticamente sustentadas, que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.	Estudos de obras pós-modernas que tematizem o consumismo exagerado, a produção de lixo, a destruição do meio ambiente e a massificação do indivíduo.
	(EM13LGG304) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética.	A linguagem nos textos de autores modernistas. Estudo das vanguardas (futurismo, cubismo, expressionismo, dadaísmo, surrealismo).
4. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG401) Analisar textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	Registro formal e informal, escrito e oral, por diferentes narradores e personagens em textos literários diversos.
	(EM13LGG402) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s)	Estudo de gêneros literários diversos (poemas, contos,

	interlocutor(es) e combatendo situações de preconceito linguístico.	crônicas, romances) e o uso da linguagem.
6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.	(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	
	(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.	Estudo de obras literárias dos principais autores da literatura ocidental, desde a Antiguidade até a Contemporaneidade.
	(EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e mobilizá-las de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.	Estudo de obras literárias diversas e sua relação com seu contexto histórico cultural de produção. Estudo de diferentes produções culturais (quadros, esculturas, textos literários) e suas compatibilidades temáticas e formais dentro de uma época. A obra literária e sua relação com a sociedade.
	(EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.	
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.	(EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e mobilizá-las de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.	As mídias eletrônicas como espaço de publicação e circulação de obras literárias.
	(EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção,	Literatura e espaço digital. Estudo de textos diversos na mídia eletrônica.

	compreensão e produção de discursos em ambiente digital.	
	(EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.	Processos de leitura e de escrita criativa na internet.
	(EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.	Uso da internet para pesquisa em literatura.

COMPONENTE CURRICULAR: ARTE		
Código: EMFBART3		
Carga horária: 40 horas		
Série: 3ª série do Ensino Médio		
Competências	Habilidades	Conteúdo/ Prática desenvolvida
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.	(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	Pesquisa em Artes 2: Elementos que constituem o processo investigativo em Artes. Desenvolvimento investigativo de temas artísticos, culturais, sociais, políticos, históricos, econômicos referente às Artes na História da Arte Brasileira. Arte Brasileira: Processos de produção e divulgação. Processo de criação: fotografia, música, pintura, charge grafite... Saberes estéticos e culturais: fotografia, pintura, charge, grafite... Arte – tecnologia – mídias. Produção/construção artística através da contextualização de diferentes técnicas e linguagens. Música, Teatro, Dança...
	(EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar suas possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade.	Arte Brasileira: Leitura de imagens/obras de arte investigando os diferentes contextos (políticos, sociais, artísticos, geográficos, históricos...) das diferentes produções e manifestações artísticas.

		Análise da história do Brasil representada na Música, Teatro, Dança, Artes Visuais, Poesia, Artes Integradas...
	(EM13LGG103) Analisar, de maneira cada vez mais aprofundada, o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses.	Representação das manifestações sociais, políticas, econômicas, culturais na arte Brasileira (Artes Visuais, Dança, Música, Teatro, Artes Integradas). Processos de Criação: textual/escrita, imagética, performática, musical, cênica... Estética e História da Arte brasileira.
	(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.	Arte Brasileira: Linguagens artísticas. Artistas brasileiros que se destacaram por suas produções/invenções/criações. Artistas estrangeiros que contribuíram para a representação do Brasil e da Arte Brasileira. Relação das diferentes produções (imagens, poesia, música, filmes, documentários...) com seus contextos sociais, políticos, econômicos, culturais. Televisão, jornalismo, jornalismo investigativo, documentários...
	(EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de mediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social.	Arte Brasileira: Arte de rua (grafite, dança, música...). Arte das comunidades de grandes centros urbanos. Arte e Tecnologia. Bienais de Arte. Museus, exposições, teatros...
2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitar as diversidades, a pluralidade de ideias e posições e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG201) Utilizar adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	Arte Brasileira: Expressões artísticas com diferentes linguagens artísticas, corporais e verbais. Processo de Criação. Planejamento e elaboração de Projetos Integrados a partir de temas atuais da sociedade brasileira, regional e local. Processo investigativo.
	(EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e	Arte Brasileira: Identificação e análise através de Leitura Formal, Temática, Pessoal, Crítica e Contextualizada das diferentes manifestações artísticas, relações de poder e perspectivas de sociedade e de mundo;

	(re)produzem significação e ideologias.	Arte Popular, patrimônio material e imaterial.
	(EM13LGG203) Analisar os diálogos e conflitos entre diversidades e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas, corporais e verbais), presentes na cultura local e em outras culturas.	Arte Brasileira: Arte popular, regionalista, afro-brasileira, indígena, de influência dos imigrantes, ... Relações étnico-raciais. Análise de obras de arte considerando o contexto social, histórico, ideológico representado nas manifestações artísticas das diferentes épocas e regiões. O Povo Brasileiro.
	(EM13LGG204) Negociar sentidos e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade assentados na democracia e nos Direitos Humanos.	Diversidade cultural: diferentes manifestações comemorativas das diferentes regiões do país. Arte Popular. Diferentes repertórios musicais, danças, manifestações e expressões artísticas nacionais e regionais.
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.	Processo investigativo. Manifestações artísticas em contextos específicos. Criação artística (diferentes linguagens e materiais) a partir de um contexto e tema problematizador. Arte e tecnologia. Museu, exposições.
	(EM13LGG302) Compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.	Arte Brasileira: Leitura de imagens. Análise e produção de obras de arte. Arte urbana (grafite, colagem e outras intervenções).
	(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões manifestados, para negociar e sustentar posições, formular propostas, e intervir e tomar decisões democraticamente sustentadas, que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.	Arte Brasileira: Land Art no Brasil, arte e natureza. Arte e Meio Ambiente; Arte-tecnologia-meio ambiente. Arte urbana (grafite, colagem, hip hop e outras intervenções). Arte contemporânea. Arte e reciclagem.

	(EM13LGG304) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética.	A criação artística como possibilidade de reflexão local, regional, nacional. Inclusão social. Função social da Arte (Artes Visuais, Dança, Teatro, Música, Artes Integradas). Arte digital/ vídeo arte/arte na web.
4. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG401) Analisar textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	Arte Brasileira: Arte Popular/ regionalista. Arte Pré-colonial no Brasil e no Rio Grande do Sul. Artes indígenas no Brasil e no Rio Grande do Sul. Arte afro-brasileira no Brasil e no Rio Grande do Sul. Arte Riograndense e santamariense.
	(EM13LGG402) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e combatendo situações de preconceito linguístico.	Arte Brasileira: Músicas Brasileiras/ Regionais. Exposições. Teatros. Museu.
	(EM13LGG403) Fazer uso do inglês como língua do mundo global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.	Arte Brasileira: Influências das diferentes culturas que constituem o Brasil na arte brasileira. As identidades como elemento da obra de arte.
5. Compreender os múltiplos aspectos que envolvem a produção de sentidos nas práticas sociais da cultura corporal de movimento, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.	(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas da cultura corporal, de modo a estabelecer relações construtivas, éticas e de respeito às diferenças.	Arte Brasileira: Carnaval. Estética do carnaval brasileiro. Dança de Rua e movimentos corporais. Performance. O corpo como suporte artístico.
	(EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder subjacentes às práticas e discursos verbais e imagéticos na apreciação e produção das práticas da cultura corporal de movimento.	Arte Brasileira: Processos de criação: Jogos teatrais, gestualidade na dança; canto coral, pintura corporal. Pinturas corporais indígenas, afro-brasileiras. Tatuagem.
	(EM13LGG503) Praticar, significar e valorizar a cultura corporal de movimento como forma de autoconhecimento, autocuidado e construção de	Arte Brasileira: As danças como Patrimônio Cultural brasileiro.

	laços sociais em seus projetos de vida.	A dança como veículo de expressão e comunicação das várias culturas. Música e dança. Imagem corporal: visões do corpo.
6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.	(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico e da cultura corporal de movimento de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de disputa por legitimidade.	Arte Brasileira: Patrimônio artístico e cultural brasileiro, regional e local. Patrimônio Cultural material e imaterial. Herança cultural, matrizes estéticas, políticas, culturais.
	(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	Arte Brasileira: Educação patrimonial, memória coletiva, restauração e tombamento. Patrimônio Cultural material e imaterial. Arquitetura como patrimônio cultural, histórico e artístico. Arte cemiterial como patrimônio local e regional. Museu a céu aberto.
	(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.	Arte Brasileira. Arte indígena nacional, regional e local. Arte afro-brasileira. A arte como patrimônio cultural (diferentes manifestações artísticas que fazem parte do patrimônio cultural).
	(EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas e da cultura corporal do movimento às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.	Arte Brasileira: Danças, músicas regionais.
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.	(EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e mobilizá-las de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.	Uso das Tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na produção artística de acordo com os temas estudados/investigados. Arte Tecnologia Arte Contemporânea brasileira. Processos de criação com as diferentes TDIC. Reflexão sobre criação e tecnologias.
	(EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e	Manifestações artísticas com o uso de TDIC.

	em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.	Possibilidades de criação integrando a Arte e as diferentes áreas tecnológicas. Análise e apreciação de obras de arte contemporânea.
	(EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.	Arte e ambientes digitais. Museus. -Exposições.
	(EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.	Análise de pesquisas em arte. Identificação dos elementos investigativos em pesquisas de arte. Ferramentas que auxiliam no processo investigativo, seguindo as Normas Técnicas oficiais da Instituição/ UFSM. Pesquisa interdisciplinar e construção artística (matemática e arte, química e arte, biologia e arte, história e arte, áreas tecnológicas e arte...).

COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA Código: EMFBEDF3		
Carga horária: 40 horas Série: 3ª série do Ensino Médio		
Competências	Habilidades	Conteúdo/ Prática desenvolvida
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.	(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	Ginástica e práticas corporais do jogo, da luta, do esporte e da dança Ritmo no esporte, na luta, na ginástica e na dança Princípios orientadores, regras, táticas e técnicas de modalidades de lutas: capoeira, karatê, judô, taekwondo, boxe ou outra
	(EM13LGG103) Analisar, de maneira cada vez mais aprofundada, o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses.	
	(EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social.	
2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as	(EM13LGG201) Utilizar adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais	Esporte e cultura de movimento na contemporaneidade

práticas sociais de linguagem, respeitar as diversidades, a pluralidade de ideias e posições e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.	e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	Manifestações rítmicas ligadas à cultura jovem: hip-hop, <i>streetdance</i> e/ou outras
	(EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias.	Diferentes estilos de manifestações rítmicas como expressão sociocultural
	(EM13LGG203) Analisar os diálogos e conflitos entre diversidades e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas, corporais e verbais), presentes na cultura local e em outras culturas.	Artes marciais e lutas por liberdade
	(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.	Esporte como prática de lazer nas dimensões estética (presencial e televisiva), comunitária e de entretenimento
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	(EM13LGG302) Compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação.	Esportes técnico-combinatórios
	(EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões manifestados, para negociar e sustentar posições, formular propostas, e intervir e tomar decisões democraticamente sustentadas, que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global.	Esporte adaptado, esporte radical e esporte de aventura: características e particularidades
4. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no	(EM13LGG401) Analisar textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso.	Organização expressiva do movimento: tempo, ritmo e acento
	(EM13LGG402) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos	Danças folclóricas/regionais
		Corpo-texto e performance
		Manifestações e representações da cultura rítmica nacional e de outros países
		Expressões em língua inglesa e seus usos nas diferentes modalidades esportivas

enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.	das línguas por esse(s) interlocutor(es) e combatendo situações de preconceito linguístico.	Diferentes expressões de lutas advindas de distintas influências étnicas
5. Compreender os múltiplos aspectos que envolvem a produção de sentidos nas práticas sociais da cultura corporal de movimento, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.	(EM13LGG403) Fazer uso do inglês como língua do mundo global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo.	Jogos vividos ao longo da escolaridade, resgatando/reconstruindo as vivências e as intervenções sociais, no âmbito da cultura corporal
	(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas da cultura corporal, de modo a estabelecer relações construtivas, éticas e de respeito às diferenças.	Possibilidades de lazer na cultura de movimento
	(EM13LGG503) Praticar, significar e valorizar a cultura corporal de movimento como forma de autoconhecimento, autocuidado e construção de laços sociais em seus projetos de vida.	Fatores limitadores de acesso ao lazer
6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.	(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.	Problemas oriundos da inatividade física na fase adulta e velhice
	(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.	Festivais de Cultura Corporal
	(EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas e da cultura corporal do movimento às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.	Gestão de eventos esportivos, culturais, festivais e mostras
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.	(EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e mobilizá-las de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.	Espaços, equipamentos e políticas públicas de lazer
	(EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em	Virtualização do corpo Jogos virtuais: jogos de botão e videogames Investigação científica na área da Educação Física

	práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital.	
	(EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais.	
	(EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.	

Componente Curricular: Matemática Código: EMFBMTM3		
Carga Horária: 80 horas Série: 3ª série do Ensino Médio		
Competências	Habilidades	Conteúdo
2. Articular conhecimentos matemáticos ao propor e/ou participar de ações para investigar desafios do mundo contemporâneo e tomar decisões éticas e socialmente responsáveis, com base na análise de problemas de urgência social, como os voltados a situações de saúde, sustentabilidade, das implicações da tecnologia no mundo do trabalho, entre outros, recorrendo a conceitos, procedimentos e linguagens próprios da Matemática.	(EM13MAT201) Propor ou participar de ações adequadas às demandas da região, preferencialmente para sua comunidade, envolvendo medições e cálculos de perímetro, de área, de volume, de capacidade ou de massa.	Geometria Plana; Geometria Espacial.
3. Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos, em seus campos – Aritmética, Álgebra, Grandezas e Medidas, Geometria, Probabilidade e Estatística –, para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente.	(EM13MAT302) Construir modelos empregando as funções polinomiais de 1º ou 2º grau, para resolver problemas em contextos diversos, com ou sem apoio de tecnologias digitais.	Polinômios.
	(EM13MAT307) Empregar diferentes métodos para a obtenção da medida da área de uma superfície (reconfigurações, aproximação por cortes etc.) e deduzir expressões de cálculo para aplicá-las em situações reais (como o remanejamento e a distribuição de plantações,	Geometria Plana; Geometria Espacial.

	entre outros), com ou sem apoio de tecnologias digitais.142	
	(EM13MAT309) Resolver e elaborar problemas que envolvem o cálculo de áreas totais e de volumes de prismas, pirâmides e corpos redondos em situações reais (como o cálculo do gasto de material para revestimento ou pinturas de objetos cujos formatos sejam composições dos sólidos estudados), com ou sem apoio de tecnologias digitais.	Geometria Plana; Geometria Espacial.
4. Compreender e utilizar, com flexibilidade e fluidez, diferentes registros de representação matemáticos (algébrico, geométrico, estatístico, computacional etc.), na busca de solução e comunicação de resultados de problemas, de modo a favorecer a construção e o desenvolvimento do raciocínio matemático.	(EM13MAT401) Converter representações algébricas de funções polinomiais de 1º grau em representações geométricas no plano cartesiano, distinguindo os casos nos quais o comportamento é proporcional, recorrendo ou não a softwares ou aplicativos de álgebra e geometria dinâmica.	Polinômios.
	(EM13MAT402) Converter representações algébricas de funções polinomiais de 2º grau em representações geométricas no plano cartesiano, distinguindo os casos nos quais uma variável for diretamente proporcional ao quadrado da outra, recorrendo ou não a softwares ou aplicativos de álgebra e geometria dinâmica, entre outros materiais.	Polinômios.
5. Investigar e estabelecer conjecturas a respeito de diferentes conceitos e propriedades matemáticas, empregando recursos e estratégias como observação de padrões, experimentações e tecnologias digitais, identificando a necessidade, ou não, de uma demonstração cada vez mais formal na validação das referidas conjecturas.	(EM13MAT504) Investigar processos de obtenção da medida do volume de prismas, pirâmides, cilindros e cones, incluindo o princípio de Cavalieri, para a obtenção das fórmulas de cálculo da medida do volume dessas figuras.	Geometria Espacial.
	(EM13MAT507) Identificar e associar progressões aritméticas (PA) a funções afins de domínios discretos, para análise de propriedades, dedução de algumas fórmulas e resolução de problemas.	Progressão Aritmética.
	(EM13MAT508) Identificar e associar progressões geométricas (PG) a funções exponenciais de domínios discretos, para análise de propriedades, dedução de algumas fórmulas e resolução de problemas.	Progressão Geométrica.

COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA Código: EMFBHIS3		
Carga horária: 40 horas Série: 3ª série do Ensino Médio		
Competências	Habilidades	Conteúdo/ Prática desenvolvida
1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.	(EM13CHS101) Analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão e à crítica de ideias filosóficas e processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.	A Guerra Fria
	(EM13CHS102) Identificar, analisar e discutir as circunstâncias históricas, geográficas, políticas, econômicas, sociais, ambientais e culturais da emergência de matrizes conceituais hegemônicas (etnocentrismo, evolução, modernidade etc.), comparando-as a narrativas que contemplem outros agentes e discursos.	O Imperialismo na África e na Ásia Os processos de descolonização na África e na Ásia
	(EM13CHS103) Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de natureza qualitativa e quantitativa (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos, gráficos, mapas, tabelas etc.).	Brasil Republicano: Primeira República Brasil Republicano: Era Vargas Brasil Republicano: o experimento democrático (1945-1964) Brasil Republicano: a Ditadura Civil-Militar Brasil Republicano: a Nova República
	(EM13CHS104) Analisar objetos da cultura material e imaterial como suporte de conhecimentos, valores, crenças e práticas que singularizam diferentes sociedades inseridas no tempo e no espaço.	O Imperialismo na África e na Ásia Os processos de descolonização na África e na Ásia
	(EM13CHS105) Identificar, contextualizar e criticar as tipologias evolutivas (como populações nômades e sedentárias, entre outras) e as oposições dicotômicas (cidade/campo, cultura/natureza, civilizados/bárbaros, razão/sensibilidade, material/virtual etc.), explicitando as ambiguidades e a complexidade dos conceitos e dos sujeitos envolvidos em diferentes circunstâncias e processos.	O Imperialismo na África e na Ásia Os processos de descolonização na África e na Ásia
	(EM13CHS106) Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e de diferentes gêneros textuais e as	Brasil Republicano: Primeira República Brasil Republicano: Era Vargas

	tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.	Brasil Republicano: o experimento democrático (1945-1964) Brasil Republicano: a Ditadura Civil-Militar Brasil Republicano: a Nova República
2. Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão dos processos sociais, políticos, econômicos e culturais geradores de conflito e negociação, desigualdade e igualdade, exclusão e inclusão e de situações que envolvam o exercício arbitrário do poder.	(EM13CHS201) Analisar e caracterizar as dinâmicas das populações, das mercadorias e do capital nos diversos continentes, com destaque para a mobilidade e a fixação de pessoas, grupos humanos e povos, em função de eventos naturais, políticos, econômicos, sociais e culturais.	O Imperialismo O mundo globalizado e seus desafios
	(EM13CHS202) Analisar e avaliar os impactos das tecnologias na estruturação e nas dinâmicas das sociedades contemporâneas (fluxos populacionais, financeiros, de mercadorias, de informações, de valores éticos e culturais etc.), bem como suas interferências nas decisões políticas, sociais, ambientais, econômicas e culturais.	O Imperialismo O mundo globalizado e seus desafios
	(EM13CHS203) Contrapor os diversos significados de território, fronteiras e vazio (espacial, temporal e cultural) em diferentes sociedades, contextualizando e relativizando visões dualistas como civilização/barbárie, nomadismo/sedentarismo e cidade/campo, entre outras.	O Imperialismo O mundo globalizado e seus desafios
	(EM13CHS204) Comparar e avaliar os processos de ocupação do espaço e a formação de territórios, territorialidades e fronteiras, identificando o papel de diferentes agentes (como grupos sociais e culturais, impérios, Estados Nacionais e organismos internacionais) e considerando os conflitos populacionais (internos e externos), a diversidade étnico-cultural e as características socioeconômicas, políticas e tecnológicas.	O Imperialismo Guerra Fria O processo de descolonização na África e na Ásia O mundo globalizado e seus desafios
	(EM13CHS205) Analisar a produção de diferentes territorialidades em suas dimensões culturais, econômicas, ambientais, políticas e sociais, no Brasil e no mundo contemporâneo, com	As revoltas juvenis nos anos 1960 O mundo globalizado e seus desafios

3. Contextualizar, analisar e avaliar criticamente as relações das sociedades com a natureza e seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas à proposição de soluções que respeitem e promovam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional, nacional e global.	destaque para as culturas juvenis.	
	(EM13CHS206) Compreender e aplicar os princípios de localização, distribuição, ordem, extensão, conexão, entre outros, relacionados com o raciocínio geográfico, na análise da ocupação humana e da produção do espaço em diferentes tempos.	O Imperialismo Guerra Fria O processo de descolonização na África e na Ásia O mundo globalizado e seus desafios
	(EM13CHS301) Problematicar hábitos e práticas individuais e coletivos de produção e descarte (reuso e reciclagem) de resíduos na contemporaneidade e elaborar e/ou selecionar propostas de ação que promovam a sustentabilidade socioambiental e o consumo responsável.	O mundo globalizado e seus desafios
	(EM13CHS302) Analisar e avaliar os impactos econômicos e socioambientais de cadeias produtivas ligadas à exploração de recursos naturais e às atividades agropecuárias em diferentes ambientes e escalas de análise, considerando o modo de vida das populações locais e o compromisso com a sustentabilidade.	Brasil Republicano: a Ditadura Civil-Militar Brasil Republicano: a Nova República O mundo globalizado e seus desafios
	(EM13CHS303) Debater e avaliar o papel da indústria cultural e das culturas de massa no estímulo ao consumismo, seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas a uma percepção crítica das necessidades criadas pelo consumo.	As revoltas juvenis nos anos 1960 O mundo globalizado e seus desafios
	(EM13CHS304) Analisar os impactos socioambientais decorrentes de práticas de instituições governamentais, de empresas e de indivíduos, discutindo as origens dessas práticas, e selecionar aquelas que respeitem e promovam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável.	O Imperialismo O mundo globalizado e seus desafios
	(EM13CHS305) Analisar e discutir o papel dos organismos nacionais de regulação, controle e fiscalização ambiental e dos acordos internacionais para a promoção e a garantia de práticas ambientais sustentáveis.	Brasil Republicano: a Ditadura Civil-Militar Brasil Republicano: a Nova República O mundo globalizado e seus desafios
	(EM13CHS306) Contextualizar, comparar e avaliar os impactos de diferentes modelos econômicos no uso dos recursos naturais e na promoção da sustentabilidade econômica e socioambiental do planeta.	O Imperialismo As experiências socialistas O mundo globalizado e seus desafios

4. Analisar as relações de produção, capital e trabalho em diferentes territórios, contextos e culturas, discutindo o papel dessas relações na construção, consolidação e transformação das sociedades	(EM13CHS401) Identificar e analisar as relações entre sujeitos, grupos e classes sociais diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do tempo, em diferentes espaços e contextos.	O Imperialismo As experiências socialistas O mundo globalizado e seus desafios
	(EM13CHS402) Analisar e comparar indicadores de emprego, trabalho e renda em diferentes espaços, escalas e tempos, associando-os a processos de estratificação e desigualdade /socioeconômica.	O Imperialismo As experiências socialistas O mundo globalizado e seus desafios O Brasil Republicano
	(EM13CHS403) Caracterizar e analisar processos próprios da contemporaneidade, com ênfase nas transformações tecnológicas e das relações sociais e de trabalho, para propor ações que visem à superação de situações de opressão e violação dos Direitos Humanos.	O Imperialismo As experiências socialistas O mundo globalizado e seus desafios O Brasil Republicano
	(EM13CHS404) Identificar e discutir os múltiplos aspectos do trabalho em diferentes circunstâncias e contextos históricos e/ou geográficos e seus efeitos sobre as gerações, em especial, os jovens e as gerações futuras, levando em consideração, na atualidade, as transformações técnicas, tecnológicas e informacionais.	O Imperialismo As experiências socialistas O mundo globalizado e seus desafios O Brasil Republicano
5. Reconhecer e combater as diversas formas de desigualdade e violência, adotando princípios éticos, democráticos, inclusivos e solidários, e respeitando os Direitos Humanos.	(EM13CHS501) Compreender e analisar os fundamentos da ética em diferentes culturas, identificando processos que contribuem para a formação de sujeitos éticos que valorizem a liberdade, a autonomia e o poder de decisão (vontade).	O Brasil Republicano: o experimento democrático (1945-1964) O Brasil Republicano: a Nova República
	(EM13CHS502) Analisar situações da vida cotidiana (estilos de vida, valores, condutas etc.), desnaturalizando e problematizando formas de desigualdade e preconceito, e propor ações que promovam os Direitos Humanos, a solidariedade e o respeito às diferenças e às escolhas individuais.	As revoltas juvenis nos anos 1960 O mundo globalizado e seus desafios
	(EM13CHS503) Identificar diversas formas de violência (física, simbólica, psicológica etc.), suas causas, significados e usos políticos, sociais e culturais, avaliando e propondo mecanismos para combatê-las, com base em argumentos éticos.	A Primeira Guerra Mundial A crise dos anos 1920 e a ascensão do nazi-fascismo A Segunda Guerra Mundial Brasil Republicano: a Ditadura Civil-Militar As Ditaduras na América Latina
	(EM13CHS504) Analisar e avaliar os impasses ético-políticos decorrentes das	As revoltas juvenis nos anos 1960

	transformações científicas e tecnológicas no mundo contemporâneo e seus desdobramentos nas atitudes e nos valores de indivíduos, grupos sociais, sociedades e culturas.	O mundo globalizado e seus desafios
6. Participar, pessoal e coletivamente, do debate público de forma consciente e qualificada, respeitando diferentes posições, com vistas a possibilitar escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.	(EM13CHS601) Relacionar as demandas políticas, sociais e culturais de indígenas e afrodescendentes no Brasil contemporâneo aos processos históricos das Américas e ao contexto de exclusão e inclusão precária desses grupos na ordem social e econômica atual.	Brasil Republicano: Primeira República Brasil Republicano: Era Vargas Brasil Republicano: o experimento democrático (1945-1964) Brasil Republicano: a Ditadura Civil-Militar Brasil Republicano: a Nova República
	(EM13CHS602) Identificar, caracterizar e relacionar a presença do paternalismo, do autoritarismo e do populismo na política, na sociedade e nas culturas brasileira e latino-americana, em períodos ditatoriais e democráticos, com as formas de organização e de articulação das sociedades em defesa da autonomia, da liberdade, do diálogo e da promoção da cidadania.	Brasil Republicano: Primeira República Brasil Republicano: Era Vargas Brasil Republicano: o experimento democrático (1945-1964) Brasil Republicano: a Ditadura Civil-Militar Brasil Republicano: a Nova República As Ditaduras na América Latina
	(EM13CHS603) Compreender e aplicar conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.) na análise da formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas.	A crise dos anos 1920 e a ascensão do nazi-fascismo A Guerra Fria As experiências socialistas
	(EM13CHS604) Conhecer e discutir o papel dos organismos internacionais no contexto mundial, com vistas à elaboração de uma visão crítica sobre seus limites e suas formas de atuação.	A Primeira Guerra Mundial A Segunda Guerra Mundial Guerra Fria
	(EM13CHS605) Analisar os princípios da declaração dos Direitos Humanos, recorrendo às noções de justiça, igualdade e fraternidade, para fundamentar a crítica à desigualdade entre indivíduos, grupos e sociedades e propor ações concretas diante da desigualdade e das violações desses direitos em diferentes espaços de vivência dos jovens.	O mundo pós-Segunda Guerra Mundial Brasil Republicano: a Nova República

COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA

Código: EMFBGEO3

Carga horária: 40 horas**Série:** 3ª série do Ensino Médio

Competências	Habilidades	Conteúdo/ Prática desenvolvida
1. Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir de procedimentos epistemológicos e científicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente com relação a esses processos e às possíveis relações entre eles.	(EM13CHS101) Analisar e comparar diferentes fontes e narrativas expressas em diversas linguagens, com vistas à compreensão e à crítica de ideias filosóficas e processos e eventos históricos, geográficos, políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais.	A construção do território brasileiro; A formação territorial e política do Brasil no tempo. A construção do território brasileiro.
	(EM13CHS103) Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de natureza qualitativa e quantitativa (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos, gráficos, mapas, tabelas etc.).	O Estado e a gestão do território brasileiro no Séc. XXI. O processo de industrialização do espaço brasileiro. Os principais centros industriais brasileiros. Globalização, neoliberalismo e industrialização no Brasil atual. Complexos regionais do Nordeste Brasileiro. Desigualdades socioeconômicas regionais. Os meios de comunicação e transportes na integração do Brasil e com o mundo.
	(EM13CHS105) Identificar, contextualizar e criticar as tipologias evolutivas (como populações nômades e sedentárias, entre outras) e as oposições dicotômicas (cidade/campo, cultura/natureza, civilizados/bárbaros, razão/sensibilidade, material/virtual etc.), explicitando as ambiguidades e a complexidade dos conceitos e dos sujeitos envolvidos em diferentes circunstâncias e processos.	Os complexos agroindustriais. A concentração fundiária no Brasil. Biotecnologia e transgênicos. Os impactos ambientais no campo.
	(EM13CHS106) Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e de diferentes gêneros textuais e as tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.	O espaço natural brasileiro. Estruturas geológicas e relevo. Domínios morfoclimáticos do Brasil. Dinâmica climática no Brasil. Dinâmica da hidrosfera no Brasil.
2. Analisar a formação de territórios e fronteiras em	(EM13CHS201) Analisar e caracterizar as dinâmicas das	Ocupação do território brasileiro; A população brasileira;

diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão dos processos sociais, políticos, econômicos e culturais geradores de conflito e negociação, desigualdade e igualdade, exclusão e inclusão e de situações que envolvam o exercício arbitrário do poder.	populações, das mercadorias e do capital nos diversos continentes, com destaque para a mobilidade e a fixação de pessoas, grupos humanos e povos, em função de eventos naturais, políticos, econômicos, sociais e culturais.	A formação do povo brasileiro; Urbanização brasileira; Brasil: diversidade cultural e migrações.
	(EM13CHS205) Analisar a produção de diferentes territorialidades em suas dimensões culturais, econômicas, ambientais, políticas e sociais, no Brasil e no mundo contemporâneo, com destaque para as culturas juvenis.	Transportes e telecomunicações no Brasil; Os fluxos de sistemas de transportes e comunicações no mundo e Brasil; Comércio, transportes e telecomunicações no Brasil.
	(EM13CHS206) Compreender e aplicar os princípios de localização, distribuição, ordem, extensão, conexão, entre outros, relacionados com o raciocínio geográfico, na análise da ocupação humana e da produção do espaço em diferentes tempos.	Industrialização do espaço brasileiro. Matriz energética brasileira. A concentração fundiária no Brasil. O Êxodo rural e a urbanização no Brasil. Tendências atuais da agropecuária brasileira. Os movimentos sociais no campo e a reforma agrária Brasileira.
3. Contextualizar, analisar e avaliar criticamente as relações das sociedades com a natureza e seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas à proposição de soluções que respeitem e promovam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional, nacional e global.	(EM13CHS301) Problematicar hábitos e práticas individuais e coletivos de produção e descarte (reuso e reciclagem) de resíduos na contemporaneidade e elaborar e/ou selecionar propostas de ação que promovam a sustentabilidade socioambiental e o consumo responsável.	Relação meio ambiente x sociedade contemporânea no Brasil; Políticas ambientais no Brasil; Recursos naturais e crescimento econômico. A política ambiental no Brasil e a degradação dos biomas; A participação do Estado na regulação e aplicação da legislação ambiental vigente. Desenvolvimento sustentável. As conferências sobre meio ambiente no Brasil: Eco 92 e Rio + 20.
4. Analisar as relações de produção, capital e trabalho em diferentes territórios, contextos e culturas, discutindo o papel dessas relações na construção, consolidação e transformação das sociedades.	(EM13CHS502) Analisar situações da vida cotidiana (estilos de vida, valores, condutas etc.), desnaturalizando e problematizando formas de desigualdade e preconceito, e propor ações que promovam os Direitos Humanos, a solidariedade e o respeito às diferenças e às escolhas individuais.	O Brasil e as diferenças regionais; As regionalizações; A divisão administrativa e regional do Brasil. As políticas de inclusão nos diversos setores da economia no Brasil.

COMPONENTE CURRICULAR: SOCIOLOGIA Código: EMFBSOC3		
Carga horária: 40 horas Série: 3ª série do Ensino Médio		
Competências	Habilidades	Conteúdo/ Prática desenvolvida
5. Reconhecer e combater as diversas formas de desigualdade e violência, adotando princípios éticos, democráticos, inclusivos e solidários, e respeitando os Direitos Humanos.	(EM13CHS501) Compreender e analisar os fundamentos da ética em diferentes culturas, identificando processos que contribuem para a formação de sujeitos éticos que valorizem a liberdade, a autonomia e o poder de decisão (vontade).	Ética nas sociedades contemporâneas. Ética e moral. Ética e direito. Democracia.
	(EM13CHS502) Analisar situações da vida cotidiana (estilos de vida, valores, condutas etc.), desnaturalizando e problematizando formas de desigualdade e preconceito, e propor ações que promovam os Direitos Humanos, a solidariedade e o respeito às diferenças e às escolhas individuais.	Identidades culturais, Direitos Humanos no Brasil. Estudo de caso de identidades sociais.
	(EM13CHS503) Identificar diversas formas de violência (física, simbólica, psicológica etc.), suas causas, significados e usos políticos, sociais e culturais, avaliando e propondo mecanismos para combatê-las, com base em argumentos éticos.	Estudo de caso de violência no, dados estatísticos. Reflexão sobre soluções
	(EM13CHS504) Analisar e avaliar os impasses ético-políticos decorrentes das transformações científicas e tecnológicas no mundo contemporâneo e seus desdobramentos nas atitudes e nos valores de indivíduos, grupos sociais, sociedades e culturas.	Mudanças tecnológicas, impactos nas mudanças comportamentais
6. Participar, pessoal e coletivamente, do debate público de forma consciente e qualificada, respeitando diferentes posições, com vistas a possibilitar escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.	(EM13CHS601) Relacionar as demandas políticas, sociais e culturais de indígenas e afrodescendentes no Brasil contemporâneo aos processos históricos das Américas e ao contexto de exclusão e inclusão precária desses grupos na ordem social e econômica atual.	Estudo da problemática indígena no Brasil. Conflitos de interesses econômicos e povos tradicionais. Estudos étnicos do Brasil. Escravidão impactos sociais.
	(EM13CHS602) Identificar, caracterizar e relacionar a presença do paternalismo, do autoritarismo e do populismo na política, na sociedade e nas culturas brasileira e latino-americana, em períodos ditatoriais e democráticos, com as formas de organização e de articulação das sociedades em defesa da autonomia, da	Conceito de populismo. Populismo no século XXI, problema das redes sociais. América latina: democracia liberal e populismo.

	liberdade, do diálogo e da promoção da cidadania.	
	(EM13CHS603) Compreender e aplicar conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.) na análise da formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas.	Estado e democracia. Tipos de governo. Tipos de democracia. Burocracia, partidos políticos e democracia.
	(EM13CHS604) Conhecer e discutir o papel dos organismos internacionais no contexto mundial, com vistas à elaboração de uma visão crítica sobre seus limites e suas formas de atuação.	Relações internacionais. ONU, organizações multilaterais. Geopolítica.
	(EM13CHS605) Analisar os princípios da declaração dos Direitos Humanos, recorrendo às noções de justiça, igualdade e fraternidade, para fundamentar a crítica à desigualdade entre indivíduos, grupos e sociedades e propor ações concretas diante da desigualdade e das violações desses direitos em diferentes espaços de vivência dos jovens.	Direitos Humanos e igualdade, contradições econômicas

COMPONENTE CURRICULAR: FILOSOFIA Código: EMFBFIL3		
Carga horária: 40 horas Série: 3ª série do Ensino Médio		
Competências	Habilidades	Conteúdo/ Prática desenvolvida
5. Reconhecer e combater as diversas formas de desigualdade e violência, adotando princípios éticos, democráticos, inclusivos e solidários, e respeitando os Direitos Humanos.	(EM13CHS501) Compreender e analisar os fundamentos da ética em diferentes culturas, identificando processos que contribuem para a formação de sujeitos éticos que valorizem a liberdade, a autonomia e o poder de decisão (vontade).	Ética e moral. Ética e direito. Democracia. Utilitarismo. Deontologia
	(EM13CHS502) Analisar situações da vida cotidiana (estilos de vida, valores, condutas etc.), desnaturalizando e problematizando formas de desigualdade e preconceito, e propor ações que promovam os Direitos Humanos, a solidariedade e o respeito às diferenças e às escolhas individuais.	Jusnaturalismo. Contratualismo. Direitos Humanos. Individualismo. Liberalismo.
	(EM13CHS503) Identificar diversas formas de violência (física, simbólica, psicológica etc.), suas causas, significados e usos políticos, sociais e culturais,	Ética grega. Cristianismo.

	avaliando e propondo mecanismos para combatê-las, com base em argumentos éticos.	
	(EM13CHS504) Analisar e avaliar os impasses ético-políticos decorrentes das transformações científicas e tecnológicas no mundo contemporâneo e seus desdobramentos nas atitudes e nos valores de indivíduos, grupos sociais, sociedades e culturas.	Filosofia política. Análises contemporâneo. Teoria política contemporânea.
6. Participar, pessoal e coletivamente, do debate público de forma consciente e qualificada, respeitando diferentes posições, com vistas a possibilitar escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.	(EM13CHS601) Relacionar as demandas políticas, sociais e culturais de indígenas e afrodescendentes no Brasil contemporâneo aos processos históricos das Américas e ao contexto de exclusão e inclusão precária desses grupos na ordem social e econômica atual.	Filosofia e o problema do etnocentrismo. Sofista e Platão.
	(EM13CHS602) Identificar, caracterizar e relacionar a presença do paternalismo, do autoritarismo e do populismo na política, na sociedade e nas culturas brasileira e latino-americana, em períodos ditatoriais e democráticos, com as formas de organização e de articulação das sociedades em defesa da autonomia, da liberdade, do diálogo e da promoção da cidadania.	Filosofia política. História das ideias políticas
	(EM13CHS603) Compreender e aplicar conceitos políticos básicos (Estado, poder, formas, sistemas e regimes de governo, soberania etc.) na análise da formação de diferentes países, povos e nações e de suas experiências políticas.	Política antiga e moderna
	(EM13CHS604) Conhecer e discutir o papel dos organismos internacionais no contexto mundial, com vistas à elaboração de uma visão crítica sobre seus limites e suas formas de atuação.	Jusnaturalismo. Realismo político. Idealismo
	(EM13CHS605) Analisar os princípios da declaração dos Direitos Humanos, recorrendo às noções de justiça, igualdade e fraternidade, para fundamentar a crítica à desigualdade entre indivíduos, grupos e sociedades e propor ações concretas diante da desigualdade e das violações desses direitos em diferentes espaços de vivência dos jovens.	Direitos Humanos e igualdade, contradições econômicas

COMPONENTE CURRICULAR: BIOLOGIA Código: EMFBBIO3		
Carga horária: 40 horas Série: 3ª série do Ensino Médio		
Competências	Habilidades	Conteúdo/ Prática desenvolvida
2. Construir e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar decisões éticas e responsáveis.	(EM13CNT206) Justificar a importância da preservação e conservação da biodiversidade, considerando parâmetros qualitativos e quantitativos, e avaliar os efeitos da ação humana e das políticas ambientais para a garantia da sustentabilidade do planeta. (EM13CNT207) Identificar e analisar vulnerabilidades vinculadas aos desafios contemporâneos aos quais as juventudes estão expostas, considerando as dimensões física, psicoemocional e social, a fim de desenvolver e divulgar ações de prevenção e de promoção da saúde e do bem-estar.	Fundamentos da classificação biológica. Sistemática moderna. Árvores filogenéticas. Cladística. Vírus. Reinos dos seres vivos. - Monera, - Recombinação bacteriana, biorremediação. Bacterioses. Protoctista: protozoários e principais endemias. Algas. Importância. Fungi. Importância e doenças.
3. Analisar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).	(EM13CNT303) Interpretar textos de divulgação científica que tratem de temáticas das Ciências da Natureza, disponíveis em diferentes mídias, considerando a apresentação dos dados, a consistência dos argumentos e a coerência das conclusões, visando construir estratégias de seleção de fontes confiáveis de informações. (EM13CNT310) Investigar e analisar os efeitos de programas de infraestrutura e demais serviços básicos (saneamento, energia elétrica, transporte, telecomunicações, cobertura vacinal, atendimento primário à saúde e produção de alimentos, entre outros) e identificar necessidades locais e/ou regionais em relação a esses serviços, a fim de promover ações que contribuam para a melhoria na qualidade de vida e nas condições de saúde da população.	Plantae: Características e aspectos evolutivos dos grupos. Briófitas. Pteridófitas. Gimnospermas. Angiospermas. Morfologia, anatomia e fisiologia das partes. Animalia. Classificação geral. Distribuição dos animais em grupos (organização morfológica e funcional, habitat, endemias, importância, representantes dos filos). Filo Porifera. Filo Cnidaria. Filo Platyhelminthes. Filo Nematoda. Filo Mollusca. Filo Annelida. Filo Arthropoda. Filo Echinoderma. Filo Chordata. Vertebrados (características morfológicas, habitat, importância e principais representantes). Peixes (ósseos e cartilaginosos). Tetrapoda (Amphibia, Reptilia, Aves, Mammalia). Anatomia e fisiologia comparada dos vertebrados.

COMPONENTE CURRICULAR: FÍSICA Código: EMFBFSC3		
Carga horária: 80 horas Série: 3ª série do Ensino Médio		
Competências	Habilidades	Conteúdo/ Prática desenvolvida
1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e/ou global. 3. Analisar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).	(EM13CNT106) Avaliar tecnologias e possíveis soluções para as demandas que envolvem a geração, o transporte, a distribuição e o consumo de energia elétrica, considerando a disponibilidade de recursos, a eficiência energética, a relação custo/benefício, as características geográficas e ambientais, a produção de resíduos e os impactos socioambientais. (EM13CNT301) Construir questões, elaborar hipóteses, previsões e estimativas, empregar instrumentos de medição e representar e interpretar modelos explicativos, dados e/ou resultados experimentais para construir, avaliar e justificar conclusões no enfrentamento de situações-problema sob uma perspectiva científica. (EM13CNT308) Analisar o funcionamento de equipamentos elétricos e/ou eletrônicos, redes de informática e sistemas de automação para compreender as tecnologias contemporâneas e avaliar seus impactos.	Corpo eletrizado, condutores e isolantes. Processos de eletrização. Lei de Coulomb. Campo Elétrico. Potencial Elétrico. Capacitores. Corrente elétrica contínua e alternada. Resistores: associação simples. Efeito Joule. Lei de Ohm e Resistividade. Amperímetro e Voltímetro. Geradores. Receptores.
3. Analisar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).	(EM13CNT309) Analisar questões socioambientais, políticas e econômicas relativas à dependência do mundo atual com relação aos recursos fósseis e discutir a necessidade de introdução de alternativas e novas tecnologias energéticas e de materiais, comparando diferentes tipos de motores e processos de produção de novos materiais.	Imãs naturais e artificiais. Campo magnético e magnetismo terrestre. Substâncias magnéticas. Lei de Ampère - fio retilíneo, espira e solenóide. Força magnética sobre carga em movimento e condutor retilíneo. Motor elétrico. Fluxo magnético. Lei de Faraday. Lei de Lenz. Transformador.

COMPONENTE CURRICULAR: QUÍMICA Código: EMFBQMC3		
Carga horária: 80 horas Série: 3ª série do Ensino Médio		
Competências	Habilidades	Conteúdo/ Prática desenvolvida
2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis.	(EM13CNT209) Analisar a evolução estelar associando-a aos modelos de origem e distribuição dos elementos químicos no Universo, compreendendo suas relações com as condições necessárias ao surgimento de sistemas solares e planetários, suas estruturas e composições e as possibilidades de existência de vida, utilizando representações e simulações, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).	Evolução da Química Orgânica. Hibridização do carbono, boro e berílio. Ligações entre os átomos de carbono. Classificação dos átomos de carbono. Classificação das cadeias carbônicas. Cálculo de fórmulas orgânicas.
1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e/ou global.	(EM13CNT101) Analisar e representar, com ou sem o uso de dispositivos e de aplicativos digitais específicos, as transformações e conservações em sistemas que envolvam quantidade de matéria, de energia e de movimento para realizar previsões sobre seus comportamentos em situações cotidianas e em processos produtivos que priorizem o desenvolvimento sustentável, o uso consciente dos recursos naturais e a preservação da vida em todas as suas formas.	Conceito, classificação, fórmula geral e nomenclatura oficial e usual dos compostos usuais simples de todas as funções orgânicas. Grupos orgânicos monovalentes. Teorias ácido-base: Arrhenius, Brønsted-Lowry e Lewis. Efeito indutivo e mesomérico: aplicações à análise de acidez e basicidade orgânica. Propriedades físicas: ponto de fusão, ponto de ebulição, solubilidade, densidade. Aplicações dos compostos orgânicos. Isomeria constitucional: cadeia, posição, função, metameria e tautomeria. Isomeria espacial: geométrica e óptica.
3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).	(EM13CNT309) Analisar questões socioambientais, políticas e econômicas relativas à dependência do mundo atual em relação aos recursos não renováveis e discutir a necessidade de introdução de alternativas e novas tecnologias energéticas e de materiais, comparando diferentes tipos de motores e processos de produção de novos materiais.	Tipos de ruptura de ligações entre átomos. Reagentes nucleófilos e eletrófilos. Substituição eletrofílica aromática. Substituição nucleofílica. Substituição radicalar em alcanos. Adição eletrofílica. Adição nucleofílica. Reações de eliminação. Reações de redução e oxidação orgânica. Esterificação e transesterificação.

EMENTAS DO ITINERÁRIO FORMATIVO INTEGRADO - 3ª SÉRIE

ÁREA CURRICULAR: LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS III CÓDIGO: EMITLNG3		
COMPONENTES CURRICULARES ENVOLVIDOS: Língua Portuguesa, Língua Inglesa, Língua Espanhola, Arte, Literatura e Educação Física		
Carga horária: 200 horas		
Eixos estruturantes contemplados: Investigação científica; Processos criativos; Mediação e intervenção sociocultural; Empreendedorismo.		
Competências	Habilidades	Conteúdo//Prática desenvolvida
1. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.	(EM13LGG101) Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos. (EM13LGG102) Analisar visões de mundo, conflitos de interesse, preconceitos e ideologias presentes nos discursos veiculados nas diferentes mídias como forma de ampliar suas as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade. (EM13LGG103) Analisar, de maneira cada vez mais aprofundada, o funcionamento das linguagens, para interpretar e produzir criticamente discursos em textos de diversas semioses. (EM13LGG104) Utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos, para a compreensão e produção de textos e discursos em diversos campos de atuação social. (EM13LGG105) Analisar e experimentar diversos processos de remediação de produções multissemióticas, multimídia e transmídia, como forma de fomentar diferentes modos de participação e intervenção social.	Análise da produção e circulação de diversos gêneros textuais/discursivos. Leitura crítica e interpretação textual. Análise crítica de textos de modo a compreender e caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, cultural, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. Uso de elementos linguísticos necessários para a produção do texto. Aplicação de conceitos de diversas áreas do conhecimento para desenvolver a argumentação. Elementos coesivos inter e intraparágrafo necessários para a construção da argumentação. Reconhecimento e uso de elementos articuladores e operadores argumentativos em textos. Análise de diferentes gêneros textuais (informais e formais) de cunho argumentativo. Produção de textos argumentativos multimodais e multissemióticos, com respeito ao gênero textual escolhido, com vistas a defender um posicionamento frente a uma situação-problema. Elaboração de repertórios linguístico-discursivos da língua estrangeira, usados em diferentes países e por grupos sociais distintos dentro de um mesmo país, de modo a reconhecer a diversidade linguística como direito e valorizar os usos heterogêneos, híbridos e multimodais emergentes nas sociedades contemporâneas.

		Produção de textos instrucionais e argumentativos (de maior extensão) em língua estrangeira. Processo de criação Saberes estéticos e culturais. Linguagens corporais e artísticas em diferentes contextos. Análise de aspectos éticos, políticos, estéticos nos diferentes discursos (textos, músicas, produções artísticas) e diferentes veículos de comunicação bem como em diferentes gêneros. Interpretação textual, imagética, movimentos da dança. Linguagens artísticas Expressões corporais, danças Processos de criação artística Cooperação Intervenção artística Jogos e atividades em grupo Linguagens e tecnologia Princípios do treinamento físico: individualidade biológica, sobrecarga (frequência, intensidade e duração/volume) e reversibilidade
2. Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitar as diversidades, a pluralidade de ideias e posições e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG201) Utilizar adequadamente as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-as como fenômeno social, cultural, histórico, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. (EM13LGG202) Analisar interesses, relações de poder e perspectivas de mundo nos discursos das diversas práticas de linguagem (artísticas, corporais e verbais), para compreender o modo como circulam, constituem-se e (re)produzem significação e ideologias. (EM13LGG203) Analisar os diálogos e conflitos entre diversidades e os processos de disputa por legitimidade nas práticas de linguagem e suas produções (artísticas, corporais e verbais), presentes na cultura local e em outras culturas. (EM13LGG204) Negociar sentidos e produzir entendimento mútuo, nas diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais), com vistas ao interesse comum pautado em princípios e valores de equidade	Análise de textos multissemióticos e multimodais, incluindo manifestações artísticas. Análise de elementos explícitos e implícitos dos textos. Análise de modos de circulação de práticas de linguagens e os modos que (re)produzem significação e ideologias. Linguagens corporais, dança, performance, teatro, artísticas, textuais Saberes históricos, culturais, estéticos Identidades Pensamento crítico Análise de imagens Diversidade cultural Leitura de imagem Danças – movimento corporal Diferentes manifestações corporais nos diferentes contextos Diferentes manifestações rítmicas como expressão sociocultural Manifestações artísticas Produções textuais nos diferentes espaços Análise de textos e imagens

	assentados na democracia e nos Direitos Humanos.	
3. Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos. (EM13LGG302) Compreender e posicionar-se criticamente diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos em diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção e de circulação. (EM13LGG303) Debater questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões manifestados, para negociar e sustentar posições, formular propostas, e intervir e tomar decisões democraticamente sustentadas, que levem em conta o bem comum e os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global. (EM13LGG304) Mapear e criar, por meio de práticas de linguagem, possibilidades de atuação social, política, artística e cultural para enfrentar desafios contemporâneos, discutindo seus princípios e objetivos de maneira crítica, criativa, solidária e ética.	Desenvolvimento de visão crítica acerca de temas contemporâneos. Ampliação do repertório sociocultural a partir de leitura crítica de diversos textos. Análise de mecanismos da argumentação. Produção de textos orais. Defesa de um ponto de vista. Seleção, organização e interpretação de fatos, opiniões e argumentos. Expressão oral. Pensamento lógico para a formulação de textos orais. Análise de textos orais Elementos das linguagens artísticas (produção artística) Atividades colaborativas, interpessoais – movimento Produção textual Produção nas diferentes linguagens textos, músicas, peças teatrais, danças contextualizando com o seu espaço Atividades corporais Conhecimento de suas origens, identidade História da Arte Cultura Meio ambiente em diferentes contextos (noticiário, artístico, documentários) Cidadania Patrimônio Produção, divulgação de diferentes textos em diferentes linguagens e contextos Estratégias de intervenção para a promoção da atividade física e do exercício físico na comunidade escolar
4. Compreender as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressões identitárias, pessoais e coletivas, bem como respeitando as variedades linguísticas e agindo no enfrentamento de preconceitos de qualquer natureza.	(EM13LGG401) Analisar textos de modo a caracterizar as línguas como fenômeno (geo)político, histórico, social, variável, heterogêneo e sensível aos contextos de uso. (EM13LGG402) Empregar, nas interações sociais, a variedade e o estilo de língua adequados à situação comunicativa, ao(s) interlocutor(es) e ao gênero do discurso, respeitando os usos das línguas por esse(s) interlocutor(es) e combatendo situações de preconceito linguístico.	Conhecimentos interdisciplinares Diferentes textos Interculturalidades Análise de diferentes tipos de textos/gêneros textuais nas diferentes línguas (português, espanhol, inglês) e linguagens Produção textual de textos argumentativos Preconceitos (linguagens regionais) e social Leitura, produção, compreensão e análise de diferentes textos, músicas, peças teatrais em diferentes contextos

	(EM13LGG403) Fazer uso do inglês como língua do mundo global, levando em conta a multiplicidade e variedade de usos, usuários e funções dessa língua no mundo contemporâneo. (EM13LP09) Comparar o tratamento dado pela gramática tradicional e pelas gramáticas de uso contemporâneas em relação a diferentes tópicos gramaticais, de forma a perceber as diferenças de abordagem e o fenômeno da variação linguística e analisar motivações que levam ao predomínio do ensino da norma-padrão na escola.	Análise de aspectos gramaticais relevantes para a interpretação do gênero textual em questão. Microestrutura textual. Macroestrutura textual. Atividades de conscientização para identificar o lugar de si e o do outro em um mundo plurilíngue e multicultural, refletindo, criticamente, sobre como a aprendizagem de línguas estrangeiras contribui para a inserção dos sujeitos no mundo globalizado, inclusive no que concerne ao mundo do trabalho. Aprofundamento de leitura e interpretação crítica de gêneros textuais de base argumentativa e instrucional em língua estrangeira, em diferentes suportes e autorias, bem como do conhecimento linguístico. Reconhecimento do nível de formalidade adequado ao texto produzido. Estudo dos efeitos de sentido construídos a partir do uso de diferentes registros de linguagem. Aspectos léxico-gramaticais pertinentes ao desenvolvimento progressivo da argumentação Corpo como texto
5. Compreender os múltiplos aspectos que envolvem a produção de sentidos nas práticas sociais da cultura corporal de movimento, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à diversidade.	(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas da cultura corporal, de modo a estabelecer relações construtivas, éticas e de respeito às diferenças. (EM13LGG502) Analisar criticamente preconceitos, estereótipos e relações de poder subjacentes às práticas e discursos verbais e imagéticos na apreciação e produção das práticas da cultura corporal de movimento. (EM13LGG503) Praticar, significar e valorizar a cultura corporal de movimento como forma de autoconhecimento, autocuidado e construção de laços sociais em seus projetos de vida.	Movimento corporal e cultura Manifestações corporais Dança de rua, dança Tatuagem, desenho, pintura Beleza Padrões de beleza e sua relação com contextos históricos e culturais, interesses mercadológicos, produtos e práticas alimentares Estética Preconceito Movimentos do corpo no teatro e performance Jogos teatrais Conto, música, poesia Saúde do corpo Padrões de beleza Preconceito Moda Patrimônio cultural Corpo Tatuagens e intervenções corporais nos diferentes contextos e culturas. Ética, estética
6. Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas	(EM13LGG601) Apropriar-se do patrimônio artístico e da cultura corporal de movimento de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua	Patrimônio cultural Dança em diferentes contextos e culturas Herança cultural Representatividade

características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.	diversidade, bem como os processos de disputa por legitimidade. (EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade. (EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas. (EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas e da cultura corporal do movimento às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica e econômica.	Leitura de imagem Análise de diferentes discursos em diferentes contextos (sociais, políticos, ...) Jogos, olimpíadas, produção e criação nas diferentes linguagens Apresentação, divulgação História – arte - literatura – sociedade Organização de eventos esportivos e/ou festivais (apresentações) de ginástica, luta e/ou dança
7. Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.	(EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e mobilizá-las de modo ético, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos. (EM13LGG702) Avaliar o impacto das tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC) na formação do sujeito e em suas práticas sociais, para fazer uso crítico dessa mídia em práticas de seleção, compreensão e produção de discursos em ambiente digital. (EM13LGG703) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais. (EM13LGG704) Apropriar-se criticamente de processos de pesquisa e busca de informação, por meio de ferramentas e dos novos formatos de produção e distribuição do conhecimento na cultura de rede.	Arte e tecnologia Produção, edição, publicação textual Uso das TDIC nos processos de criação e divulgação Criação interdisciplinar a partir das TDIC Ambientes digitais Normas técnicas O papel das mídias na definição de modelos hegemônicos de beleza corporal

ÁREA CURRICULAR: MATEMÁTICA E SUAS TECNOLOGIAS III CÓDIGO: EMITMTM3		
COMPONENTES CURRICULARES ENVOLVIDOS: Matemática		
Carga horária: 40 horas		
Eixos estruturantes contemplados: Investigação científica; Processos criativos; Mediação e intervenção sociocultural; Empreendedorismo.		
Competências	Habilidades	Conteúdo
1. Utilizar estratégias, conceitos e procedimentos matemáticos para interpretar situações em diversos contextos, sejam atividades cotidianas, sejam fatos das Ciências da Natureza e Humanas, ou ainda questões econômicas ou tecnológicas, divulgados por diferentes meios, de modo a consolidar uma formação científica geral.	(EM13MAT105) Utilizar as noções de transformações isométricas (translação, reflexão, rotação e composições destas) e transformações homotéticas para construir figuras e analisar elementos da natureza e diferentes produções humanas (fractais, construções civis, obras de arte, entre outras).	Geometria Plana; Geometria Espacial; Geometria Analítica; Noções básicas de programação.
3. Utilizar estratégias, conceitos, definições e procedimentos matemáticos para interpretar, construir modelos e resolver problemas em diversos contextos, analisando a plausibilidade dos resultados e a adequação das soluções propostas, de modo a construir argumentação consistente.	(EM13MAT307) Empregar diferentes métodos para a obtenção da medida da área de uma superfície (reconfigurações, aproximação por cortes etc.) e deduzir expressões de cálculo para aplicá-las em situações reais (como o remanejamento e a distribuição de plantações, entre outros), com ou sem apoio de tecnologias digitais.	
	(EM13MAT313) Utilizar, quando necessário, a notação científica para expressar uma medida, compreendendo as noções de algarismos significativos e algarismos duvidosos, e reconhecendo que toda medida é inevitavelmente acompanhada de erro.	
4. Compreender e utilizar, com flexibilidade e fluidez, diferentes registros de representação matemáticos (algébrico, geométrico, estatístico, computacional etc.), na busca de solução e comunicação de resultados de problemas, de modo a favorecer a construção e o desenvolvimento do raciocínio matemático.	(EM13MAT405) Utilizar conceitos iniciais de uma linguagem de programação na implementação de algoritmos escritos em linguagem corrente e/ou matemática.	

5. Investigar e estabelecer conjecturas a respeito de diferentes conceitos e propriedades matemáticas, empregando recursos e estratégias como observação de padrões, experimentações e tecnologias digitais, identificando a necessidade, ou não, de uma demonstração cada vez mais formal na validação das referidas conjecturas.	(EM13MAT505) Resolver problemas sobre ladrilhamento do plano, com ou sem apoio de aplicativos de geometria dinâmica, para conjecturar a respeito dos tipos ou composição de polígonos que podem ser utilizados em ladrilhamento, generalizando padrões observados.	
	(EM13MAT509) Investigar a deformação de ângulos e áreas provocada pelas diferentes projeções usadas em cartografia (como a cilíndrica e a cônica), com ou sem suporte de tecnologia digital.	

COMPONENTE CURRICULAR: CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS APLICADAS III Código: EMITCHS3		
COMPONENTES CURRICULARES ENVOLVIDOS: Geografia, História, Filosofia, Sociologia.		
Carga horária: 120 horas		
Eixos estruturantes contemplados: Investigação científica; Processos criativos; Mediação e intervenção sociocultural; Empreendedorismo.		
COMPETÊNCIAS	HABILIDADES	ASSUNTOS
	(EM13CHS103) Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de natureza qualitativa e quantitativa (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos, gráficos, mapas, tabelas etc.).	Problemas epistemológicos da ciência. Ciência e senso comum. Ciência e ideologia: estudos de casos.
Analisar a formação de territórios e fronteiras em diferentes tempos e espaços, mediante a compreensão das relações de poder que determinam as territorialidades e o papel geopolítico dos Estados-nações.	(EM13CHS201) Analisar e caracterizar as dinâmicas das populações, das mercadorias e do capital nos diversos continentes, com destaque para a mobilidade e a fixação de pessoas, grupos humanos e povos, em função de eventos naturais, políticos, econômicos, sociais e culturais.	Globalização, aspectos econômicos e culturais. História Contemporânea: sociedade, cultura, poder e economia.
	(EM13CHS202) Analisar e avaliar os impactos das tecnologias na estruturação e nas dinâmicas das sociedades contemporâneas (fluxos populacionais, financeiros, de mercadorias, de informações, de valores éticos e culturais etc.), bem como suas interferências nas decisões políticas, sociais, ambientais, econômicas e culturais.	Análises das tecnologias das dinâmicas de poder

	(EM13CHS205) Analisar a produção de diferentes territorialidades em suas dimensões culturais, econômicas, ambientais, políticas e sociais, no Brasil e no mundo contemporâneo, com destaque para as culturas juvenis.	Urbanização brasileira, estruturas das desigualdades.
Analisar e avaliar criticamente as relações de diferentes grupos, povos e sociedades com a natureza (produção, distribuição e consumo) e seus impactos econômicos e socioambientais, com vistas à proposição de alternativas que respeitem e promovam a consciência, a ética socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional, nacional e global.	(EM13CHS301) Problematicar hábitos e práticas individuais e coletivos de produção e descarte (reuso e reciclagem) de resíduos na contemporaneidade e elaborar e/ou selecionar propostas de ação que promovam a sustentabilidade socioambiental e o consumo responsável.	Educação ambiental. Movimentos sociais. Desenvolvimento sustentável.
	(EM13CHS302) Analisar e avaliar os impactos econômicos e socioambientais de cadeias produtivas ligadas à exploração de recursos naturais e às atividades agropecuárias em diferentes ambientes e escalas de análise, considerando o modo de vida das populações locais e o compromisso com a sustentabilidade.	Modelos de desenvolvimento. Modos de produção no Brasil, impactos sociais.
	(EM13CHS304) Analisar os impactos socioambientais decorrentes de práticas de instituições governamentais, de empresas e de indivíduos, discutindo as origens dessas práticas, e selecionar aquelas que respeitem e promovam a consciência e a ética socioambiental e o consumo responsável.	Questão ambiental e política brasileira. Organizações da sociedade civil e meio ambiente.
	(EM13CHS305) Analisar e discutir o papel dos organismos nacionais de regulação, controle e fiscalização ambiental e dos acordos internacionais para a promoção e a garantia de práticas ambientais sustentáveis.	Sociedade civil internacional e meio ambiente. ONGs, problemáticas.
	(EM13CHS306) Contextualizar, comparar e avaliar os impactos de diferentes modelos econômicos no uso dos recursos naturais e na promoção da sustentabilidade econômica e socioambiental do planeta.	Modelos de desenvolvimentos. Crescimento econômico, problemáticas. Índice de Desenvolvimento Humano. .
	(EM13CHS401) Identificar e analisar as relações entre sujeitos, grupos e classes sociais diante das transformações técnicas, tecnológicas e informacionais e das novas formas de trabalho ao longo do tempo, em diferentes espaços e contextos.	Tecnologia e transformações sociais. Sociedade em redes. Sociedade da informação.
Analisar as relações de produção, capital e trabalho em diferentes territórios, contextos e culturas, discutindo o papel dessas relações na construção, consolidação e transformação das sociedades.	(EM13CHS402) Analisar e comparar indicadores de emprego, trabalho e renda em diferentes espaços, escalas e tempos, associando-os a processos de	Estudos dos indicadores sociais brasileiros. IBGE

	estratificação e desigualdade /socioeconômica.	
	(EM13CHS403) Caracterizar e analisar processos próprios da contemporaneidade, com ênfase nas transformações tecnológicas e das relações sociais e de trabalho, para propor ações que visem à superação de situações de opressão e violação dos Direitos Humanos.	História Contemporânea: sociedade, poder, cultura e economia
	(EM13CHS404) Identificar e discutir os múltiplos aspectos do trabalho em diferentes circunstâncias e contextos históricos e/ou geográficos e seus efeitos sobre as gerações, em especial, os jovens e as gerações futuras, levando em consideração, na atualidade, as transformações técnicas, tecnológicas e informacionais.	Precarização do trabalho no Brasil. Mudanças culturais, econômicas e o mundo do trabalho
Identificar e combater as diversas formas de injustiça, preconceito e violência, adotando princípios éticos, democráticos, inclusivos e solidários, e respeitando os Direitos Humanos.	(EM13CHS501) Compreender e analisar os fundamentos da ética em diferentes culturas, identificando processos que contribuem para a formação de sujeitos éticos que valorizem a liberdade, a autonomia e o poder de decisão (vontade).	Problemas éticos nas sociedades contemporâneas. Moral, liberdade. Indivíduo, sociedade problemas morais.
Participar do debate público de forma crítica, respeitando diferentes posições e fazendo escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.	(EM13CHS601) Relacionar as demandas políticas, sociais e culturais de indígenas e afrodescendentes no Brasil contemporâneo aos processos históricos das Américas e ao contexto de exclusão e inclusão precária desses grupos na ordem social e econômica atual.	História e cultura afro-brasileira e indígena
	(EM13CHS602) Identificar, caracterizar e relacionar a presença do paternalismo, do autoritarismo e do populismo na política, na sociedade e nas culturas brasileira e latino-americana, em períodos ditatoriais e democráticos, com as formas de organização e de articulação das sociedades em defesa da autonomia, da liberdade, do diálogo e da promoção da cidadania.	História Contemporânea: sociedade, poder, cultura e economia.
	(EM13CHS604) Conhecer e discutir o papel dos organismos internacionais no contexto mundial, com vistas à elaboração de uma visão crítica sobre seus limites e suas formas de atuação.	ONU, multilateralismo. Política externa.
	(EM13CHS605) Analisar os princípios da declaração dos Direitos Humanos, recorrendo às noções de justiça, igualdade e fraternidade, para fundamentar a crítica à desigualdade entre indivíduos, grupos e sociedades e propor ações concretas diante da desigualdade e das violações	História dos Direitos Humanos

	desses direitos em diferentes espaços de vivência dos jovens.	
--	---	--

ÁREA CURRICULAR: CIÊNCIAS DA NATUREZA E SUAS TECNOLOGIAS III Código: EMITCNT3		
COMPONENTES CURRICULARES ENVOLVIDOS: Biologia, Física e Química		
Carga horária: 160 horas		
Eixos estruturantes contemplados: Investigação científica; Processos criativos; Mediação e intervenção sociocultural; Empreendedorismo.		
Competências	Habilidades	Conteúdo/Prática desenvolvida
3. Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens próprios das Ciências da Natureza, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).	(EM13CNT304) Analisar e debater situações controversas sobre a aplicação de conhecimentos da área de Ciências da Natureza (tais como tecnologias do DNA, tratamentos com células-tronco, produção de armamentos, formas de controle de pragas, entre outros), com base em argumentos consistentes, éticos e responsáveis, distinguindo diferentes pontos de vista.	DNA. Células tronco. Controle biológico de pragas. Biotecnologia na atualidade.
1. Analisar fenômenos naturais e processos tecnológicos, com base nas relações entre matéria e energia, para propor ações individuais e coletivas que aperfeiçoem processos produtivos, minimizem impactos socioambientais e melhorem as condições de vida em âmbito local, regional e/ou global.	(EM13CNT103) Utilizar o conhecimento sobre as radiações e suas origens para avaliar as potencialidades e os riscos de sua aplicação em equipamentos de uso cotidiano, na saúde, na indústria e na geração de energia elétrica.	Natureza e propagação da luz. Espectro eletromagnético. Experiência de Young. Difração e Polarização. Efeito Fotoelétrico. Luz como partícula e onda. Raio luminoso. Reflexão. Espelhos: planos e esféricos. Refração. Reflexão total. Dispersão da luz. Lentes. Olho humano.
2. Analisar e utilizar interpretações sobre a dinâmica da Vida, da Terra e do Cosmos para elaborar argumentos, realizar previsões sobre o funcionamento e a evolução dos seres vivos e do Universo, e fundamentar e defender decisões éticas e responsáveis.	(EM13CNT203) Avaliar e prever efeitos de intervenções nos ecossistemas, e seus impactos nos seres vivos e no corpo humano, com base nos mecanismos de manutenção da vida, nos ciclos da matéria e nas transformações e transferências de energia, utilizando representações e simulações sobre tais fatores, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais (como softwares de simulação e de realidade virtual, entre outros).	Petróleo e carvão mineral. Bioquímica: carboidratos, lipídeos, aminoácidos e proteínas. Polímeros sintéticos.

COMPONENTE CURRICULAR: PROJETOS DE VIDA Código: EMITPVD		
ÁREAS CURRICULARES ENVOLVIDAS: Linguagens e suas Tecnologias; Ciências da Natureza e suas Tecnologias; Ciências Humanas e Sociais Aplicadas; Matemática e suas Tecnologias.		
Carga horária: 60 horas		
Eixo estruturante contemplado: Empreendedorismo		
Competências	Habilidades	Conteúdo/ Prática desenvolvida
Participar, pessoal e coletivamente, do debate público de forma consciente e qualificada, respeitando diferentes posições, com vistas a possibilitar escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.	(EMIFCG12) Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã. (EMIFCG11) Utilizar estratégias de planejamento, organização e empreendedorismo para estabelecer e adaptar metas, identificar caminhos, mobilizar apoios e recursos, para realizar projetos pessoais e produtivos com foco, persistência e efetividade.	Elaboração de planejamentos pessoais (Projeto de vida) com objetivo de desenvolver o autoconhecimento: habilidades emocionais, comunicação não violenta, empatia, solidariedade, sustentabilidade, respeito à diversidade. Palestras e orientação profissionais. Oficinas específicas de orientação para continuidade de estudos após o Ensino Médio.

* O componente curricular Projetos Colaborativos, pertencente ao Itinerário Formativo Integrado, está descrito na seção a seguir.

3.2.4 Projetos Colaborativos para o Ensino Médio

A matriz curricular para ingressantes a partir de ano 2021 no Colégio Politécnico da UFSM está organizada em Formação Geral Básica e Itinerário Formativo Integrado, que contemplam as quatro áreas do conhecimento: Linguagens e suas Tecnologias, Ciências da Natureza e suas Tecnologias, Matemática e suas Tecnologias, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas. De forma complementar aos componentes curriculares da formação básica e das áreas do itinerário integrado, serão desenvolvidas unidades integradoras de habilidades e competências, denominadas **Projetos Colaborativos**.

As Unidades Integradoras (UI) são estratégias educativas que visam a desenvolver competências específicas, organizadas nos quatro eixos estruturantes previstos nas Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio: investigação científica, processos criativos, mediação e intervenção sociocultural e empreendedorismo, vinculados a suas habilidades correspondentes. Esses eixos estruturantes serão trabalhados simultaneamente ou sequencialmente a depender do planejamento dos projetos escolhidos para serem desenvolvidos a cada ano. As UI são formas de organizar o currículo escolar através de uma abordagem transversal e integradora de temas exigidos na Resolução CNE/CP Nº 4/2018:

§ 1º Os currículos devem incluir a abordagem transversal e integradora de temas exigidos por legislação e normas específicas, e temas contemporâneos relevantes para o desenvolvimento da cidadania, que afetem a vida humana em escala local, regional e global, observando-se a obrigatoriedade de temas tais como o processo de envelhecimento e o respeito e valorização do idoso; os direitos das crianças e adolescentes; a educação para o trânsito; a educação ambiental; a educação alimentar e nutricional; a educação em direitos humanos e a educação digital, bem como o tratamento adequado da temática, entre outras, da diversidade cultural, étnica, linguística e epistêmica, na perspectiva do desenvolvimento de práticas educativas ancoradas no interculturalismo e no respeito ao caráter pluriétnico e plurilíngue da sociedade brasileira. (BRASIL, 2018, p. 6).

As UI abordam o conhecimento de forma interdisciplinar, estimulando habilidades de todos os atuais componentes curriculares. Também visam gerar uma reflexão e intervenção nos temas contemporâneos que afetam a vida humana em escala local, regional e global.

Os Projetos Colaborativos consistem no desenvolvimento, sob mediação/orientação dos professores, de: projetos de pesquisa e de extensão, aulas experimentais em laboratórios, momentos artístico-culturais, palestras, seminários, oficinas, dentre outras atividades pertinentes ao contexto social-político-econômico-cultural em que o Colégio Politécnico da UFSM, a cidade de Santa Maria e região, o estado e o país se inserem.

Para o desenvolvimento dos Projetos Colaborativos, a metodologia utilizada poderá ser baseada na Pedagogia de Projetos, defendida por Dewey (1979) e Hernández e Ventura (1998) e visa, em cada ano escolar, a desenvolver pesquisas de temas contemporâneos transversais com o intuito de fomentar a

iniciação científica dos estudantes, bem como desenvolver o protagonismo, a criticidade e a autoria. As palestras, oficinas e seminários estarão relacionadas com os projetos desenvolvidos, bem como as aulas experimentais em laboratórios.

Fazem parte dos Projetos Colaborativos o desenvolvimento de projetos de vida. De acordo com a BNCC (2018, p. 472):

Ao se orientar para a construção do projeto de vida, a escola que acolhe as juventudes assume o compromisso com a formação integral dos estudantes, uma vez que promove seu desenvolvimento pessoal e social, por meio da consolidação e construção de conhecimentos, representações e valores que incidirão sobre seus processos de tomada de decisão ao longo da vida. Dessa maneira, o projeto de vida é o que os estudantes almejam, projetam e redefinem para si ao longo de sua trajetória, uma construção que acompanha o desenvolvimento da(s) identidade(s), em contextos atravessados por uma cultura e por demandas sociais que se articulam, ora para promover, ora para constranger seus desejos.

Em consonância com as orientações da BNCC, o Colégio Politécnico, ao oferecer o Itinerário Formativo Integrado como formação plena ao estudante, auxilia para que este tenha vivências em todas as áreas do conhecimento e, assim, consiga fazer escolhas a partir de experiências vividas. Dessa forma, acredita-se que o estudante estará orientado a melhor buscar o projeto de vida que cabe na sua realidade como estudante e sujeito crítico, autônomo e emancipado intelectualmente.

A organização do componente curricular Projetos Colaborativos está apresentada, na sequência do presente texto, conjuntamente para as três séries do Ensino Médio, uma vez que as competências, as habilidades e os conteúdos e/ou práticas serão desenvolvidas ora cada turma separadamente, no caso de aulas experimentais; ora todas as turmas concomitantemente, no caso de palestras e momentos culturais; ora de forma individualizada por cada estudante, no caso de projetos de pesquisa.

Componente Curricular: Projetos Colaborativos
Carga Horária: 100 horas para cada série Série: 1ª, 2ª e 3ª séries Códigos: EMITPRC1, EMITPRC2 e EMITPRC3
Áreas curriculares envolvidas: Linguagens e suas Tecnologias; Ciências da Natureza e suas Tecnologias; Ciências Humanas e Sociais Aplicadas; Matemática e suas Tecnologias.

Eixos estruturantes contemplados: Investigação científica; Processos criativos; Mediação e intervenção sociocultural; Empreendedorismo.		
Competências	Habilidades	Conteúdo/ Prática desenvolvida
Eixos estruturantes: Investigação científica e mediação e intervenção sociocultural		
Analisar processos políticos, econômicos, sociais, ambientais e culturais nos âmbitos local, regional, nacional e mundial em diferentes tempos, a partir da pluralidade de procedimentos epistemológicos, científicos e tecnológicos, de modo a compreender e posicionar-se criticamente em relação a eles, considerando diferentes pontos de vista e tomando decisões baseadas em argumentos e fontes de natureza científica. Compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais) e mobilizar esses conhecimentos na recepção e produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento e as possibilidades de explicação e interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.	(EM13CHS504) Analisar e avaliar os impasses ético-políticos decorrentes das transformações culturais, sociais, históricas, científicas e tecnológicas no mundo contemporâneo e seus desdobramentos nas atitudes e nos valores de indivíduos, grupos sociais, sociedades e culturas. (EM13CHS103) Elaborar hipóteses, selecionar evidências e compor argumentos relativos a processos políticos, econômicos, sociais, ambientais, culturais e epistemológicos, com base na sistematização de dados e informações de diversas naturezas (expressões artísticas, textos filosóficos e sociológicos, documentos históricos e geográficos, gráficos, mapas, tabelas, tradições orais, entre outros). (EM13CHS106) Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica, diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais, incluindo as escolares, para se comunicar, acessar e difundir informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.	Desenvolvimento de projetos científicos de pesquisa, de base empírica, orientados por professores. Conceitos e métodos fundamentais da pesquisa. Informática aplicada à pesquisa. Temas escolhidos de acordo com a BNCC a partir de cada série do Ensino Médio. Apresentações dos projetos desenvolvidos em eventos científicos de nível médio.
Eixos estruturantes: Investigação científica e processos criativos		

Investigar situações-problema e avaliar aplicações do conhecimento científico e tecnológico e suas implicações no mundo, utilizando procedimentos e linguagens, para propor soluções que considerem demandas locais, regionais e/ ou globais, e comunicar suas descobertas e conclusões a públicos variados, em diversos contextos e por meio de diferentes mídias e tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC).	(EM13CNT301) Construir questões, elaborar hipóteses, representar e interpretar modelos explicativos, dados e/ou resultados experimentais para construir, avaliar e justificar conclusões no enfrentamento de situações-problema sob uma perspectiva científica. (EM13CNT302) Comunicar, para públicos variados, em diversos contextos, resultados de análises, pesquisas e/ou experimentos, elaborando e/ou interpretando textos, gráficos, tabelas, símbolos, códigos, sistemas de classificação e equações, por meio de diferentes linguagens, mídias, tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC), de modo a participar e/ou promover debates em torno de temas científicos e/ou tecnológicos de relevância sociocultural e ambiental.	Atividades práticas e experimentais diversificadas para aprofundamento de conteúdos desenvolvidos no itinerário. Apresentações das atividades experimentais em eventos científicos de nível médio.
Eixos estruturantes: Processos criativos e mediação e intervenção sociocultural		
Utilizar diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.	(EMIFCG04) Reconhecer e analisar diferentes manifestações criativas, artísticas e culturais, por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo, sensibilidade, criticidade e criatividade. (EMIFLGG05) Selecionar e mobilizar intencionalmente, em um ou mais campos de atuação social, recursos criativos de diferentes línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), para participar de projetos e/ou processos criativos. EMIFCG09) Participar ativamente da proposição,	Atividades artísticas, culturais e desportivas.

	implementação e avaliação de solução para problemas socioculturais e/ou ambientais em nível local, regional, nacional e/ou global, corresponsabilizando-se pela realização de ações e projetos voltados ao bem comum.	
--	---	--

4 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS E CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Os procedimentos metodológicos e os critérios de avaliação são descritos nas subseções que seguem, respeitando a matriz curricular que se divide, em cada série do ano escolar, em Formação Geral Básica e Itinerário Formativo Integrado. A partir do disposto na BNCC, embora haja uma divisão explícita, o presente projeto demonstra que há um *continuum* entre os dois momentos de formação do estudante, já que o Itinerário aprofunda os conhecimentos da Base.

4.1 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS DA FORMAÇÃO GERAL BÁSICA

A Formação Geral Básica é desenvolvida a partir de disciplinas que orientam o trabalho docente. Essas disciplinas estão dispostas ao longo das três séries e são orientadas de acordo com a BNCC, respeitando competências e habilidades compatíveis com a disciplina e a série em que está organizada. Dessa forma, os conteúdos e as práticas desenvolvidas para cada competência e habilidade são planejados e organizados individualmente pelo respectivo professor, respeitando sua autonomia didático-pedagógica. Os conteúdos e as práticas desenvolvidas são vistos como elementos básicos para o embasamento dos conhecimentos necessários aos estudantes, que, posteriormente, serão aprofundados no Itinerário Formativo Integrado, objetivando alcançar os objetivos do Ensino Médio do Colégio Politécnico da UFSM.

As aulas são desenvolvidas de forma a privilegiar a interlocução com os estudantes e suas experiências prévias. As disciplinas, portanto, recuperam conhecimentos dos estudantes oriundos de experiências e vivências prévias e aprofundam-nos. Embora conteúdos e práticas orientem o trabalho docente, estes são desenvolvidos a partir da situação sócio-político-cultural da cidade, do estado e do país, com vistas ao desenvolvimento de si e dos outros como cidadãos autônomos, críticos, éticos e atuantes para uma sociedade mais sustentável.

4.2 PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS DO ITINERÁRIO FORMATIVO INTEGRADO

O processo formativo Integrado foi escolhido como Itinerário para o Ensino Médio do Colégio Politécnico da UFSM, uma vez que proporciona aos estudantes uma visão geral de todas as áreas do conhecimento, ou seja, Linguagens e suas Tecnologias, Matemática e suas Tecnologias, Ciências Humanas e Sociais Aplicadas, Ciências da Natureza e suas Tecnologias. Da mesma forma, o Itinerário Formativo Integrado oportuniza ao estudante a continuação de seus estudos em nível técnico ou superior à sua escolha ou, quando da opção pelo mundo do trabalho, terá contextualização integral de todas as áreas do conhecimento.

O objetivo do Itinerário é o aprofundamento de conteúdos e práticas desenvolvidas na Base. Esse aprofundamento, uma vez que integra as disciplinas de cada área, recupera conteúdos e alavanca, por meio de projetos, aulas práticas, vivências, produções coletivas, entre outros, as competências e habilidades necessárias para que o estudante consiga refletir sobre si, desenvolvendo seu projeto de vida, ao mesmo tempo em que se torna cidadão crítico e responsável pelo ambiente, desenvolvendo ações que atuem efetivamente na sociedade.

O Itinerário Formativo Integrado está organizado a partir de quatro eixos estruturantes, a saber: Investigação Científica, cujo objetivo é examinar a realidade por meio de práticas científicas; Empreendedorismo, que auxilia no desenvolvimento de empreendimentos pessoais ou produtivos; Processos Criativos, com objetivo de possibilitar a criação de projetos criativos; Mediação e Intervenção Sociocultural, que busca envolver em projeto de mobilização e intervenção ambiental e sociocultural e promover uma participação na vida pública.

Para o desenvolvimento do Itinerário Formativo Integrado, as aulas de cada grande área do conhecimento, orientada por seus respectivos elementos curriculares, são planejadas e avaliadas de acordo com o ano escolar, em crescente grau de complexidade, respeitando os objetivos propostos pela área.

Os Projetos Colaborativos, pertencentes ao Itinerário Formativo Integrado, almejam, portanto, integrar as quatro grandes áreas do conhecimento

a partir do desenvolvimento de projetos de pesquisa, aulas práticas laboratoriais, atividades artísticas, culturais e desportivas. Alinhadas aos Projetos Colaborativos e dispostas em cada série curricular, estão disciplinas complementares do Itinerário Formativo Integrado: Conversações Contemporâneas (1ª série), Pensamento Computacional (2ª série) e Projetos de Vida (3ª série), que oportunizam o contato com assuntos diversificados necessários ao perfil do estudante do século XXI.

4.3 CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO SISTEMÁTICA DOS ESTUDANTES

A avaliação dos estudantes é realizada de acordo com o Regimento Interno do Colégio Politécnico da UFSM.

Uma avaliação de qualidade compromete professor e estudante e, para o estudante, estimula o seu desenvolvimento, desperta-o para as suas possibilidades, cria expectativas positivas, aguça a curiosidade e eleva a autoestima, que são condições essenciais para alcançar o sucesso escolar. Para o professor, a avaliação promove a reflexão sobre a prática, a autoavaliação quanto à sua qualidade e ao seu comprometimento com o processo ensino-aprendizagem.

Nesse contexto, a avaliação é algo intrínseco à educação. De acordo com os estudos de Hoffmann (1996, p. 17), a avaliação é “inerente e indissociável enquanto concebida como problematização, questionamento, reflexão sobre a ação”. É importante, então, que essa reflexão impulse novas ações.

Assim, a avaliação, como uma prática de investigação contínua, cumulativa, sistemática e compartilhada, destina-se a verificar se houve aprendizagem e a apontar caminhos para o processo educativo.

A avaliação como processo deve contribuir para alterar a prática tanto de estudantes, como de professores.

É atribuição do professor avaliar o processo educativo, a fim de confirmar ou redimensionar a sua programação; viabilizar estratégias pedagógicas adequadas à promoção do sucesso escolar; repensar, adaptar e reconstruir o processo de ensino, levando em consideração a história de vida e as vivências prévias dos estudantes.

É papel do estudante, no processo avaliativo, constatar suas dificuldades e seus avanços, levando-o a redimensionar a sua ação; rever a sua metodologia de estudo e seu tempo dedicado aos estudos extraclasse; melhorar sua concentração em sala, caso seu aproveitamento tenha sido insatisfatório.

Para os Projetos Colaborativos e as disciplinas complementares (Conversações Contemporâneas, Pensamento Computacional e Projetos de Vida), a avaliação será processual e consistirá na análise do desempenho dos estudantes frente ao cumprimento de tarefas pré-estabelecidas pelos professores sobre o planejamento, a execução, a avaliação e a apresentação de projetos científicos multidisciplinares, bem como na participação nas atividades artístico-culturais ou nos seminários e palestras que venham a ser desenvolvidos. Pelo menos duas avaliações, portanto, em cada trimestre, serão realizadas.

A carga horária dos professores diante dessas Unidades Integradoras será distribuída igualmente e proporcionalmente à carga horária total, de modo que o mesmo professor não atue nas três séries, já que os Projetos Colaborativos serão sempre ofertados no mesmo turno e horário. Assim, cada professor atuará em uma série específica e orientará os projetos desenvolvidos naquela série.

4.2.1 Processo de Avaliação no Ensino Médio

A avaliação do desempenho do estudante é contínua e cumulativa, com a prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do processo sobre as eventuais provas finais (Art.24, inciso V, alínea “a” Lei 9.394/96).

A avaliação escolar se efetuará através do uso de diversas estratégias e instrumentos, tais como provas, testes, pesquisas bibliográficas, trabalhos individuais ou em grupos, elaboração e execução de projetos, participação em aula e outras modalidades planejadas pelo professor.

A avaliação dos estudantes é realizada de acordo com o Regimento Interno do Colégio Politécnico da UFSM.

O resultado das avaliações no Ensino Médio é computado em trimestres, sendo o ano letivo dividido em três trimestres. Em cada trimestre, poderá haver

um período determinado pela Coordenação do Curso, para as avaliações. Serão realizadas no mínimo duas avaliações por componente curricular, por trimestre.

Ao final de cada trimestre, a Coordenação do Curso fixará uma data para a entrega dos resultados da apuração da aprendizagem, da frequência e dos relatórios da recuperação paralela.

O resultado da Avaliação Escolar será expresso em notas de 0,00 (zero) a 10,00 (dez), permitindo-se a fração de décimos.

Ao término do ano letivo, serão publicados os resultados parciais referentes ao aproveitamento e à assiduidade dos estudantes. A Coordenação fixará datas destinadas para a realização de exames finais.

Serão de competência do professor de cada disciplina a elaboração e o julgamento dos trabalhos de avaliação e registro de frequência.

Compete à Coordenação do Curso analisar os trabalhos de Avaliação Escolar e propor ao professor sua adequação, caso os mesmos não atendam aos objetivos propostos.

Sempre que a avaliação demonstrar que o rendimento da turma é insatisfatório, o professor deverá rever as estratégias de ensino-aprendizagem e refazer o processo de ensino-aprendizagem e avaliativo como um todo. Para tanto, considera-se rendimento insatisfatório quando:

- a. mais de 50% dos estudantes apresentarem aproveitamento inferior a 5,0.
- b. um número expressivo de estudantes apresentarem aproveitamento inferior a 5,0 e outro não superior a 7,0.
- c. quando o aproveitamento for insatisfatório e não se enquadrar nas situações acima, o atendimento deverá ser individualizado ou em grupos, preferencialmente através de atividades extraclasse.

4.2.2 Frequência no Ensino Médio

É de competência do professor registrar e controlar a frequência dos estudantes às aulas ou às atividades letivas, entregando à Coordenação do Curso, nos prazos estabelecidos.

É exigida a frequência mínima de 75% do total de horas letivas para a aprovação.

O estudante que deixar de comparecer a 25% do total das atividades letivas estará automaticamente reprovado na série.

4.2.3 Aproveitamento, Aprovação e Reprovação

Estará aprovado na disciplina o estudante cuja média dos trimestres for igual ou superior a 7,00 (sete) e a frequência mínima de 75% no conjunto das atividades letivas. Para apurar a média anual dos trimestres, será realizada a média aritmética simples das notas.

$$\text{MÉDIA ANUAL} = \frac{\text{1º trim.} + \text{2º trim.} + \text{3º trim.}}{3}$$

O estudante que não tiver obtido média dos trimestres igual ou superior a 7,00 (sete) e tiver frequência mínima de 75% no conjunto das atividades letivas, será submetido ao Exame Final, que será de caráter obrigatório, sendo atribuída nota zero ao estudante que não o realizar. A média final, após o exame, corresponderá ao valor de 60% da média anual somado a 40% da nota obtida no exame. Assim, havendo preponderância do processo anual de avaliação sobre a nota do exame.

Não terá direito ao Exame Final, o estudante que obtiver média dos trimestres inferior a 1,7 (um e sete).

Após o Exame Final, estará aprovado o estudante que obtiver média igual ou superior a 5,00 (cinco), calculada da seguinte maneira:

$$\text{MÉDIA FINAL} = (\text{Média anual} \times 0,6) + (\text{Nota do exame} \times 0,4)$$

O estudante aprovado concluirá a série. O estudante reprovado em uma ou mais disciplinas estará reprovado na série.

4.2.4 Revisão do Exame

Será permitida a revisão da Prova de Exame, quando requerida à Coordenação do Curso pelo interessado, dentro de 24 (vinte e quatro) horas após a publicação dos resultados, fundamentado o pedido.

Quando a solicitação for deferida, a Coordenação do Curso e a Supervisão Escolar designarão uma banca que fará a revisão da prova, tendo plena competência para confirmar ou alterar a nota.

O resultado da revisão é dado através de parecer da banca, registrado no próprio requerimento de revisão.

A avaliação final (exame) poderá ser realizada através de provas escritas ou práticas, devendo os instrumentos ficarem arquivados na Secretaria Escolar, após aplicação e correção, por um prazo mínimo de um ano após a conclusão do curso, ou a evasão do referido estudante.

Deve haver ata para a realização dos exames finais.

O professor deverá entregar, juntamente com os instrumentos de avaliação dos estudantes, um modelo contendo gabarito e valor correspondente de cada questão.

Em caso de prova prática, deverá existir documento no qual constem os aspectos que foram avaliados, critérios de avaliação e o desempenho do estudante em cada item avaliado.

4.2.5 Recuperação Paralela

A recuperação paralela, com sentido preventivo, é realizada como parte integrante do processo ensino-aprendizagem, mediante ao acompanhamento dos estudantes, a fim de prevenir ou suprir falhas.

A recuperação paralela é obrigatoriamente oferecida sempre que houver estudantes com aproveitamento igual ou inferior a 5,00.

É obrigatória ao estudante, cujo aproveitamento for inferior a 5,00, a participação nas atividades de recuperação paralela, incluindo as de avaliação.

As atividades realizadas, com vistas à recuperação paralela do estudante, são de responsabilidade do professor, assessorado pela Coordenação do Curso.

O professor deverá entregar à Coordenação do Curso uma planilha que conste o nome dos estudantes que apresentarem rendimento insatisfatório, datas, frequências, estratégias e atividades oferecidas para a melhoria da aprendizagem.

No processo de recuperação paralela, é obrigatória a participação dos estudantes com aproveitamento inferior a 5,0 nas atividades oferecidas pelo

professor da disciplina, porém o resultado destas não deverá influenciar na nota do trimestre em curso. As atividades de recuperação paralela serão realizadas no turno da tarde, conforme o horário estabelecido pela Coordenação do Curso.

4.2.6 Conselhos de Classe

O Conselho de Classe no Ensino Médio acontece ao final de cada trimestre, compondo o processo avaliativo dos estudantes, e tendo como objetivo avaliar o trabalho pedagógico, visando à recondução das ações de ensino-aprendizagem de forma planejada e coletiva. Por se tratar de um espaço de discussão colegiada, o Conselho aproxima-se da concepção de Gestão Democrática na educação, prevista pela Lei de Diretrizes e Bases 9394/96, artigos 12, 14 e 15.

O processo centra-se na reflexão da prática pedagógica, no planejamento, na avaliação e na recuperação de estudos, considerando as peculiaridades dos estudantes e dos contextos. Assim, constitui-se em um aspecto importante no movimento de totalidade de organização do trabalho pedagógico, ao encontro de uma proposta de avaliação formativa, dentro das possibilidades oferecidas pela escola e pelo momento histórico.

A fim de atingir seus objetivos, o Conselho desdobra-se em: pré-conselho, conselho e pós-conselho (PIZOLI, 2009). O pré-conselho acontecerá em cada turma, conduzido pelo(s) seu(s) representante(s) e com a participação do(a) professor(a) conselheiro(a), em um espaço-tempo em que discutirão pontos positivos e negativos do processo de ensino-aprendizagem do trimestre corrente. O conselho propriamente ocorrerá em momento posterior com a participação dos professores do Ensino Médio e será conduzido pelo coordenador do Curso, com o apoio do departamento de Ensino do Colégio e/ou de representantes da Direção. Na ocasião, o levantamento realizado em cada turma será apresentado pelo(a) conselheiro(a) ao grupo de professores para discussão e análise na busca por encaminhamentos didático-pedagógicos que aprimorem o processo de ensino-aprendizagem de modo geral e considerando situações particulares. O pós-conselho envolve a realização dos encaminhamentos, podendo contemplar reuniões com pais e responsáveis.

A participação dos estudantes na elaboração dos encaminhamentos pedagógicos da escola incentiva ao protagonismo, colaborando na formação de sujeitos críticos, autônomos e conscientes do processo de ensino e aprendizagem.

4.2.7 Conselhos de Promoção

O Conselho de Promoção será realizado após os Exames finais, no Ensino Médio, sendo coordenado pela Coordenação do Ensino Médio. Os objetivos desse conselho são: analisar se o estudante está apto a prosseguir seus estudos na série seguinte e elaborar um parecer, sugerindo medidas consideradas importantes para a evolução do processo educativo do estudante.

Os critérios estabelecidos para análise individual de cada estudante poderão ser alterados caso seja de vontade unânime dos membros do Conselho de Promoção. Todos os estudantes que não atingirem a média 5,0 (cinco) serão colocados em Conselho de Promoção para análise, segundo os critérios a seguir.

Não será analisado pelo Conselho de Promoção o estudante que:

1. Não alcançar média anual de 4,5 no componente curricular, salvo tenha atingido no exame score igual ou superior a 5,0.
2. Ter sido aprovado pelo conselho do ano anterior na disciplina em que houver reprovado. a) Se coincidir a disciplina em que o estudante foi aprovado no ano anterior, este não poderá ser novamente promovido pelo conselho. b) Se não for o mesmo componente curricular, o caso merecerá um estudo mais criterioso, levando-se em consideração a promoção ocorrida no ano anterior.
3. Não tenha assiduidade igual ou superior a 75% na disciplina em que foi reprovado. A análise dos estudantes será feita, individualmente, levando-se em consideração os seguintes aspectos: a) interesse do estudante pelo componente curricular; b) participação, atenção e desempenho durante as aulas; c) responsabilidade no que se refere à entrega de trabalhos nas tarefas estipuladas pelo professor; d) frequência às aulas; e) ausência nas avaliações; f) condições gerais do estudante em acompanhar componentes seguintes se lhe for dada uma nova chance; g) atendimento a solicitações e orientação da Direção e

professor Conselheiro da turma e professor da disciplina; h) Sanções disciplinares do ano em curso.

O Conselho de Promoção será organizado a partir da seguinte dinâmica: abertura com leitura da ata e reflexão coletiva sobre os objetivos do conselho e sobre o processo de aprendizagem dos estudantes, cujas notas serão analisadas.

Os dados dos estudantes serão expostos para análise dos componentes do Conselho de Promoção e seguirá os seguintes passos:

- a) análise da situação de cada estudante e elaboração de parecer tendo em vista a evolução do processo educativo, segundo os critérios pré-estabelecidos;
- b) o professor da(s) disciplina(s) exporá ao Conselho a situação geral do estudante que não obteve os pontos necessários para aprovação, baseando-se nos critérios pré-estabelecidos;
- c) o professor deverá levar ao Conselho de promoção parecer escrito sobre o desempenho de todos os estudantes reprovados em sua disciplina;
- d) o Coordenador do Curso, o Supervisor Escolar e demais professores poderão contribuir para um melhor julgamento, expondo a situação do estudante;
- e) votarão todos os professores regentes de classe da referida turma;
- f) a decisão de aprovação ou reprovação será tomada por maioria (metade mais um dos integrantes do conselho);
- g) em caso de empate na votação do Conselho, caberá a decisão final ao professor da disciplina em questão;
- h) a votação deverá ser nominal, registrada e justificada;
- i) os resultados do Conselho de Promoção serão publicados pela Secretaria Escolar;
- j) elaboração do parecer com as recomendações para o ano seguinte, do estudante em análise;
- k) os acréscimos determinados pelo Conselho de Promoção deverão ser feitos na nota do Exame.

Em relação as decisões de Conselho, têm-se as seguintes ponderações:

- a) as decisões do Conselho são soberanas e de responsabilidade do grupo de professores;

- b) os esclarecimentos aos pais e/ ou responsáveis ou ao próprio estudante serão dados pela Coordenação do Curso, com base no parecer dado pelos professores, durante o Conselho;
- c) as discussões e decisões do Conselho de Promoção são de caráter sigiloso;
- d) ao término da análise de todos os estudantes da turma, poderá ser retomado algum caso, em atendimento à solicitação de qualquer um dos membros do Conselho de Classe, por persistir alguma dúvida na avaliação;
- e) o estudante que for aprovado pelo Conselho de Promoção, no ano seguinte, será chamado e notificado, responsabilizando-se pela situação; 77
- f) as notas dos estudantes reprovados em Exame somente serão lançadas oficialmente após o Conselho de Promoção;
- g) as decisões do Conselho de Promoção cabem recurso ao Colegiado.

5 METAS E FUNCIONAMENTO

O Ensino Médio do Colégio Politécnico possui seu funcionamento nos turnos manhãs e tardes, sendo cinco manhãs e duas tardes, incluindo alguns sábados, previstos anualmente no calendário letivo, completando 200 dias letivos. O horário de funcionamento é das 7h30min até 12h e das 13h30 às 17h05. O número de vagas é fixado através de edital.

A modalidade de ensino é presencial, salvo em excepcionalidades como no caso da pandemia de Covid-19 iniciada em 2020, que impôs uma série de desafios educacionais como o trabalho 100% remoto. Quando das aulas presenciais, são atribuídas 20% da carga horária total para atividades a distância. Essa carga horária poderá estar diluída no Itinerário Formativo Integrado, preferencialmente nos Projetos Colaborativos.

O Ambiente Virtual de Aprendizagem Moodle da UFSM é utilizado como recurso didático de organização de conteúdos e práticas da Formação Geral Básica e do Itinerário Formativo Integrado. Além desse recurso, outras Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação podem ser utilizadas como o *Google Classroom*.

6 CRITÉRIOS DE APROVEITAMENTO DE CONHECIMENTOS E EXPERIÊNCIAS

Os pedidos de aproveitamento de estudos no Ensino Médio obedecem ao que dispõe o Regimento Interno do Colégio Politécnico da UFSM, o Ato Normativo 02/2021 (sobre aproveitamento de Línguas Adicionais), e a legislação educacional vigente, estando relacionados, principalmente, ao aproveitamento de atividades extraclasse referentes à disciplina de Educação Física e das Línguas Adicionais, Espanhol e Inglês, e práticas, saberes e experiências prévias já realizadas pelos estudantes ou que se encontram em andamento.

6.1 LÍNGUAS ADICIONAIS

Quanto às Línguas Adicionais, Língua Inglesa e Língua Espanhola, ao longo dos anos, tem-se observado que os jovens que chegam ao Ensino Médio do Colégio Politécnico da UFSM apresentam diferentes graus de conhecimento sobre elas, tanto em espanhol como inglês. A experiência pedagógica demonstra que tal heterogeneidade tem sido fator de dificuldade no trabalho didático com essas línguas estrangeiras, pois há um descompasso nos ritmos de aprendizagem: os estudantes iniciantes se sentem fracassados comparativamente a seus colegas de com vivências ampliadas com a língua, os quais, por sua vez, expressam frustração pela repetição de conteúdos já conhecidos ou por terem que se adequar a processos mais lentos de aquisição. Aliado a isso, há que se considerar o tamanho das turmas (de 35 a 40 alunos) que não permite um trabalho personalizado dos professores, capaz de amenizar essas disparidades.

Tendo em vista essa realidade, entendeu-se importante considerar as trajetórias já percorridas dos estudantes nas línguas adicionais e oferecer a possibilidade de aproveitarem seus conhecimentos prévios - adquiridos formal ou informalmente – viabilizando que os jovens sejam dispensados das atividades e avaliações da língua adicional na parte relativa à Base Curricular Comum (“conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais que todo estudantes devem desenvolver ao longo da Educação Básica” BRASIL, BNCC, p.07) parcial ou integralmente, tendo esses(as) ainda que participar e

desenvolver aquelas referentes ao Itinerário de Linguagens e suas Tecnologias e também aos Projetos Colaborativos. Isso quer dizer que, diante da avaliação de conhecimentos, os estudantes poderão obter aproveitamento parcial - de uma ou duas séries - ou integral, sendo dispensados totalmente das atividades da língua adicional realizada na Base Curricular Comum, durante as três séries do Ensino Médio.

Essa proposta vai ao encontro da competência geral seis (06) da BNCC, que se refere à elaboração e consideração dos projetos de vidas dos estudantes, sob a qual se orienta “[v]alorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.”(BRASIL, BNCC, p. 09; grifo nosso). Essa competência possibilita aos jovens serem protagonistas de seus percursos formativos, aos se tornarem conscientes e responsáveis por seus objetivos de aprendizagem ao longo da vida, em períodos temporais escolhidos por si e por suas famílias.

A atualização das Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Médio, a partir da Resolução n. 03, de 21 de novembro de 2018, também dá destaque à possibilidade de contínuo e articulado aproveitamento de estudos e de experiências pessoais, sociais de trabalho (§5º), ressaltando a diversidade de experiências e atividades pedagógicas presenciais ou a distância a serem aproveitadas como parte da carga horária do Ensino Médio, como “aulas, cursos, estágios, oficinas, trabalho supervisionado, atividades de extensão, pesquisa de campo, iniciação científica, aprendizagem profissional, participação em trabalhos voluntários (BRASIL, Resolução 3, §13, p.11).

As estratégias estabelecidas para reconhecimento da competência dos estudantes em línguas adicionais, no caso Espanhol e Inglês, serão diversificadas ao encontro de trajetórias particulares de aprendizagem, podendo ser por: I – avaliação de saberes; II – demonstração prática e III- documentação emitida por instituições de caráter educativo. (BRASIL, Resolução 03/2028, Art. 18, p. 11) e, assim como os critérios para aproveitamento, estão previstos e desenvolvidos no Ato Normativo 02/2021 do Colégio Politécnico da UFSM.

6.2 EDUCAÇÃO FÍSICA

Segundo a Lei 9.394/96, as aulas de Educação Física são facultativas para estudantes que cumpram uma jornada de trabalho de seis ou mais horas, tenham mais de 30 anos e prestem serviço militar ou estejam obrigados à prática física semelhante. Também entram nesse grupo adolescentes e crianças que tenham alguma condição de saúde que não permita a execução frequente de exercícios e estudantes grávidas ou que tenham filhos. Para essas ocasiões, exige-se documento comprobatório.

Em casos de dispensa total da disciplina de Educação Física, o estudante deverá comprovar a realização de atividade física regular por meio da apresentação de documento comprobatório a cada trimestre (atestado de frequência), com descrição das atividades realizadas, a ser analisado e validado pelo professor titular desse componente curricular.

Em casos de o estudante estar impossibilitado de participar das aulas práticas da disciplina de Educação Física, devido a problemas de saúde, um atestado médico deverá ser entregue à Coordenação do curso, com previsão do período total dessa impossibilidade.

Aos estudantes aptos a realizarem aulas práticas de Educação Física, um atestado médico, com data atualizada, deverá ser entregue à Coordenação do curso, quando do ingresso do estudante no Ensino Médio do Colégio Politécnico da UFSM.

6.3 PRÁTICAS, SABERES E EXPERIÊNCIAS PRÉVIAS

No intuito de atender o que determina o Art. 206 da Constituição Federal de 1988 (princípios do ensino), ratificado no Art. 3º da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional n. 9.394/96, e as referências apontadas no cumprimento dos princípios específicos do Ensino Médio que constam na Resolução CNE/CEB n. 03/2018, Art. 5º (formação integral do estudante, projeto de vida do estudante, pesquisa como prática pedagógica para inovação, respeito aos direitos humanos, compreensão da diversidade e realidade dos sujeitos, sustentabilidade ambiental, indissociabilidade entre educação e prática social e indissociabilidade entre teoria e prática no processo de ensino-aprendizagem),

este Projeto Pedagógico do Curso de Ensino Médio, poderá acolher as práticas previstas na referida Resolução, já realizadas pelos alunos, ou que se encontram em andamento.

Diante disso, as solicitações que estejam em consonância com o previsto no Art. 17 e seu parágrafo 13, Art.18 e Art. 20, Inciso V da Resolução CNE/CEB n. 03/2018 devem partir dos interessados (alunos) à Coordenação do Ensino Médio e esta encaminhará, para a devida avaliação, aos docentes responsáveis pelas áreas de conhecimento, objeto do pedido.

À análise do pedido, será dado o prazo de cinco dias úteis e deverá pautar-se pelo atendimento aos critérios de carga horária e de avaliação com aprovação, conforme determinado neste Projeto de Curso de Ensino Médio.

Especifica-se a seguir, as situações que constam dos Artigos enumerados acima:

- Art. 17 (o ensino médio deve assegurar sua função formativa, mediante diferentes formas de oferta e organização);

- Art. 17, § 13 (as atividades realizadas pelos estudantes, consideradas parte da carga horária do ensino médio, podem ser aulas, cursos, estágios, oficinas, trabalho supervisionado, atividades de extensão, pesquisa de campo, iniciação científica, aprendizagem profissional, participação em trabalhos voluntários e demais atividades com intencionalidade pedagógica orientadas pelos docentes, assim como podem ser realizadas na forma presencial – mediada ou não por tecnologia – ou a distância, inclusive mediante regime de parceria com instituições previamente credenciadas pelo sistema de ensino);

- Art. 18 (... estabelecer critérios para reconhecer competências dos estudantes, tanto da formação geral básica quanto dos itinerários formativos do currículo, mediante diversas formas de comprovação...);

- Art. 20, V (avaliar o aluno para inseri-lo em etapa adequada ao seu grau de desenvolvimento e experiência, aproveitar estudos realizados e conhecimentos constituídos tanto no ensino formal como no informal e na experiência extraescolar, aproveitamento de conhecimentos, seja por aproveitamento de créditos, por certificações complementares, entre outras...).

Ainda, há que se atribuir ênfase que os currículos do Ensino Médio deverão considerar a formação integral do aluno, de maneira a adotar um trabalho voltado para a construção de seu projeto de vida e para a sua formação

nos aspectos físicos, cognitivos e socioemocionais (Art. 35-A § 7º da LDB/96, incluído pela Lei nº 13.415/2017).

7 INCLUSÃO EDUCACIONAL

A educação promove a preparação dos sujeitos para exercer a cidadania no contexto no qual ele está inserido. Pela educação o ser humano pode tornar-se capaz de buscar o sucesso profissional e de contribuir com a comunidade/sociedade, mediante a qualidade do ensino e da aprendizagem apreendidos durante seu percurso escolar. Diante disso, torna-se fundamental que a escola cumpra a sua função social, incluindo sujeitos que historicamente, muitas vezes, não tiveram a oportunidade de uma educação pública de qualidade. A legislação tem avançado significativamente ao propor uma educação inclusiva.

Em especial, a Resolução CNE/CP Nº 2, de 22 de dezembro de 2017, que institui e orienta a implantação da BNCC, destaca, em seu artigo 9º que,

as instituições ou redes de ensino devem intensificar o processo de inclusão dos alunos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades nas classes comuns do ensino regular, garantindo condições de acesso e de permanência com aprendizagem, buscando prover atendimento com qualidade.

O Colégio Politécnico busca atender a legislação nacional, no que se refere à reserva de vagas para pessoas com deficiência nos cursos técnicos de nível médio e superior das instituições federais de ensino (Lei nº 13.409, de 28 de dezembro de 2016, que altera a Lei nº 12.711, de 29 de agosto de 2012), estendendo essa reserva de vagas também para o ingresso no Ensino Médio. Foi instituída a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Estatuto da Pessoa com Deficiência - Lei nº 13.146, de 6 de julho de 2015), em seu art. 1º “destinada a assegurar e a promover, em condições de igualdade, o exercício dos direitos e das liberdades fundamentais por pessoa com deficiência, visando à sua inclusão social e cidadania”.

Parágrafo único. Esta Lei tem como base a Convenção sobre os Direitos das Pessoas com Deficiência e seu Protocolo Facultativo, ratificados pelo Congresso Nacional por meio do Decreto Legislativo nº 186, de 9 de julho de 2008, em conformidade com o procedimento previsto no § 3º do art. 5º da Constituição da República Federativa do Brasil, em vigor para o Brasil, no plano jurídico externo, desde 31 de agosto de 2008, e promulgados pelo Decreto nº 6.949, de 25 de agosto de 2009, data de início de sua vigência no plano interno (BRASIL, 2015).

Por isso, a preocupação com a efetivação de uma escola verdadeiramente inclusiva tem se tornado uma constante. O objetivo não é apenas garantir o acesso, através do Sistema de Cotas, mas garantir a permanência das pessoas com deficiência nos cursos e o seu sucesso na conclusão dos mesmos. Para isso, tem-se como ponto de partida a escuta dos alunos, pais/responsáveis e comunidade escolar.

O Plano Nacional de Educação, Lei N° 13.005/2014, também apresenta, na Meta 4, a preocupação com a educação inclusiva, destacando a universalização

para a população de quatro a dezessete anos com deficiência, transtornos globais do desenvolvimento e altas habilidades ou superdotação, o acesso à educação básica e ao atendimento educacional especializado, preferencialmente na rede regular de ensino, com a garantia de sistema educacional inclusivo, de salas de recursos multifuncionais, classes, escolas ou serviços especializados, públicos ou conveniados (BRASIL, 2014).

Nessa perspectiva, entende-se que a educação inclusiva constitui um paradigma educacional fundamentado na concepção de direitos humanos, que conjuga igualdade e diferença como valores indissociáveis. Por isso, o trabalho pedagógico dos servidores do Colégio Politécnico, de modo geral, procura voltar-se à pessoa humana como um todo. Para isso, busca refletir sobre sua prática e construir o projeto pedagógico voltado para diversidade.

Além disso, a inclusão está fundada na dimensão humana e sociocultural que enfatiza interações positivas, possibilidades, apoio às dificuldades e acolhimento das necessidades das pessoas com deficiência. De acordo com estudos de Mantoan (2003), a inclusão vai além da inovação tecnológica e exige uma mudança de atitude, de reconhecimento e de valorização das diferenças. A inclusão causa uma mudança de perspectiva educacional, pois não se limita a ajudar somente os alunos que apresentam dificuldades na escola, mas apoia a todos: professores, alunos, pessoal administrativo, para que obtenham sucesso na corrente educativa geral (MANTOAN, 2003).

Em relação ao atendimento aos estudantes, o Colégio conta com o apoio do Núcleo de Acessibilidade da Coordenadoria de Ações Educacionais da UFSM, que visa oferecer condições de apoio e acessibilidade às pessoas com

necessidades especiais no espaço acadêmico. Cada estudante com deficiência, ou que necessita de um acompanhamento diferenciado é encaminhado para o Departamento de Ensino, que faz a mediação com o Núcleo da UFSM, realizando reuniões iniciais com os alunos onde são levantadas as suas necessidades e deveres.

O Núcleo de Acessibilidade oferece aos estudantes da UFSM os serviços Tradução/Interpretação de Língua Brasileira de Sinais (Libras), Atendimento Educacional Especializado (AEE), Terapia Ocupacional e Fonoaudiologia. A partir do AEE, que é realizado semanalmente, são organizados documentos orientadores aos docentes, com sugestões de estratégias pedagógicas e avaliativas que podem contribuir com o processo de ensino aprendizagem dos estudantes que estão em acompanhamento. O Núcleo de Acessibilidade também oferece suporte aos docentes, auxiliando no processo de adaptação das atividades escolares e das avaliações. No que se refere às adaptações aos estudantes com deficiência intelectual, de modo específico, Breitenbach (2018), em seus estudos, destaca que “por possuírem necessidades escolares específicas e dificuldades nos seus processos de aprendizagem é que os estudantes com deficiência intelectual necessitam de adaptações, com estratégias e recursos condizentes com suas características” (BREITENBACH, 2018, p. 200).

Em relação ao apoio aos servidores, entende-se que reuniões periódicas para a socialização de experiências no que diz respeito à educação inclusiva são fundamentais para o processo de ensino-aprendizagem. A respeito do diálogo entre os servidores, Breitenbach (2018) afirma que é uma ação importante, visto que, nesses momentos, é possível relatar aos colegas as experiências que deram certo. Por esse motivo, regularmente, são promovidas rodas de conversa para tratar sobre a inclusão no Colégio. Esses tempos e espaços de troca têm favorecido a formação permanente nessa temática. Além disso, ações diversas de formação nessa área têm sido amplamente incentivadas e divulgadas no espaço escolar.

8 INSTALAÇÕES E EQUIPAMENTOS

8.1 INSTALAÇÕES FÍSICAS

8.1.1 Salas de aula

Salas de aula (3) de 60 m² contendo cada:

- 40 cadeiras
- 40 classes
- 1 quadro branco
- 1 mesa para professor
- 1 tela para projeção
- 1 projetor multimídia
- 1 computador com leitor de CD e DVD

8.1.2 Salas de audiovisuais

Sala de audiovisuais, contendo:

- 70 carteiras tipo universitária
- 1 quadro branco
- 1 tela para projeção
- 1 projetor multimídia
- 1 computador com leitor de CD/DVD

Sala de audiovisuais, contendo:

- 40 carteiras tipo universitária
- 1 lousa eletrônica IQboard
- 1 aparelho de televisão LED 46 polegadas AOC
- 1 projetor multimídia
- 1 computador com leitor de CD/DVD

8.1.3 Laboratórios de informática

- Dois laboratórios com 41 computadores
 - 41 computadores HP, AMD Phenom, 4GB de memória DDR3, HD 500GB, Leitor de CD/DVD, Monitor LCD de 20", mouse e teclado;
 - 01 projetor multimídia e 01 tela de projeção.
- Um laboratório com 37 computadores
 - 37 computadores CORE DUO, 1 GB de memória DDR2, Gravador Combo ITAUTEC, Monitor 15", mouse e teclado;
 - 01 projetor multimídia e 01 tela de projeção.
- Um laboratório com 33 computadores
 - 33 computadores LENOVO, INTEL CORE 2 DUO, 2GB de memória DDR3, HD 150 GB, Leitor de CD/DVD, Monitor LCD 17", mouse e teclado;
 - 01 projetor multimídia e 01 tela de projeção.

8.1.4 Laboratório de Biologia

- 01 autoclave vertical
- 01 capela de fluxo laminar
- 01 banho-maria
- 01 balança semianalítica
- 01 homogeneizador de amostrar
- 05 microscópios binoculares
- 05 microscópios estereoscópicos
- 01 fogão com 4 queimadores
- 01 refrigerador frost-free 370L
- 01 mesa madeira
- 01 estufa bacteriológica
- 01 estufa de secagem
- 01 medidor de pH

8.1.5 Laboratório de Física

- 03 conjuntos para Propagação de calor 220 V
- 03 discos de Newton elétrico 220 V
- 03 conjuntos de eletricidade avançado
- 06 multímetros digitais ET-2082C
- 01 gerador eletrostático de correia do tipo Van de Graaff 220 V
- 03 conjuntos de magnetismo e eletromagnetismo

8.1.6 Laboratório de Química

- 01 capela de exaustão de gases
- 02 banho-maria
- 01 balança semianalítica
- 01 destilador de água tipo Pilsen
- 02 refratômetro
- 01 medidor de pH
- 01 medidor de pH de campo
- 01 estufa de secagem
- 01 mufla
- 03 chapas de aquecimento com agitador magnético
- 01 espectrofotômetro (visível)
- 01 determinador de açúcares redutores
- 02 dessecadores
- 01 centrífuga de bancada
- 01 multiprocessador de alimentos
- 01 extrator de gordura 02 provas
- 01 barrilete de PVC capacidade de 50 litros
- 01 freezer horizontal de duas portas
- 02 bancadas centrais

8.1.7 Anfiteatro

Capacidade para 162 pessoas, equipado com sistema de som, 1 tela de projeção, 1 projetor de multimídia e 1 computador com leitor de CD/DVD.

8.1.8 Bibliotecas

Biblioteca Setorial do Colégio Politécnico da UFSM.

Biblioteca Setorial do Centro de Ciências Sociais e Humanas da UFSM.

Biblioteca Setorial do Centro de Ciências Rurais da UFSM.

Biblioteca Central da Universidade Federal de Santa Maria.

8.1.9 Almoxarifado

Ferramentas e materiais de consumo.

8.2 EQUIPAMENTOS

8.2.1 Equipamentos Audiovisuais

- 05 televisores LCD/LED
- 02 gravadores digitais
- 23 projetores multimídia
- 23 telas para projeção
- 01 filmadora digital
- 02 máquinas fotográficas digitais
- 01 antena parabólica

8.2.2 Equipamentos Eletroeletrônicos

- 01 multíteste
- 01 voltímetro
- 01 amperímetro

9 PESSOAL DOCENTE E TÉCNICO-ADMINISTRATIVO

9.1 DIREÇÃO

DIRETORA: Marta Von Ende

VICE-DIRETOR: Moacir Bolzan

DIRETORA DO DEPARTAMENTO DE ENSINO: Marcia Rejane Julio Costa

SUPERVISORA ESCOLAR: Zelmielen Adornes de Souza

DIRETOR DO DEPARTAMENTO DE INFRAESTRUTURA: Cristiano de Ávila Dotto

DIRETOR DO DEPARTAMENTO DE ADMINISTRAÇÃO: Cristiano Gattermann de Barros

DIRETOR DO DEPARTAMENTO DE PESQUISA E EXTENSÃO: Gustavo Pinto da Silva

COORDENADOR DO ENSINO MÉDIO: Rodrigo Rozado Leal

9.2 CORPO DOCENTE

NOME DO PROFESSOR	TITULAÇÃO
Alejandro Javier Lezcano Schwarzkopf	Bacharelado em Ciências Sociais Licenciatura em Sociologia Mestrado em Integração Latino-Americana Doutorado em Sociologia
Cândida Martins Pinto	Licenciatura em Letras - Inglês/Português e respectivas Literaturas Especialização em Metodologia do Ensino do Inglês Mestrado em Letras – Linguística Aplicada Doutorado em Letras – Linguística Aplicada
Cláudia Letícia de Castro do Amaral	Licenciatura em Letras - Inglês/Português e respectivas Literaturas Especialização em Metodologia do Ensino do Inglês Especialização em Gestão Educacional Mestrado em Educação Doutorado em Educação

Fabrício Fernando Halberstadt	Licenciatura em Matemática Especialização em TIC Aplicadas à Educação Mestrado em Educação Matemática Doutorado em Educação em Ciências
Izabel Cristina Freitas dos Santos	Licenciatura em Física Mestrado em Física Doutorado em Física
Kelly Cristini Granzotto Werner	Licenciatura em Letras – Português/Espanhol e respectivas Literaturas Especialização em Metodologias Inovadoras Aplicadas à Educação Mestrado em Letras
Leonardo da Rocha Botega	Licenciatura em História Especialização em História do Brasil Mestrado em Integração Latino-Americana Doutorado em História
Lizandro Carlos Calegari	Licenciatura em Letras - Inglês/Português e respectivas Literaturas Mestrado em Letras – Estudos Literários Doutorado em Letras – Estudos Literários Pós-Doutorado em Letras
Marcia Lenir Gerhardt	Licenciatura e Bacharelado em Artes Visuais Especialização em Gestão Educacional Mestrado em Educação Doutorado em Educação
Rodrigo Rozado Leal	Licenciatura em Química Mestrado em Química Doutorado em Educação em Ciências
Terezinha Cleoni Tronco Dalmolin	Licenciatura em Biologia Especialização em Fundamentos da Educação Mestrado em Educação em Ciências
Valmir Viera	Licenciatura em Geografia Bacharelado em Geografia Especialização em Desenvolvimento Sustentável Mestrado em Geociências e Meio ambiente Doutorado em Geografia
Vanderlei Severo da Silva	Licenciatura em Educação Física Especialização em Metodologia de Ensino Superior

9.3 SERVIDORES TÉCNICO-ADMINISTRATIVOS EM EDUCAÇÃO

NOME DO SERVIDORE TÉCNICO-ADMINISTRATIVO EM EDUCAÇÃO	FUNÇÃO
Aderson de Carvalho	Assistente em administração
Andreia Vedoin	Técnica em Assuntos Educacionais
Aquelino dos Santos Gonzalez	Mecânico
Benjamim Pienis Filho	Motorista
Charles Araujo da Silva	Assistente em administração
Cléo Dorneles da Silva Valle	Operador de caldeira
Cristiano de Ávila Dotto	Técnico em agropecuária
Cristiano Gattermann de Barros	Administrador
Daniela de Mello	Assistente em administração
Dejanir Pissinin	Técnico em agropecuária
Denise Castiel Gonzales	Secretária executiva
Eliani Marisa Durand Ferreira	Assistente em administração
Elton Sommer	Técnico de tecnologia da informação
Fabiane da Silva Montoli	Pedagoga
Fabiane Marzari Possatti	Enfermeira
Fernando Peixoto Steca	Técnico de tecnologia da informação
Filipe Venturini Bassan	Assistente em administração
Gabriel Costa de Oliveira	Técnico em agropecuária
Hazael Soranzo de Almeida	Técnico em agropecuária
Jeline Moura da Silva	Administradora
João Elísio Mota da Silva	Assistente em administração
José Tomaz Pires Soares	Operador de caldeira
Juliano Molinos de Andrade	Técnico em assuntos educacionais
Leandro Voigt	Pedreiro
Lívia Regina Rocha Retamoso	Arquivista
Luis Augusto de Freitas Bueno	Operador de máquinas agrícolas
Margaret Basso	Bibliotecária
Mauro Ben Hur Felipetto	Assistente em administração
Mauro Cielo Rech	Auxiliar em agropecuária
Milton Luiz Losekann	Assistente em administração
Olney Machado Meneghello	Auxiliar em administração
Paulo Melchiades Mello Soares	Assistente de alunos

Paulo Roberto Bairros	Técnico de laboratório
Raviel Afonso Dickel	Técnico em agropecuária
Régis Moreira Reis	Assistente em administração
Rogério Luciano Klat	Assistente de laboratório
Romeu Lemes Ozorio	Vigilante
Shariane Seleprin da Silva	Administradora
Tatiane Codem Tonetto	Técnica de laboratório/química
Vilson Benz	Agrônomo
Vinícios Ragagnin Portella	Técnico de tecnologia da informação
Zelmielen Adornes de Souza	Pedagoga

10 BOLETINS E CERTIFICADOS

Os estudantes e familiares receberão o informativo de notas trimestralmente, por meio do Portal do Aluno e, quando necessário, em reuniões com familiares, estudantes, professores e direção de ensino. As notas trimestrais e o registro de frequência individuais também poderão ser consultados a qualquer momento no Portal do Aluno, pelo site da UFSM.

Os certificados de conclusão do Ensino Médio, fundamentados a partir do Art. 36 §9ª da LDB, Art. 4º §9ª da Lei 13.415/2017 e Art. 20 da Resolução CNE 03/2018, serão emitidos pela Secretaria Escolar, a partir dos registros de notas, frequência e cumprimento de carga horária de todos os componentes curriculares.

REFERÊNCIAS

ATO NORMATIVO POLITÉCNICO/UFSM Nº 002/2012. Disponível em: https://www.ufsm.br/app/uploads/sites/405/2018/10/ato_normativo_n_002_2012.pdf. Acesso em: 10 dez. 2020.

BRASIL. **Lei nº 13.409**, de 28 de dezembro de 2016. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/ato2015-2018/2016/lei/l13409.htm. Acesso em: 10 dez. 2020.

_____. **Lei nº 13.146**, de 6 de julho de 2015. Institui a Lei Brasileira de Inclusão da Pessoa com Deficiência (Estatuto da Pessoa com Deficiência). Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/ato2015-2018/2015/lei/l13146.htm. Acesso em 13 jan. 2021.

_____. **Plano Nacional de Educação**. Lei nº 13.005/2014. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/ato2011-2014/2014/lei/l13005.htm. Acesso em: 10 dez. 2020.

_____. **Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional**, LDB. 9394/1996.

_____. Ministério da Educação. **Base Nacional Comum Curricular**. Brasília, 2018.

_____. **Resolução Nº 3**, de 21 de novembro de 2018. Disponível em: https://www.in.gov.br/materia/-/asset_publisher/Kujrw0TZC2Mb/content/id/51281622. Acesso em: 10 dez. 2020.

_____. **Resolução CNE/CP Nº 4/2018**. Disponível em: <http://portal.mec.gov.br/docman/dezembro-2018-pdf/104101-rcp004-18/file>. Acesso em: 10 dez. 2020.

_____. **Resolução CNE/CP Nº 2/2017**. Disponível em: http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/historico/RESOLUCAOCNE_CP_222DEDEZEMBRODE2017.pdf. Acesso em: 10 dez. 2020.

_____. **Plano Nacional de Educação**, Lei Nº 13.005/2014. Disponível em: <http://pne.mec.gov.br/18-planos-subnacionais-de-educacao/543-plano-nacional-de-educacao-lei-n-13-005-2014>. Acesso em: 10 dez. 2020.

_____. **Lei nº 12.711**, de 29 de agosto de 2012. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/cotas/docs/lei_12711_29_08_2012.pdf. Acesso em: 10 dez. 2020.

_____. **Decreto Federal nº 6.096**, de 24 de abril de 2007. Disponível em: <https://www2.camara.leg.br/legin/fed/decret/2007/decreto-6096-24-abril-2007-553447-publicacaooriginal-71369-pe.html>. Acesso em: 10 dez. 2020.

_____. **Art. 206 da Constituição Federal de 1988**. Disponível em: http://www.senado.leg.br/atividade/const/con1988/con1988_04.06.1998/art_206.asp. Acesso em: 10 dez. 2020.

BREITENBACH, F. **A aprendizagem do estudante com deficiência intelectual na Educação Superior**: obstáculos e possibilidades. 2018. Tese (Doutorado em Educação) - Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria, 2018

DEWEY, J. **Experiência e Educação**. 3ª Edição. São Paulo: Cia. Editora Nacional, 1979.

ESTATUTO DA PESSOA COM DEFICIÊNCIA - **Lei nº 13.146**, de 6 de julho de 2015. Disponível em: https://www2.senado.leg.br/bdsf/bitstream/handle/id/554329/estatuto_da_pessoa_a_com_deficiencia_3ed.pdf. Acesso em: 10 dez. 2020.

HERNÁNDEZ, F; VENTURA, M. **A Organização do Currículo por Projetos de Trabalho**. 5ª Edição. Porto Alegre: ArtMed, 1998.

HOFFMANN, Jussara Maria Lerch. **Avaliação Mediadora**. Porto Alegre: Editora Mediação, 1996.

MANTOAN, Maria Tereza Eglêr. **Inclusão escolar**: o que é? por quê? Como fazer? São Paulo: Ed. Moderna, 2003.

MEC. **Conselho Nacional de Educação**. Conselho Pleno. Resolução CNE/CP Nº 2, de 22 de dezembro de 2017. Disponível em: http://www.lex.com.br/legis_27593246_RESOLUCAO_N_2_DE_22_DE_DEZE_MBRO_DE_2017.aspx. Acesso em: 10 dez. 2020

PIZOLI, R. A função do Conselho de Classe no Trabalho Pedagógico Escolar. Anais IX Congresso Nacional de Educação - Educere e III Encontro Sul Brasileiro de Psicologia. 2009. Disponível em <file:///C:/Users/decas/Downloads/PIZOLI,2009.%20A%20fun%C3%A7%C3%A3>

o%20do%20Conselho%20de%20Classe%20na%20organiza%C3%A7%C3%A3o%20do%20trabalho%20pedag%C3%B3gico%20escolar.pdf. Acesso em out. 2020.

POLITÉCNICO, **Projeto Pedagógico 2021**. Disponível em: https://www.ufsm.br/app/uploads/sites/405/2021/04/projeto_pedagogico_2021.pdf. Acesso em: 20 mar. 2021.

RODRIGUES, I. **O trabalho dos professores e a busca por excelência**: Um estudo sobre as influências dos mecanismos de avaliação. 103 f. Dissertação (Mestrado em Educação) - Universidade Federal de Santa Maria, 2013.