

IDENTIDADES IMPORTAM?

A palestra pretende discutir exposições de artes visuais que problematizam identidades. Sugere-se que as considerações essencialistas que priorizam a identidade do(a) artista, nas mostras de artes visuais, podem chegar a reproduzir o sistema de arte que confrontam. Como conclusão inicial, verifica-se a importância da história, teoria e crítica da arte, para a execução de projetos curatoriais contemporâneos. Propõem-se abordagens interdisciplinares como (re)visionismo, genealógico, estudos de área, global e arquivo queer, usando autores(as) como Linda Nochlin, Maura Reilly e Michel Foucault.