

TERÇA-FEIRA - 24 de outubro de 2023

Módulo Oral - 10:00 / 12:00

Prédio 74 B - CESH

LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES - TEATRO

| Sala | Ordem | Apresentador | Título |
|------|-------|--|---|
| 3324 | 1 | ANDRIELLE RAZEIRA COSTA | UM FEMINISMO ACESSÍVEL: RAÇA E DEFICIÊNCIA NA TRAJETÓRIA ARTÍSTICA DE MONA RIKUMBI, A FILHA DO SOL |
| 3324 | 2 | DIORDINIS BAIERLE DOS SANTOS | AXÉ, MONA RIKUMBI! AS INTERSECÇÕES ENTRE TEATRO, ACESSIBILIDADE E NEGRITUDE NO MAPEAMENTO E INVESTIGAÇÃO BIOGRÁFICA DA ATRIZ |
| 3324 | 3 | DOUGLAS LEMES GOULART | ROLE PLAYING GAME COMO UMA METODOLOGIA PARA LINGUAGEM TEATRAL |
| 3324 | 4 | FERNANDA HIRT MACHADO | LABORATÓRIO DE FIGURINO – CAL/UFSM |
| 3324 | 5 | LUANA OLIVEIRA DE LIMA | O MOVIMENTO NO CORPO PELA ATENÇÃO: OS DESDOBRAMENTOS NO PROCESSO CRIATIVO DA ATRIZ |
| 3324 | 6 | ZEZÉ VIVIAN | DOCTORES DA SUA PRÓPRIA ALEGRIA: UMA INVESTIGAÇÃO SOBRE O EFEITO DO HUMOR NA COMUNICAÇÃO E NA QUALIDADE DE VIDA DE IDOSOS COM AFASIA DE EXPRESSÃO |
| Sala | Ordem | Apresentador | Título |
| 3330 | 1 | LUIZA ISMAEL DA COSTA | MOVIMENTO AUTORAL E SEUS DESDOBRAMENTOS: ATUAÇÃO E DRAMATURGIAS |
| 3330 | 2 | MARCOS LIMA BEBER | ENCONTRANDO BRECHAS: A APRECIÇÃO TEATRAL COMO POSSIBILIDADE PARA A EXPERIÊNCIA ESTÉTICA |
| 3330 | 3 | MARIA ANTONIA SACCOL DA COSTA | TEATRO NA BATCAVERNA: EXPERIÊNCIAS EM JOGO COM UMA TURMA DE ENSINO MÉDIO |
| 3330 | 4 | MARIA ANTONIA SACCOL DA COSTA | REVISITANDO O DESENVOLVIMENTO POTENCIAL DOS EDUCANDOS ATRAVÉS DA ARTE COMO MOBILIZADORA DA INTERDISCIPLINARIDADE. |
| 3330 | 5 | MARIA LAURA BARANCELLI | Theatro 13 de Maio: aspectos sobre a cena teatral de Santa Maria nos oitocentos |
| 3330 | 6 | PEDRO DIANA MORAES | A NOVIDADE DA REPRIS: CRIAÇÃO DE UMA DRAMATURGIA DO ATOR A PARTIR DAS REPRIS CLÁSSICAS CLOWNESCAS |
| Sala | Ordem | Apresentador | Título |
| 3332 | 1 | RAFAELLA MENEZES FERRAO | O FLUXO DE ESFORÇOS: DO MOVIMENTO À CENA TEATRAL |
| 3332 | 2 | SARA LOURENCO COELHO | Artes mobilizando as linguagens de maneira interdisciplinar a partir dos contos de fada |
| 3332 | 3 | SIDNEI MAURO DE MELO JUNIOR | BIRITA: PROCURA-SE: A AUDIODESCRIÇÃO COMO RECURSO DE ANÁLISE DE ESPETÁCULOS |
| 3332 | 4 | THALES SILVA SCHLOTTFELDT | GRUPO DE PESQUISA: O TRABALHO DO ATOR NA DUBLAGEM |
| 3332 | 5 | VANESSA DE OLIVEIRA DOS SANTOS PEIXOTO | PRÁTICAS CÊNICAS ACESSÍVEIS: A ANÁLISE DO ESPETÁCULO BIRITA: PROCURA-SE |
| 3332 | 6 | VICTORIA PINTO LEAL | ARTE E LIBERDADE: RELATOS DE VIVÊNCIAS ARTÍSTICAS COM ADOLESCENTES EM SITUAÇÃO DE CONFLITO COM A LEI |
| 3332 | 7 | VITOR AYRES FERNANDES | DRAMAS E DADOS: O RPG COMO REFERÊNCIA PARA O PROFESSOR DE TEATRO NA CONDUÇÃO DE PROCESSOS DE DRAMA |