



JORNADA  
ACADÊMICA  
INTEGRADA

TERÇA-FEIRA - 24 de outubro de 2023

Módulo Oral - 10:00 / 12:00

Prédio 74 B - CCSH

LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES - TEATRO

Sala	Ordem	Apresentador	Titulo
3324	1	ANDRIELLE RAZEIRA COSTA	UM FEMINISMO ACESSÍVEL: RAÇA E DEFICIÊNCIA NA TRAJETÓRIA ARTÍSTICA DE MONA RIKUMBI, A FILHA DO SOL
3324	2	DIORDINIS BAIERLE DOS SANTOS	AXÉ, MONA RIKUMBI! AS INTERSECÇÕES ENTRE TEATRO, ACESSIBILIDADE E NEGRITUDE NO MAPEAMENTO E INVESTIGAÇÃO BIOGRÁFICA DA ATRIZ
3324	3	DOUGLAS LEMES GOURLART	ROLE PLAYING GAME COMO UMA METODOLOGIA PARA LINGUAGEM TEATRAL
3324	4	FERNANDA HIRT MACHADO	LABORATÓRIO DE FIGURINO – CAL/UFSM
3324	5	LUANA OLIVEIRA DE LIMA	O MOVIMENTO NO CORPO PELA ATENÇÃO: OS DESDOBRAMENTOS NO PROCESSO CRIATIVO DA ATRIZ
3324	6	ZEZÉ VIVIAN	DOUTORES DA SUA PRÓPRIA ALEGRIA: UMA INVESTIGAÇÃO SOBRE O EFEITO DO HUMOR NA COMUNICAÇÃO E NA QUALIDADE DE VIDA DE IDOSOS COM AFASIA DE EXPRESSÃO
Sala	Ordem	Apresentador	Titulo
3330	1	LUIZA ISMAEL DA COSTA	MOVIMENTO AUTORAL E SEUS DESDOBRAMENTOS: ATUAÇÃO E DRAMATURGIAS
3330	2	MARCOS LIMA BEBER	ENCONTRANDO BRECHAS: A APRECIAÇÃO TEATRAL COMO POSSIBILIDADE PARA A EXPERIÊNCIA ESTÉTICA
3330	3	MARIA ANTONIA SACCOL DA COSTA	TEATRO NA BATCAVERNA: EXPERIÊNCIAS EM JOGO COM UMA TURMA DE ENSINO MÉDIO
3330	4	MARIA ANTONIA SACCOL DA COSTA	REVISITANDO O DESENVOLVIMENTO POTENCIAL DOS EDUCANDOS ATRAVÉS DA ARTE COMO MOBILIZADORA DA INTERDISCIPLINARIDADE.
3330	5	MARIA LAURA BARANCELLI	Theatro 13 de Maio: aspectos sobre a cena teatral de Santa Maria nos oitocentos
3330	6	PEDRO DIANA MORAES	A NOVIDADE DA REPRISE: CRIAÇÃO DE UMA DRAMATURGIA DO ATOR A PARTIR DAS REPRISES CLÁSSICAS CLOWNESCAS
Sala	Ordem	Apresentador	Titulo
3332	1	RAFAELLA MENEZES FERRAO	O FLUXO DE ESFORÇOS: DO MOVIMENTO À CENA TEATRAL
3332	2	SARA LOURENCO COELHO	Artes mobilizando as linguagens de maneira interdisciplinar a partir dos contos de fada
3332	3	SIDNEI MAURO DE MELO JUNIOR	BIRITA: PROCURA-SE: A AUDIODESCRIÇÃO COMO RECURSO DE ANÁLISE DE ESPETÁCULOS
3332	4	THALES SILVA SCHLOTTFELDT	GRUPO DE PESQUISA: O TRABALHO DO ATOR NA DUBLAGEM
3332	5	VANESSA DE OLIVEIRA DOS SANTOS PEIXOTO	PRÁTICAS CÊNICAS ACESSÍVEIS: A ANÁLISE DO ESPETÁCULO BIRITA: PROCURA-SE
3332	6	VICTORIA PINTO LEAL	ARTE E LIBERDADE: RELATOS DE VIVÊNCIAS ARTÍSTICAS COM ADOLESCENTES EM SITUAÇÃO DE CONFLITO COM A LEI
3332	7	VITOR AYRES FERNANDES	DRAMAS E DADOS: O RPG COMO REFERÊNCIA PARA O PROFESSOR DE TEATRO NA CONDUÇÃO DE PROCESSOS DE DRAMA