



TERÇA-FEIRA - 26 de novembro de 2024

Módulo Oral - 10:00 / 12:15

Prédio 74 A - CASH

LINGÜÍSTICA, LETRAS E ARTES - ARTES PLÁSTICAS

| Sala | Ordem | Apresentador | Título |
|------|-------|---------------------------|--|
| 2164 | 1 | BIANCA GRASEL | "Exploradores das Artes": Produção de material artístico para museus de artes visuais |
| | 2 | BIANCA GRASEL | O fio como herança de um saber-fazer: Conexões artísticas no eixo sul |
| | 3 | BRUNA MALINOWSKI | AMALGAMIAS DE UM UNIVERSO DE FANTASIA |
| | 4 | BRUNO DA SILVA TEIXEIRA | Poéticas do estranho-familiar |
| | 5 | CINDY DOS SANTOS | IMAGINÁRIO COLETIVO, UTOPIAS E DISTOPIAS: FORMAS E FORÇAS NA ARTE CONTEMPORÂNEA DO RIO GRANDE DO SUL |
| | 6 | DOUGLAS DORNELES MEDEIROS | CIBERMURALISMO: ANTECIPANDO MURAIS ATRAVÉS DA REALIDADE VIRTUAL |
| | 7 | EMILY BAVARESCO ROSA | ICONOLOGIAS DO SUL: PROJETOS DE CORPO, ARTE E SOCIEDADE |
| | 8 | EVERTON RODRIGUES SANTOS | CYBERFACES: UMA PRODUÇÃO EM AI ART |

| Sala | Ordem | Apresentador | Título |
|------|-------|----------------------------------|---|
| 2165 | 1 | FERNANDA STELLFELD REHERMAN | Olhares decoloniais: arte, gênero e resistência na América Latina |
| | 2 | FRANCINE DA ROSA FURLAN | REPRESENTAÇÃO BOTÂNICA: CONFLUÊNCIAS ENTRE ARTE E CIÊNCIA |
| | 3 | GENECÍ FIDÉLIS ANDRÉ | Tramas Kaingang: Uma poética cosmotécnica |
| | 4 | GIOVANA NARVAES GUEDES | O Animal Enquanto Poética |
| | 5 | ISMA LISOT | VESTÍGIOS E PROCESSOS EM TRANSMÍDIAS: EXPERIMENTAÇÕES DO AFETO EM CORPOS TRANSGÊNERO ATRAVÉS DA PERFORMANCE |
| | 6 | JAMILLE MARIN COLETTI | POÉTICA DA INTERFERÊNCIA: UMA DISCUSSÃO A PARTIR DA VIDEOINSTALAÇÃO À NOITE TODOS OS POEMAS SÃO CINZA |
| | 7 | JEFFERSON LUIZ FERREIRA DA SILVA | PRODUÇÃO AUDIOVISUAL IMERSIVA FULLDOME PARA PLANETÁRIOS |
| | 8 | JORDAN RODRIGUES LAUZ | DNA AFETIVO E AS AÇÕES EM ARTE E COLABORAÇÃO |

| Sala | Ordem | Apresentador | Título |
|------|-------|-------------------------------|---|
| 2175 | 1 | JULIA ISRAEL DA SILVA MACIEL | Resgate histórico cachoeirense: uma análise iconográfica da escultura da União dos Moços Católicos. |
| | 2 | LEONARDO MARTINS PENNA | UMA PESQUISA EM POÉTICAS VISUAIS A PARTIR DAS INTER-RELAÇÕES ENTRE O CORPO E O ESPAÇO FÍSICO E DIGITAL NA CONTEMPORANEIDADE |
| | 3 | MAX FRUTUOSO GUIMARAES | OS FANTASMAS DA HERANÇA ARTÍSTICA MODERNA NA ICONOLOGIA CONTEMPORÂNEA: ALUSÕES À FILOSOFIA E ARTE NO RIO GRANDE DO SUL |
| | 4 | SOFIA OLIVEIRA SILVA SANTOS | O QUE VAI PARAR (N)OS MUSEUS? |
| | 5 | STEFANI SOUZA DE JESUS | A Poética Curatorial do Coletivo Arte Negra em Movimento - ANEM |
| | 6 | THAIS OLIVEIRA DA ROSA | ARTE, TECNOLOGIA E MEMÓRIA AFRO-BRASILEIRA: UMA INSTALAÇÃO INTERATIVA COM DEEP LEARNING |
| | 7 | VALQUIRIA DE OLIVEIRA NAVARRO | COEXISTÊNCIA, FORMAS DE HABITAR E EMERGÊNCIA CLIMÁTICA |
| | 8 | VIVIAN APARECIDA DOS REIS | ILUSTRANDO HISTÓRIAS COM ELEMENTOS E IA DO CANVA |
| | 9 | YAGO GUSTAVO SILVA DE LIMA | APROXIMAÇÕES DO CONCEITO DE DISPOSITIVO PARA PENSAR AÇÕES ARTÍSTICAS A PARTIR DE IMPRESSOS |