

<b>TERÇA-FEIRA - 26 de novembro de 2024</b>
<b>Módulo Oral - 10:00 / 12:00</b>
<b>Prédio 74 A - CCSH</b>
<b>LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES - MÚSICA</b>

Sala	Ordem	Apresentador	Titulo
2274	1	ALINE BARBOZA MACHADO	SINESTESIA PARA CORES: UMA REVISÃO BIBLIOGRÁFICA
	2	BRUNA SCHALLENBERGER DA SILVA	EDUCAÇÃO MUSICAL: EXPERIÊNCIAS FORMATIVAS E ESCOLARES COM MÚSICA
	3	GUILHERME ALMEIDA DE BARROS	DESENVOLVIMENTO DE RECURSOS DIGITAIS WEB PARA O ESTUDO DE PERCEPÇÃO ACÚSTICA E TREINO TÉCNICO AUDITIVO
	4	GUSTAVO HENRIQUE SOARES DA SILVA	ANÁLISE MUSICAL E PERFORMANCE: PERSPECTIVAS INTERPRETATIVAS BASEADAS NO MÉTODO ECLÉTICO DE LAWRENCE FERRARA
	5	JOAO VITOR AZEVEDO DA SILVA	RITORNELO, LOOPS, COMPOSIÇÃO MUSICAL, ANÁLISE E PESQUISA ARTÍSTICA
	6	LAHAYNE JOVANNOWICH DOS SANTOS	Tocar, cantar e formar com Educação Musical
Sala	Ordem	Apresentador	Titulo
2275	1	LEANDRO LUCAS MEIRELES BARBOZA	Uma introdução a obra para fagote de Hilda Reis
	2	LUANA CRISTINA HAHN	ESTUDOS E PRÁTICAS PEDAGÓGICAS SOBRE O BEBÊ: FORMAÇÃO INICIAL E CONTINUADA DE PROFESSORES NA INTERLOCUÇÃO COM A INTERVENÇÃO-AÇÃO MUSICAL
	3	PABLO DA SILVEIRA REIS	ENSINO DE VIOLINO NA CIDADE DE SANTA MARIA-RS: O INGRESSO NA GRADUAÇÃO EM MÚSICA NA UFSM SOB A ÓTICA DOS ESTUDANTES DE ESCOLAS DE MÚSICA
	4	PRISCILA KUHN SCHERDIEN REINICKE	EDUCAÇÃO MUSICAL COM ESTUDANTES DO CURSO DE PEDAGOGIA NOTURNO EM ESTÁGIO SUPERVISIONADO: CONSIDERAÇÕES DE UMA PESQUISA-FORMAÇÃO
	5	THAYNARA LIMA LESSING	PROFESSORAS-FORMADORAS NA FORMAÇÃO CONTINUADA: OFICINAS COMO ESPAÇOS FORMATIVOS
	6	TIAGO SILVEIRA QUINTANA	PESQUISA EM PROCESSOS DE CRIAÇÃO COLABORATIVA NO GRUPO DE PESQUISA  CRIAÇÃO MUSICAL, EXPERIMENTAÇÃO E PESQUISA ARTÍSTICA