



Terça-feira – 4 de novembro de 2025

Módulo Banner - P2 - 8:00 - 10:00

Centro de Convenções - MEZANINO

LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES

Painel	Apresentador	Título
277	ADRIELE NUNES ALVES	A EXPOSIÇÃO COLETIVA “O SALÃO IMPOSSÍVEL”
278	ALESSANDRA DANIELA BRIXIUS	ARQUIVOS E DOCÊNCIAS EM FORMAÇÃO: GOOGLE DRIVE ENQUANTO ESPAÇO DE PARTILHA
279	ALINE ZANELATTO DAL PONT	Fotografia contemporânea: uma relação entre fotografia e bordado
280	AMANDA PREVEDELLO DE SOUSA	A percepção do instante: desacelerando o olhar numa investigação poética-visual
281	ANA JULIA BOTTEGA SODRE	DOCÊNCIA EM ARTES VISUAIS COMO CAMPO DE EXPERIMENTAÇÃO
282	ANA LAURA MAGALHÃES	O SOM QUE VEM DA RUA: EXPLORANDO A PAISAGEM SONORA COM ALUNOS DO QUINTO ANO NA AULA DE ARTES VISUAIS
283	ANITA DA COSTA RIZZATTI	ARTISTAR A DOCÊNCIA: DIÁRIOS DE FORMAÇÃO NO PIBID ARTES VISUAIS
284	ARTHUR LORENCO FREITAS DA SILVA	DIVULGAÇÃO E CATALOGAÇÃO DO LABORATÓRIO LACRIA: UMA PROPOSTA DE VISIBILIDADE E INTEGRAÇÃO
285	CARMEN MARIA COSTA BORGES	A PLURALIDADE NA CULTURA INDÍGENA E EM PROCESSOS ARTÍSTICOS: VIVÊNCIAS NO PIBID ARTES VISUAIS/UFSM
286	EDUARDA CENCI TODESCHINI	ATELIÊ DE TECELAGEM: COLEÇÃO TECENDO O CAMPUS
287	ELEMAR BIANCHIN ARBOITE	DESVIOS DOCENTES NA FORMAÇÃO INICIAL DE PROFESSORES EM ARTES VISUAIS
288	FREDERICK ANTUNES RODRIGUES	ASTROANÔMALOS: A NECESSIDADE CONTEMPORÂNEA DA INTERDISCIPLINARIDADE E COLETIVIDADE
289	GABRIEL GOMES TSUKITA	ARTE#OCUPASM - RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS (PRESENCIAL/ONLINE)

290	GUILHERME SILVA BORGES	EXPERIMENTAÇÕES COM FITA CREPE NO CAMPO EXPANDIDO DA PINTURA
291	GUILHERME SILVA BORGES	O PENSAR-PLÁSTICO NA DIGITALIZAÇÃO DA PRODUÇÃO CINEMATOGRAFICA E AUDIOVISUAL DE SANTA MARIA
292	HELENA FREITAS SARETTA	DO MEDO AO GESTO: REFLEXÕES DA GRAVURA EXPANDIDA EM PRÁTICA COLETIVA
293	INGRA OLIVEIRA RIBEIRO SCHMITT	POÉTICAS ARTÍSTICAS PARA REVEBELAR O IMPACTO AMBIENTAL E POLÍTICO DAS REDES SOCIAIS E INTELIGÊNCIAS ARTIFICIAIS
294	ISABELLA BITTENCOURT DOS SANTOS	MACT - MUSEU ARTE CIÊNCIA TECNOLOGIA: a transdisciplinaridade como abordagem de pesquisa poética e curatorial
295	JESSICA DORIS FCEOY DIAS FERREIRA	A SOCIEDADE DO CANSAÇO EM MEIO AO ACADÊMICO E O PROFISSIONAL
296	JULIA GOULART	ENTRE A COR E A PALAVRA: A EXPRESSÃO EMOCIONAL NA PINTURA EXPANDIDA
297	JULIO PAULESKI HASELEIN	Arte Urbana em Santa Maria: Percepção e Impacto no Cotidiano
298	LEOCIR NORONHA CASTILHO	SEGUNDA EDIÇÃO DO FESTIVAL DE PINTURA DE SANTA MARIA
299	LEOCIR NORONHA CASTILHO	O CORPO COMO ESPAÇO DE CONSTRUÇÃO POÉTICA: VISUALIDADES DA PELE MARCADA
300	LUANA EDUARDA TAMPKE MORAIS	ENTRE RETALHOS E MEMÓRIAS: AFETOS COMO ATO DERESISTÊNCIA
301	LUISE DOLINSKI ARANHA	ENTRE ARCANOS: UMA POÉTICA NA PÓS-PRODUÇÃO DIGITAL
302	NICOLAS PENNA MALLMANN	O QUE TEM NA PONTE DO RIACHO?
303	ROBERTA WERBERICH BERTOLO	ARTE COMO MEIO DE RESSIGNIFICAÇÃO E INFLUÊNCIA POLÍTICA NA CONSTRUÇÃO IDENTITÁRIA DE UMA CULTURA
304	RODRIGO MATTOS ROCHA	POÉTICAS DO CIBERSEXO: CRUZAMENTOS POSSÍVEIS ENTRE ARTE CONTEMPORÂNEA, TECNOLOGIA E PRAZER
305	SOFIA OLIVEIRA SILVA SANTOS	ESTRATÉGIAS E INFILTRAÇÕES ANTICOLONIAIS NA ARTE: MULHERES INTELLECTUAIS NEGRAS CONTEMPORÂNEAS
306	TAINÁ RAISSA MARQUES	Metamorfoses femininas na Grécia Antiga e seu vínculo na contemporaneidade
307	THALISSON LUZ DE SOUZA	O PROJETO MEDIA NO LACRIA: AÇÕES, RESULTADOS E PERSPECTIVAS
308	TIAGO PINTO FELIX	Labcor - Laboratório Poéticas da Cor: Projetos de ensino, pesquisa e extensão

309	YASMIN BRILHANTE	PROJETO ARTE#OCUPASM – RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS (PRESENCIAL/ONLINE)
310	VICTORIA BRUM VARGAS	TRANSTORNANDO A DANÇA CLÁSSICA: BALÉ POSSÍVEL E A PERSPECTIVA DE UMA BAILARINA NEURODIVERGENTE
311	CLEBER MACHADO DE LIMA	Aprendendo a Tocar Piano
312	ISABELLE MARIN DA COSTA	Orquestra VIVA
313	KAMILLY DUARTE DE SOUZA	ENSINO DO OBOÉ EM INTERAÇÃO COM PROJETOS SOCIAIS
314	LUIZA FREITAS GARBOSA	40º Festival Internacional de Inverno da Universidade Federal de Santa Maria
315	WILSON MAURO RODRIGUES MILLANI	Concertos Didáticos de Música - RSBones - Coral de Trombones e Tubas da UFSM.
316	ANTONIO CARLOS KIELING PEDRAZZI	ESTRATÉGIAS DE FICCIONALIZAÇÃO DE UMA MEMÓRIA PARA O ESPETÁCULO TEATRAL: NUNCA MÁS
317	GABRIELA BECKENBACH	O DESENVOLVIMENTO DE UMA DRAMATURGIA A PARTIR DO JOGO DA MÁSCARA NO TEATRO
318	VÍVIAN MACHADO DA SILVA	ENSINO INTEGRAL E TEATRO: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA COM JOGOS TEATRAIS EM ESCOLA PÚBLICA
319	ALEXANDRE ROBERTO CAMILLO FLORES	O ocutá de Ogum: O simbolismo do Orixá na composição do personagem Henrique de "O avesso da pele" de Jeferson Tenório
320	BEATRIZ PAPALIA AMARAL VILHALBA	A pedagogia do medo: como os contos de fadas preparam a criança para a vida
321	DAIANA PAUL DE ARAUJO	Projeto gráfico e diagramação de um caderno didático de língua portuguesa com a temática de feminicídio
322	ERICA RODRIGUES	Jogos Didáticos Como Estratégias de Revisão de Conteúdos de Língua Portuguesa
323	GEOVANI PEREIRA JACOBSEN	Práticas diferenciadas no ensino da Língua Espanhola: contribuições formativas do PIBID
324	GIOVANNA VIEIRA SILVEIRA	CHAPÉUZINHO VERMELHO: UMA ANÁLISE DA VERSÃO DE JACOB GRIMM E WILHELM GRIMM
325	Guilherme de Moraes Grass	O Perfil Literário dos Estudantes do Ensino Médio Integrado do IFFar-SVS: Um Estudo Comparativo Entre as Últimas Edições
326	JENNIFER SOPHIA BORBA KOESTER	DESAFIOS DA PRÁTICA PEDAGÓGICA NO ENSINO DE ESPANHOL EM UM CONTEXTO DE PIBID INTERDISCIPLINAR.
327	JOÃO ALCIDES HAETINGER ESMERIO	TRILHA ONLINE - LECTURA ACADÉMICA EN E-LE: UMA PROPOSTA DE CURSO PREPARATÓRIO AO TESLLE DA UFSM

328	João Marcelo Flores Schifelbanis	STOP LINGÜÍSTICO: ENTRE JOGOS E CONHECIMENTOS, A GAMIFICAÇÃO COMO RECURSO PARA O ENSINO-APRENDIZAGEM DE LINGÜÍSTICA
329	JOAO VICTOR BITENCOURT MACHADO	ENTRE GÊNERO E RAÇA: A OMISSÃO DA IDENTIDADE NEGRA NAS MANCHETES BRASILEIRAS SOBRE FEMINICÍDIO
330	JOAO VITOR RIBEIRO LIPERT	APRECIAÇÃO ESTÉTICA E CRÍTICA ARTÍSTICA POR MEIO DO GÊNERO COMENTÁRIO EM UMA TURMA DE 7º ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL
331	LARISSA PAIM MACHADO	EXPLORANDO O FOLCLORE NO ENSINO DE LÍNGUA PORTUGUESA
332	LARISSA SILVA FREITAS	MATERIAIS DIDÁTICOS E FORMAÇÃO DOCENTE: PRÁTICAS EDUCATIVAS NO ENSINO DA LÍNGUA PORTUGUESA
333	LAYARA RODRIGUES SARTI	EL TIEMPO, LA MEMORIA Y LOS VERBOS: UM PROCESSO FORMATIVO COMO PROFESSORA-AUTORA DE MATERIAIS DIDÁTICOS.
334	LUCAS PAZ TRELHA	PRODUÇÃO DE ABSTRACTS NO IDIOMAS SEM FRONTEIRAS: A ESCRITA CRIATIVA COMO ANDAIMENTO
335	MARIA EDUARDA XAVIER DE FREITAS	CLUBE DE LEITURA MATERNIDADES
336	MARILISIE ALBRECHT BUBNIAK	Práticas de Ensino da Língua Portuguesa na Educação Básica por meio da Curricularização da Extensão
337	MATHIAS DE TOLEDO CHASSOT COVALESKI DOS SANTOS	O GÓTICO EM SALA DE AULA: ESTRATÉGIAS DE AMBIENTAÇÃO PARA O ENSINO DE LITERATURA NO 9º ANO
338	NICOLAS TEIXEIRA MELEZ NUNES	Edições Semidiplomáticas de Bilhetes de Júlio de Castilhos
339	NICOLE MELLO VARGAS	Inteligência Artificial e Produção Literária: Como Fica a Criatividade?
340	RAQUEL MICHELS ILHA	Ler Traz Prazer: Leitura por Fruição no Ambiente Acadêmico
341	SANDIARA DAÍSE ROSANELLI	A REPRESENTAÇÃO DA BIBLIOTECA NO CONTO “A BIBLIOTECA DE BABEL”, DE JORGE LUIS BORGES: UMA PROPOSTA DE TCC
342	VICTORIA COMASSETTO FERRAZ	Uma Análise das Experiências da Geração Z no YouTube como Ferramenta de Aprendizado e Aperfeiçoamento na Língua Inglesa
343	YASMIN ANDRADES SCAPIN	“Há um livro em cada um de nós”: o ensino do gênero textual diário nos anos finais do fundamental
344	ADILSON FERNANDES GOMES	FEEDBACKS EM CURSO ONLINE: UMA ANÁLISE À LUZ DA GRAMÁTICA SISTÊMICO-FUNCIONAL
345	ALICE TREVISAN	ESTUDO DA TRANSITIVIDADE, SOB A ÓTICA DA LINGÜÍSTICA SISTÊMICO-FUNCIONAL NO CONTO “FELICIDADE CLANDESTINA”, DE CLARICE LISPECTOR
346	ANA CLAUDIA DIAS MOREIRA	A CARGA DA CONCILIAÇÃO: A MATERNIDADE NO MEIO ACADÊMICO-CIENTÍFICO

347	ANDRIELY SECHTICH DE ALMEIDA	UM ESTUDO DISCURSIVO DA PALAVRA “MITO” NO DISCURSO POLÍTICO BRASILEIRO DO SÉCULO XXI
348	BARBARA SILVA DA SILVA	TRANSTORNO DA LINGUAGEM ESCRITA EM CRIANÇAS COM TDAH NOS ANOS INICIAIS
349	BERNARDO COSTA CAMARA	A HISTÓRIA DA LÍNGUA INGLESA DESDE O PROTO-INDO-EUROPEU
350	BIBIANA SOUZA REIS	PORTUGUÊS ALÉM DO BRASIL: DISCURSO EM REGIÕES DE FRONTEIRA
351	BRUNA COSTA DOS SANTOS	DESAFIOS NA IDENTIFICAÇÃO DE GÊNERO DISCURSIVO COMO OBJETO PEDAGÓGICO: RELATOS DE EXPERIÊNCIA EM UM PROGRAMA DE EXTENSÃO
352	ERIKA DA SILVA PANIAGUA	ARTICULAÇÃO UNIVERSIDADE-ESCOLA E O PAPEL DA MEDIAÇÃO EXTENSIONISTA: EXPERIÊNCIA NO PROGRAMA ATELÊ DE TEXTOS
353	GABRIEL LORENZO DALL AGNOL	ZINES NA ESCOLA E CRÔNICAS LITERÁRIAS: MEIOS DE REFLETIR SOBRE VARIEDADE LINGUÍSTICA
354	GABRIELI DORIGON HEROLD	O JOGO DE IMAGENS SOBRE O RÉU NO TRIBUNAL DO JÚRI DO CASO KISS
355	GABRIELLY VIZZOTTO CRUZ	MINDHUNTER: O PRIMEIRO CAÇADOR DE SERIAL KILLERS AMERICANO
356	ISADORA DE OLIVEIRA ASSUNCAO	APLICAÇÃO DE DIRETRIZES PARA ORIENTAR O PROCESSO DE DESIGN DO JOGO DIGITAL EDUCACIONAL MUSEUM EXPERIENCE
357	JESSICA SAYURI CAMPOS MOGI	DESIGN GRÁFICO EDITORIAL DO PROJETO CARTOGRAFIAS QUILOMBOLAS E INDÍGENAS: MEMÓRIA, ARQUIVO E EDUCAÇÃO PATRIMONIAL
358	JOAO VITOR REHBEIN LUCAS	Esquerda X Direita: Avaliações atitudinais em trabalhos sobre Discursos Políticos
359	KAREN MACHADO FIGUEIREDO DA ROSA	O DIGITAL COMO CONDIÇÕES DE PRODUÇÃO: UMA ANÁLISE DISCURSIVA DE TEXTOS PREFACIADORES EM DICIONÁRIOS ON-LINE
360	LARISSA BECKER OLIVEIRA	REVALIDAÇÃO DE SUFICIÊNCIA EM LÍNGUA INGLESA NA PÓS-GRADUAÇÃO DA UFSM: UM ESTUDO PILOTO
361	LARISSA NOBREGA PEREIRA TAVARES	ASPECTOS EDITORIAIS E GRÁFICOS DO PNLD PARA DIAGRAMAÇÃO DE MATERIAIS DIDÁTICOS DO PROGRAMA DE EXTENSÃO ATELÊ DE TEXTOS
362	LEONARDO DA ROSA DE SEVERO	PROCESSO DE ELABORAÇÃO DE MATERIAIS DIDÁTICOS PARA TURMAS DO PEC-PLE UFSM
363	MARHIA EDUARDA ADOLFO NEVES	QUEM FALA QUANDO A INTELIGÊNCIA ESCRIVE
364	RAFAELLA BARBIERI VIERA	MEMÓRIA, ARQUIVO E EDUCAÇÃO PATRIMONIAL SOBRE O QUILOMBO URBANO “VILA BRÁSILIA”, DO MUNICÍPIO DE SILVEIRA MARTINS/ RS
365	RAFAELLA BARBIERI VIERA	CIDADANIA E FORMAÇÃO IDENTITÁRIA: O PAPEL DAS BRIZOLETAS NO PROCESSO DE AFIRMAÇÃO DA NACIONALIDADE DO SUJEITO PELA LÍNGUA PORTUGUESA NO MUNICÍPIO DE SILVEIRA MARTINS NO RIO GRANDE DO SUL