



JORNADA
ACADÊMICA
INTEGRADA

TERÇA-FEIRA - 4 de novembro de 2025

Módulo Oral - 10:00 / 12:15

Prédio 74 C - CCSH

LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES - ARTES PLÁSTICAS

Sala	Ordem	Apresentador	Titulo
4226	1	AMANDA PIRES DE DEUS LIMA	Caminhabilidade da mulher: uma perspectiva a partir da noção de atrofiamento
	2	ANDRESSA BINKLEY SANTOS DA ROSA	PLANEJAMENTOS QUE SE DESENVOLVEM A PARTIR DO IMAGINÁRIO INFANTIL
	3	ANDRESSA DA SILVA FREITAS	INVESTIGANDO ESPAÇOS DE CRIAÇÃO: CAPTURA E GUARDA DO PROCESSO ARTÍSTICO
	4	BIANCA GRASEL	VALORIZAÇÃO DOS FAZERES TÊXTEIS NA HISTORIOGRAFIA DA ARTE DO RIO GRANDE DO SUL
	5	BIANCA PETRY BORTOLUZZI	QUE EXPERIÊNCIA É PRODUZIDA EM UM HAPPENING ARTÍSTICO? TECITURAS ENTRE A EXPERIÊNCIA ESTÉTICA PESSOAL E A DINÂMICA ENTRE A VÍTIMA DA SÍNDROME DE STENDHAL E A ARTE
	6	BRUNA MALINOWSKI	AMALGAMIAS: JARDINS DE FANTASIA NA PINTURA DIGITAL
	7	BRUNO DA SILVA TEIXEIRA	O ESTRANHO FAMILIAR EM UMA PROPOSIÇÃO ESCULTÓRICA OBJETUAL NA CONTEMPORANEIDADE

Sala	Ordem	Apresentador	Titulo
4228	1	CLARICE KNEBEL GOULART	LIVRO ILUSTRADO DO MITO DE CRIAÇÃO KAINGÁNG: ARTE, TECNOLOGIA E COLABORAÇÃO
	2	DOUGLAS DORNELES MEDEIROS	PAMPA EM VERTIGEM: VIDEOMAPPING E ECOPÓÉTICA
	3	EMILY BAVARESCO ROSA	A INVENÇÃO DA "PRENDA": UMA DISCUSSÃO SOBRE PERFORMANCE E GÊNERO DESDE AS ARTES
	4	EVERTON RODRIGUES SANTOS	AMBIENTES EM REALIDADE VIRTUAL PARA AUDIOVISUAL FULLDOME
	5	GENECÍ FIDÉLIS ANDRÉ	TRAMAS KAINGANG: UMA POÉTICA COSMOTÉCNICA
	6	GIOVANA NARVAES GUEDES	UMA POÉTICA ANTIESPECISTA: A CONEXÃO COM ANIMAIS NÃO HUMANOS EM UMA FAZENDA DE PRODUÇÃO FAMILIAR
	7	ISADORA FORNER RIBEIRO	CONSTRUÇÕES DE SI E REDES SOCIAIS: PESQUISA POÉTICA EM ARTES VISUAIS

Sala	Ordem	Apresentador	Titulo
4230	1	JEAN OLIVER LINCK	ARTE E MOBGRÁFIA: EXPERIÊNCIAS POÉTICAS NO ENTRE-LUGAR DA PAISAGEM
	2	JULIA ISRAEL DA SILVA MACIEL	ESCULTURA DA UNIÃO DE MOÇOS CATÓLICOS CACHOEIRENSE: UMA ANÁLISE ICONOGRÁFICA
	3	LUCAS DEVICARI SUBELDIA	Abjeção do Ser: representações degradadas da figura humana.
	4	MARCOS VINICIUS VIEIRA LUSTOSA	plataforma tainacan: arquivo como experiência estética e propostas para as artes visuais em uma interface warburguiana
	5	MATHEUS RAFAEL TOMAZ DE MORAIS FARIA	Espaço biográfico e subjetividade artística: cartas de viagem na criação de cidades múltiplas
	6	MAX FRUTUOSO GUIMARAES	Arte pública, arquivo ausente: um olhar crítico para o mural "Filosofia e Arte"

	7	PAULA ASCHIDAMINI PEREIRA	O OLHAR ESTRANGEIRO NO PROCESSO CRIATIVO: UMA COLABORAÇÃO ARTÍSTICA NA UNIVERSIDADE DE AACHEN
--	---	---------------------------	---

Sala	Ordem	Apresentador	Titulo
4232	1	RAIANE BRONDANI DE LIMA	NOTAS SOBRE PROFESSORAS-ARTISTAS DO CENTRO DE ARTES E LETRAS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA MARIA
	2	SOFIA OLIVEIRA SILVA SANTOS	CORPOS RACIALIZADOS NA HISTÓRIA DA ARTE: CRÍTICAS ANTICOLONIAIS PARA PROBLEMAS ICONOLÓGICOS
	3	STÉFANI TRINDADE AGOSTINI	a faca como dispositivo simbólico em uma genealogia visual matrilinear
	4	TAISSA FALEIRO DOS SANTOS	Poéticas da Solidão no Autorretrato
	5	THAIS OLIVEIRA DA ROSA	ARTE, INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL E (DES)ARQUIVOS: ENTRE VIESES RACIAIS E CRISES SOCIAIS CONTEMPORÂNEAS
	6	VALQUIRIA DE OLIVEIRA NAVARRO	A POÉTICA QUE CONDUZ A PESQUISA, O QUE A VIDEOINSTALAÇÃO “SER PARTE” ME PROPORCIONOU A VER COMO CAMINHO?
	7	VANESSA CRISTINA DIAS	AMIZADE ENTRE MULHERES ARTISTAS NA CONTEMPORANEIDADE: POR MEIO DA GENEALOGIA E DA CARTOGRAFIA