

TERÇA-FEIRA - 4 de novembro de 2025

Módulo Oral - 10:00 / 12:00

Prédio 74 C - CCSH

LINGÜÍSTICA, LETRAS E ARTES – LETRAS

Sala	Ordem	Apresentador	Título
4326	1	AIRAN GONÇALVES DOS SANTOS	LITERATURA, MASCULINIDADES HEGEMÔNICAS E QUESTÕES DE GÊNERO NA OBRA DE ÉDOUARD LOUIS
	2	ALESSANDRA SOARES FARIAS	O ENSINO DE LITERATURA POR MEIO DE HISTÓRIA EM QUADRINHOS PARA ALUNOS SURDO
	3	AMANDA LOUISE BERRIA	A BUSCA POR PERTENCIMENTO E A CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE NOS ESPAÇOS EM LUANDA, LISBOA, PARAÍSO, DE DJAIMILIA PEREIRA DE ALMEIDA
	4	AMANDA OCAMPOS SANTIAGO	O PAPEL METAFÓRICO DA CARNE NAS RELAÇÕES DE GÊNERO EM A VEGETARIANA
	5	AMANDHA CAROLINE MESQUITA PEREIRA ROCHA	Relatos de experiência do projeto de pesquisa "ficção e poesia: estudos sobre os primeiros modernos no Brasil do século XX"
	6	ANA CAROLINA GUIMARÃES SEFFRIN	Jugar en español: uma proposta de jogo de tabuleiro como estratégia pedagógica de ensino de Língua Espanhola no contexto escolar
	7	ANGELA DENARDI LIMANA	OS LETRAMENTOS DO PROFESSOR DE INGLÊS NA PERSPECTIVA DOS LICENCIANDOS
	8	ARIANI DA SILVA OLIVEIRA	UMA CARTOGRAFIA DO PAMPA: GEOGRAFIA E IDENTIDADE EM CONTOS GAUCHESCOS DE SIMÕES LOPES NETO

Sala	Ordem	Apresentador	Título
4328	1	ARNILDO POMMER	O CÃO SEM PLUMAS, OU A PASSAGEM DA METAFÍSICA (FORMALISTA) À DIALÉTICA.
	2	ARTHUR STRECK	GRUPO DE LEITURA LITERÁRIA: POÉTICAS DA NARRATIVA E FIGURAÇÃO DA HISTÓRIA
	3	BRENDA ZANCAN LONDERO	A APATIA POLÍTICA EM SUBMISSÃO, DE MICHEL HOUELLEBECQ
	4	CAROLINE DAMBROZIO GUERRA	"Vidas Secas" e a construção da narrativa: a "mimese da escassez" como força estruturante
	5	ERIKA DA SILVA PANIAGUA	PROPOSTAS DE AVALIAÇÃO TEXTUAL EM UMA COLEÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO PARA O 9º ANO
	6	GABRIEL ISAIAS DOS SANTOS AIRES	O sítio do meio: a busca pelo pertencimento em Essa dama bate bué!
	7	GABRIEL LUCAS MARTINS CAVALCANTI	"Eu sempre posso escapar": A Composição Estética da Página de Senhor Milagre
	8	GABRIELA LUISA ERTHAL	"Escreva-te, é preciso que seu corpo se faça ouvir": a maternidade nos romances de autoria feminina da década de 20

Sala	Ordem	Apresentador	Título
4330	1	GIOVANNA DE OLIVEIRA SANTOS	Impactos da inteligência artificial na educação: reflexões a partir da produção de um podcast acadêmico
	2	GUILHERME BARBAT BARROS	PEC-PLE NA UFSM: IMPLEMENTAÇÃO E REGULAMENTAÇÃO
	3	GUSTAVO SONTAG	QUALQUER COISA POR UM LUGAR: OS ESTUDOS DO ESPAÇO E O DRAMA EM ANYTHING FOR A QUIET LIFE (1621)
	4	JESSICA KAILANE HECK	"AM I STILL THE DUCHESS OF MALFI?": INVESTIGANDO A AUTONOMIA FEMININA EM A DUQUESA DE MALFI (1613-14), DE JOHN WEBSTER
	5	JOSEMARA RODRIGUES DOS SANTOS	A escuta sensível: paisagens sonoras, afetividade e o feminino nas obras de Laura Esquivel
	6	LARA TREVISAN	O rei despossado e o pescador sem história: ambivalências e dissonâncias em Luanda, Lisboa, Paraíso (2018), de Djaimilia Pereira de Almeida

	7	LAURA LOPES DA SILVA	A CONSTRUÇÃO DO AUDITÓRIO COMO ESTRATÉGIA ARGUMENTATIVA: UMA ANÁLISE DOS PAPÉIS ATRIBUÍDOS AO PÚBLICO DE LOLITA (1955)
	8	LAURA VALERIO SENA	MEMÓRIA, GÊNERO E AUTORIA TRANS*: NARRATIVAS PERFORMÁTICAS NO CONTEXTO DITATORIAL BRASILEIRO

Sala	Ordem	Apresentador	Título
4332	1	LEONARDO CASTRO DE LIMA	A CONSTANTE SENSÇÃO DE MOVIMENTO E O NÃO-LUGAR NO ROMANCE O RETORNO, DE DULCE MARIA CARDOSO
	2	LEONARDO PROENÇA SOUZA	AVALIAÇÕES ATITUDINAIS DE "SOCIEDADE" EM REDAÇÕES NOTA MIL DO ENEM
	3	LUCAS MATHEUS COELHO COMIN	Análise da música "Coisas da Vida" através da teoria linguística de Eni Orlandi sobre discurso
	4	LUCAS TOKUHARA	Teoria da imagem e "A sucessora", de Carolina Nabuco: possíveis aproximações
	5	LUÍZA RODRIGUES GARBIN	AUTORIA FEMININA DO SÉCULO XIX E CÂNONE LITERÁRIO BRASILEIRO: REFLEXÕES E INTERCRUZAMENTOS ENTRE IMPRENSA FEMINISTA E LITERATURA
	6	MATHEUS LENARTH CARDOZO	A Poética Errante: A Deterioração da Forma Romancesca em A Céu Aberto, de João Gilberto Noll
	7	NYCOLAS TASCA DA SILVA	Autonomia e Silêncio: a voz polifônica das mulheres em "O Senhor das Ilhas"
	8	PÂMELA SANTOS DA MOTA	A OFERTA DE CURSOS DE PORTUGUÊS LÍNGUA ESTRANGEIRA NO IDIOMAS SEM FRONTEIRAS DA UFSM EM 2025: UM PANORAMA QUANTITATIVO

Sala	Ordem	Apresentador	Título
4424	1	PEDRO AUGUSTO BITTENCOURT SANTOS	"A SUCESSORA", DE CAROLINA NABUCO, E AS INTERPRETAÇÕES DO BRASIL DA DÉCADA DE 30
	2	PEDRO HENRIQUE LENCINA PINHEIRO	CIDADES INVISÍVEIS, PERMUTAÇÕES E REPETIÇÕES: UMA LEITURA DE CALVINO OULIPIANO PELA ÓTICA DE HASAN E PELO FORMALISMO RUSSO.
	3	PEDRO LUCAS PEREIRA MILANI	MEMÓRIA E HISTÓRIA NA OBRA LOS RECUERDOS DEL PORVENIR, DE ELENA GARRO.
	4	PEDRO TEODORO DA SILVA RODRIGUES	Os Corps e as Ruínas: Fantasmagorias e Monstruosidades do Antropoceno em Corps Secos
	5	RAQUEL FERRAZ RAMOS	MULTILINGUISMO MISSIONEIRO: POLÍTICAS LINGÜÍSTICAS E PAISAGENS LINGÜÍSTICAS DA REGIÃO DAS MISSÕES DO RS
	6	SABRINA FERRAZ FRACCARI	"FITA, LEITOR, ESSES OLHOS": O CORPO FEMININO NAS CAPAS DO JORNAL O RIO NU (1908-1909)
	7	SABRINA FRANZ	ENTRE FERIDAS E PALAVRAS: A DITADURA MILITAR PELO OLHAR DE PERSONAGENS FEMININAS NA LITERATURA CONTEMPORÂNEA
	8	SABRINA GOELZER	RELAÇÕES ENTRE OBJETIVOS E HABILIDADES NA BNCC: UMA ANÁLISE DAS PRÁTICAS DE LEITURA PARA O SEXTO ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL
	9	SERGIANE MARA CAMPOS PEREIRA DE SOUZA	FEMINICÍDIOS NO FERIADÃO DE PÁSCOA DE 2025 NO RS: NATURALIZAÇÃO DA VIOLÊNCIA E APAGAMENTO DO AGRESSOR EM MANCHETES JORNALÍSTICAS

Sala	Ordem	Apresentador	Título
4425	1	Sofia Casanova Comparin	DA ESTANTE: LITERATURA EM MOVIMENTO PELAS ONDAS DA RÁDIO DA UNIVERSIDADE
	2	THAI ZEILMANN MACHADO	Uma forma de escrita e leitura afetiva: análise de uma fanfic de My Chemical Romance
	3	THÁINE FERNANDA SELL	CASSANDRA RIOS E O FANTÁSTICO: UMA VOZ DE LUTA NA LITERATURA INSÓLITA BRASILEIRA
	4	VAGNER MARCHESAN STRACK	O RETRATO DE EXPERIÊNCIAS QUEER E AMOR REPRIMIDO NOS CONTOS DE FADA DE OSCAR WILDE
	5	VALERIA LETICIA GRIEBLER	Os desafios na organização de propostas didáticas no contexto de estágio supervisionado
	6	VICTORIA LOUREIRO BULLING	A MATERNIDADE NA TEORIA: DIÁLOGOS POSSÍVEIS ENTRE SIMONE DE BEAUVOIR, HÉLÈNE CIXOUS E ADRIENNE RICH
	7	VITÓRIA CAROLINI FERRAZ OLIVEIRA	LETRAMENTO DO MONSTRO: UM ESTUDO ALTERNATIVO PARA FORMAÇÃO LEITORA
	8	YASMIN ANDRADES SCAPIN	"O Bom Selvagem": um estudo figurativo da personagem Julien em "Não se pode morar nos olhos de um gato"
	9	YASMIN GARCIA MARQUES	A REPRODUÇÃO DO MODELO PATRIARCAL NA TRILOGIA DRAMÁTICA DA TERRA ESPANHOLA