



Sala	Apresentador	Título
5129	ANANDA MATIAS MACHADO	MÃO NA MÍDIA: EDUCOMUNICAÇÃO E CIDADANIA NA PRODUÇÃO DO PODCAST ECOVOZES
5129	BRUNA EINECKE CABREIRA	PET Educom Clima: Identidade e valores na Comunicação
5129	EDUARDO ANTUNES DE FREITAS	0-0-11: debate e irreverência
5129	FILLIPE LIMA ORLANDO	Agência da Hora: um projeto experimental de notícias
5129	FRANCHESCO DE OLIVEIRA Y CASTRO	OFICINA BRASIL EM CHAMAS: USANDO A FOTOGRAFIA PARA FALAR DE MEIO AMBIENTE
5129	CAMILA CASTILHO DA SILVA	DIFUSÃO DA CULTURA ASIÁTICA NO PROGRAMA CULTURÁLIA DA RÁDIO UNIFM 107.9
5129	RENAN GARCES DE OLIVEIRA SILVEIRA	VIDEOCAST 'MENTE ABERTA': O AUDIOVISUAL COMO ESTRATÉGIA DE COMUNICAÇÃO EM SAÚDE MENTAL
5129	RENAN DIAS ARAMBURU	LETRAMENTO MIDIÁTICO: FUNDAMENTOS TEÓRICOS PARA A PRÁTICA EDUCOMUNICATIVA
5129	LUCIANA MENDES FONSECA	GuriasTec Podcast: Uma ação para incentivar meninas e mulheres na ciência
5129	ISADORA BORTOLOTTO	VERDADEIRAMENTE: PREVENÇÃO E COMBATE À DESINFORMAÇÃO EM SAÚDE MENTAL

Sala	Apresentador	Título
5134	MATEUS SCHERER	COBERTURA MIDIÁTICA DO 38º CARIJO DA CANÇÃO GAÚCHA EM PALMEIRA DAS MISSÕES
5134	RAQUEL TEIXEIRA PEREIRA	OLHAR DE JORNALISTA: A FOTOGRAFIA COMO ELO ENTRE CULTURAS E PRÁTICAS INDÍGENAS NA UNIVERSIDADE TIMES NEW ROMAN, 14, MAIÚSCULA, NEGRITO, CENTRALIZADO, ESPAÇO SIMPLES
5134	ISADORA CASSE KONZEN	SEMANA PENSANDO VERDE: EVENTO DO GRUPO AGENDA 2030 UFSM - FW
5134	DJESSICA GABRIELA WEDDIGEN	JOVENS OLHARES SOBRE AS ESCOLAS DE ENSINO MÉDIO DO COREDE MÉDIO ALTO URUGUAI
5134	JAMINE BALLOTTIN RUBINI	ESTRATÉGIAS DE DIVULGAÇÃO DA LÃ OVINA: ANÁLISE DO PERFIL DE SEGUIDORES NO INSTAGRAM
5134	JEAN CARLOS STEILMANN	Portal de Transparência Sou Parte: Rastreabilidade e Confiança nas Doações Digitais
5134	JOAO PEDRO GUIDALLI BRAGA	DA UNIVERSIDADE À CLÍNICA: ELABORAÇÃO DE UMA CARTILHA PARA ESTUDANTES E PROFISSIONAIS DA PSICOLOGIA
5134	CAMILA OLIVEIRA KETTERMANN	Comunicação Estratégica de um ecossistema de inovação e empreendedorismo: o caso InovaCentro.
5134	DANIELLY CRUZ CARVALHO DA SILVA	CIÊNCIA POP: DA LINGUAGEM ACADÊMICA AO ENTENDIMENTO POPULAR.
5134	VICTOR ANTOCHEVES SUDATI	Um relato de experiência discente no programa "Temas Emergentes e Ensino Híbrido para a Educação Básica"

Sala	Apresentador	Título
5221	ALESSANDRA DANIELA BRIXIUS	OFICINAS DE MURAIS: INTERLOCUÇÕES SOBRE ARTE, CULTURA E PATRIMÔNIO
5221	LUCAS DEVICARI SUBELDIA	Mural do Caixa Preta: conclusão da revitalização
5221	RAFAELA RAUBER	Ações em arte que rompem com a linearidade do tempo: tucumán arde como exemplo de ação e reação
5221	BIANCA GRASEL	PRESERVAÇÃO E MEMÓRIA: RECUPERAÇÃO DA OBRA ESCULTÓRICA DE BERENICE GORINI
5221	MARCELE MARIN	ACERVO ARTÍSTICO E TAINACAN - CADASTRO DE OBRAS EM PLATAFORMA ONLINE ABERTA
5221	EVERTON RODRIGUES SANTOS	EXPERIÊNCIA IMERSIVA E FRUIÇÃO VIRTUAL PARA OS MURAIS DA UFSM
5221	FLAVIA SAMIRA BALTEZAN VILLANUEVA DE LEON	CARTOGRAFIAS COLETIVAS: SABERES, EXPERIÊNCIAS E SONHOS DAQUELAS QUE SOFREM OPRESSÃO DE GÊNERO

5221	AMANDA GABRIELA PATTA CONCOLATO	ACERVO ARTÍSTICO E MEDIAÇÃO - ESTRATÉGIAS PARA RECEPÇÃO DE VISITANTES
5221	DANILSON OLIVEIRA DE VASCONCELOS	PINTURA DE PAISAGENS REGIONAIS EM UM GRUPO DE PESQUISA
5221	ANA CLARA CACCIATORI GONÇALVES	PRODUZINDO O EP "A CIDADE AZUL": ESTREITANDO A RELAÇÃO ENTRE PRODUÇÃO MUSICAL E PROPOSTA POÉTICA

Sala	Apresentador	Título
5226	MATINAS ZAMBARDA GRANADA	MusiCuriosos: Um Projeto de Divulgação de Conhecimentos Musicais
5226	LEONARDO KREWER MENIN	CORDAS FRICCIÓNADAS NOS MUSICAIS DE INVERNADA: O MUNDO POUCO EXPLORADO DA VIOLA NAS DANÇAS TRADICIONAIS
5226	FELIPE DA SILVA MEDEIROS	PROGRAMA ENCONTROS SOBRE PEDAGOGIA DO PIANO: AÇÕES FORMATIVAS PARA O ENSINO DE PIANO.
5226	GUSTAVO HENRIQUE SOARES DA SILVA	O CONCEITO DE WORD PAINTING APLICADO AO AMADRINHAMENTO DE DECLAMAÇÕES DE POESIA GAÚCHA
5226	JULIA BRAGA BERTOLINI	Projeto Caixa preta - caixa aberta
5226	RAFAELA CARVALHO DOS SANTOS	ENTRE MEMÓRIAS E PASSOS: O FLAMENCO COMO VOZ DA ANCESTRALIDADE NEGRA
5226	ANDREI BARCELLOS MENEZES	CONSTRUÇÃO COMUNITÁRIO: BAILE CHARME FÇASHBLACK COMO DEMOCRATIZAÇÃO DA DANÇA
5226	LUISA CRUZ TOMPSSEN	ETAPAS DO PROCESSO CRIATIVO DO ESPETÁCULO LA-MASSAU (2024): RELATO DE UMA RESIDÊNCIA ARTÍSTICA
5226	LAURA ELLEN DORNELLES AZAMBUJA	ELEVADOR BRANCO NA SALA: LAMBE-LAMBE E MEMÓRIA COLETIVA
5226	DUANE CASTRO DA ROSA	TRANSVER: AÇÕES PERFORMÁTICAS JUNTO DA COMUNIDADE TRANSGÊNERO DE SANTA MARIA

Sala		Título
5230	MARIA LAURA BARANCELLI	DA POÉTICA À CENA: CAMINHOS PARA UMA PRÁTICA CÊNICA ACESSÍVEL
5230	HAGI HIBRAIM SLIM	MEDIAÇÃO DA PRODUÇÃO DE ARTISTAS LOCAIS: A DIVERSIDADE DE MÉTODOS DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA EM SANTA MARIA
5230	KAUAN KRAUCHEMBERG SCHEFFER	DO ALMOXARIFADO À VITRINE: O PROCESSO DE RENOVAÇÃO DA CENOGRAFIA DA SALA DE ZOOLOGIA DO MUSEU GAMA D'EÇA E VICTOR BERSANI - UFSM
5230	BRENO CAMARGO MIRANDA	ESTUDOS DE LAYOUT: PROPOSTA DE MOBILIÁRIO EFÉMERO PARA SALA MULTIUSO NO CENTRO DE CONVENÇÕES DA UFSM
5230	KELEN FERNANDA GASparetto GONCALVES	Ações extensionistas no Centro Histórico Coronel Pillar: conservação no Livro de Registro de Ofícios da Presidência da Província (1833-1834)
5230	AMANDA DORNELES ALVES	Palavra Falada: um relato de experiência sobre a produção de um bookcast sobre a obra "Little Women", de Louisa May Alcott.
5230	MAXIMILIANO ARAÚJO DE ALMEIDA	DEMOCRATIZANDO A LITERATURA: RELATO DE EXPERIÊNCIA DA PRODUÇÃO DE UM BOOKCAST SOBRE A OBRA "THE BLACK CAT", DE EDGAR ALLAN POE
5230	SÍLVIA NATÉRCIA PEDROZO VIANA	O CARTONERO CRUZANDO MUROS: QUANDO A SUSTENTABILIDADE E A LITERATURA TRANSCENDEM AS FRONTEIRAS INSTITUCIONAIS
5230	SIMONE BUENO CAMARA	AÇÕES DESENVOLVIDAS NO AMBITO DO PROJETO "ESTRATÉGIAS E ALTERNATIVAS PARA O DESENVOLVIMENTO RÉGIONAL SUSTENTÁVEL"
5230	JOÃO VÍTOR JACOBI	A IMPORTÂNCIA DOS CARGOS DE LIDERANÇA DENTRO DO DTG NOEL GUARANY PARA A FORMAÇÃO ACADÊMICA
5230	WILLIAN DE MORAES GAMPERT	Curso de Danças Gaúchas de Salão: No embalo dos ritmos no DTG Noel Guarany