

TERÇA-FEIRA - 4 de novembro de 2025

Módulo Oral - 10:00 / 12:15

Prédio 74 B - CCSH

LINGUÍSTICA, LETRAS E ARTES - TEATRO

Sala	Ordem	Apresentador	Título
3126	1	ALICE PIOVESAN ROCHA	CRIAÇÃO DE UMA DRAMATURGIA COM BASE NA CONVERGÊNCIA DE ELEMENTOS DO SISTEMA DE STANISLÁVSKI E SISTEMAS DE RPG
	2	DOUGLAS LEMES GOULART	A INTERATIVIDADE DA CENA ATRAVÉS DA CRIAÇÃO DRAMATÚRGICA ESTABELECIDADA POR ELEMENTOS DE JOGOS
	3	HENRIQUE MILAN TRENTIN	ESTUDO TEÓRICO SOBRE A AUDIODESCRÇÃO (AD) A PARTIR DO ESPETÁCULO ¡LA ASIMETRÍA ES MÁS RICA!
	4	ISADORA BODINI BENATI	Visualidade de um monólogo autoficcional
	5	JULIA BERGAMASCHI GNAS	PEQUENA COREOGRAFIA DO ADEUS: OS SUBTEXTOS DA ATRIZ COMO IMPULSIONADORES POÉTICOS NA ADAPTAÇÃO DA OBRA LITERÁRIA PARA UM ESPETÁCULO TEATRAL SOLO
	6	JULIANA DUARTE MOTTA	ENTRE SINAIS E JOGOS: PRÁTICAS TEATRAIS COM ESTUDANTES SURDOS DA ESCOLA ESTADUAL DE EDUCAÇÃO ESPECIAL DR. REINALDO FERNANDO COSER

Sala	Ordem	Apresentador	Título
3128	1	LETÍCIA BEATRIZ UTZIG	DO CORPO À PALAVRA: ACOLHIMENTO, SENSIBILIDADE, JOGOS TEATRAIS E REDESCOBERTA NA FORMAÇÃO DOCENTE
	2	LIVIA DE ARRUDA MARAFIGA	ESTUDOS DA DEFICIÊNCIA NO CAMPO DAS ARTES CÊNICAS: UMA ANÁLISE DO ESPETÁCULO BIRITA PROCURA-SE
	3	LUANA OLIVEIRA DE LIMA	DA ATENÇÃO À CRIAÇÃO: INVESTIGANDO PROCEDIMENTOS DISPARADORES DE CRIAÇÃO PARA A ATRIZ A PARTIR DO TAI CHI CHUAN
	4	MARIA LAURA BARANCELLI	O DESEJO DE PERMANECER VIVA E XUCRA: UMA INVESTIGAÇÃO AUTOFICCIONAL
	5	MELISSA DE SOUZA FROES	O TRABALHO DA ATRIZ COM A PALAVRA MEDIATIZADA NA CRIAÇÃO DE UM AUDIODRAMA
	6	PATRICIA DA SILVA MACIEL	ANÁLISE E ESTUDO DO ESPETÁCULO ¡LA ASIMETRÍA ES MÁS RICA! DE ESTELA LAPONI: INTERSECCIONALIDADES ENTRE GÊNERO E DEFICIÊNCIA

Sala	Ordem	Apresentador	Título
3130	1	RAFAELA HENNIG NASCIMENTO MONTEIRO	Corpo Vocal na Prática Pedagógica: um trabalho com crianças e adolescentes
	2	RANDRYNE CARDOSO VEDOVOTTO	Todas as coisas que acontecem aqui: uma experiência dramatúrgica de suspense para abordar a depressão
	3	RENATA CORRÊA	TEATRO CAIXA PRETA: MEMÓRIA, FORMAÇÃO ARTÍSTICA E PROFISSIONALIZAÇÃO
	4	SABRINA AIRES VARGAS	O PAPEL DA IMAGINAÇÃO NA CRIAÇÃO DA PERSONAGEM SÔNIA EM VALSA Nº 6
	5	SOFIA LOPEZ DOTTO	TEATRO E (AUTO)BIOGRAFIAS FEMININAS: UMA TRILHA PARA A DISCUSSÃO DE VIOLÊNCIA DE GÊNERO EM AMBIENTE ACADÊMICO
	6	TIAGO FORNER STEFANELLO	VESTÍGIOS DA DRAMATURGIA DA LUZ NOS ESPETÁCULOS "AS BODAS DO DIABO" (1952) E "ESPECTROS" (1954) DA ESCOLA DE TEATRO LEOPOLDO FRÖES
	7	VANESSA DE OLIVEIRA DOS SANTOS PEIXOTO	A AUDIODESCRÇÃO COMO RECURSO POÉTICO NA CRIAÇÃO CÊNICA: PERSPECTIVAS SOBRE ACESSIBILIDADE A PARTIR DO ESPETÁCULO BICHO GENTE