



Paulo Kuhlmann

Fotógrafo

Org.
Nara Cristina Santos
Carlos Donaduzzi
Fernando Codevilla

PPGART
editora

Paulo Kuhlmann
Fotógrafo

P331 Paulo Kuhlmann [recurso eletrônico] : fotógrafo / [organizadores]
Nara Cristina Santos, Carlos Donaduzzi, Fernando Codevilla. –
Santa Maria, RS : Ed. PPGART, 2020.
1 e-book : il.

ISBN 978-65-88403-01-3

1. Arte contemporânea 2. Fotografia – Catálogo 3. Kuhlmann,
Paulo – Fotografias I. Santos, Nara Cristina II. Donaduzzi, Carlos
III. Codevilla, Fernando

CDU 77
77KUHLMANN

Ficha catalográfica elaborada por Alenir Goularte CRB-10/990
Biblioteca Central - UFSM

Todos os direitos desta edição estão reservados à Editora PPGART.
Av. Roraima 1000. Centro de Artes e Letras, sala 1324.
Bairro Camobi | Santa Maria / RS (55) 3220-9484 | (55) 3220-8427
editorappgart@ufsm.br e seceditorappgart@gmail.com
<http://coral.ufsm.br/editorappgart/>

PPGART
editora

Paulo Kuhmann Fotógrafo

Organização, curadoria de imagens e texto
Nara Cristina Santos, Carlos Donaduzzi, Fernando Codevilla

Diagramação e manipulação de imagens
Carlos Donaduzzi, Fernando Codevilla

Julho, 2020

APRESENTAÇÃO

Em 15 de julho de 2020 Paulo completaria 70 anos. Fotógrafo, Comunicador Visual, Professor Universitário, Mestre em Engenharia de Produção, Paulo Eugenio Kuhlmann nasceu na cidade do Rio de Janeiro em 1950 e mudou-se para Santa Maria em 1982. Na UFSM atuou no Departamento de Artes, como docente de fotografia na sala 1004, do Centro de Artes e Letras, até 2010, quando se aposentou. Seguiu fazendo o que mais gostava, fotografando muito, até 2014.

Há dois anos pensamos em homenageá-lo, inicialmente com uma publicação de textos, depois com um misto entre textos e fotos, e finalmente com um catálogo de algumas de suas inúmeras fotografias em formato e-book. Nos reunimos este ano, uma pesquisadora na área de Arte Contemporânea e dois pesquisadores na área da Fotografia e do Vídeo. Iniciamos os trabalhos em uma organização conjunta, com a primeira seleção de fotos por Nara Cristina Santos, segunda seleção, diagramação e manipulação por Carlos Donaduzzi e Fernando Codevilla, que também frequentaram a sala 1004. Discutimos cada fase os três juntos, em um grupo online intitulado “gente de casa”, com reuniões semanais e depois quinzenais nas terças-feiras à tarde, o que nos manteve unidos tanto nas nossas escolhas quanto nas nossas suaves diferenças.

Este catálogo reúne o resultado destes encontros, pouco melancólicos e bem mais alegres com as fotografias de Paulo, realizados por quem foi sua esposa, um ex-aluno e um colega, de março a julho de 2020. Uma pequena parcela de fotos foi selecionada de uma maneira cuidadosa e carinhosa, a partir de quase mil e quinhentas imagens, de um conjunto não totalmente pesquisado de mais de 30 mil fotografias digitais que integram o acervo de Paulo Eugenio Kuhlmann. Não estão computados os inúmeros negativos em filme.

Esta publicação apresenta um olhar diversificado na escolha das imagens, seja de fotografias que

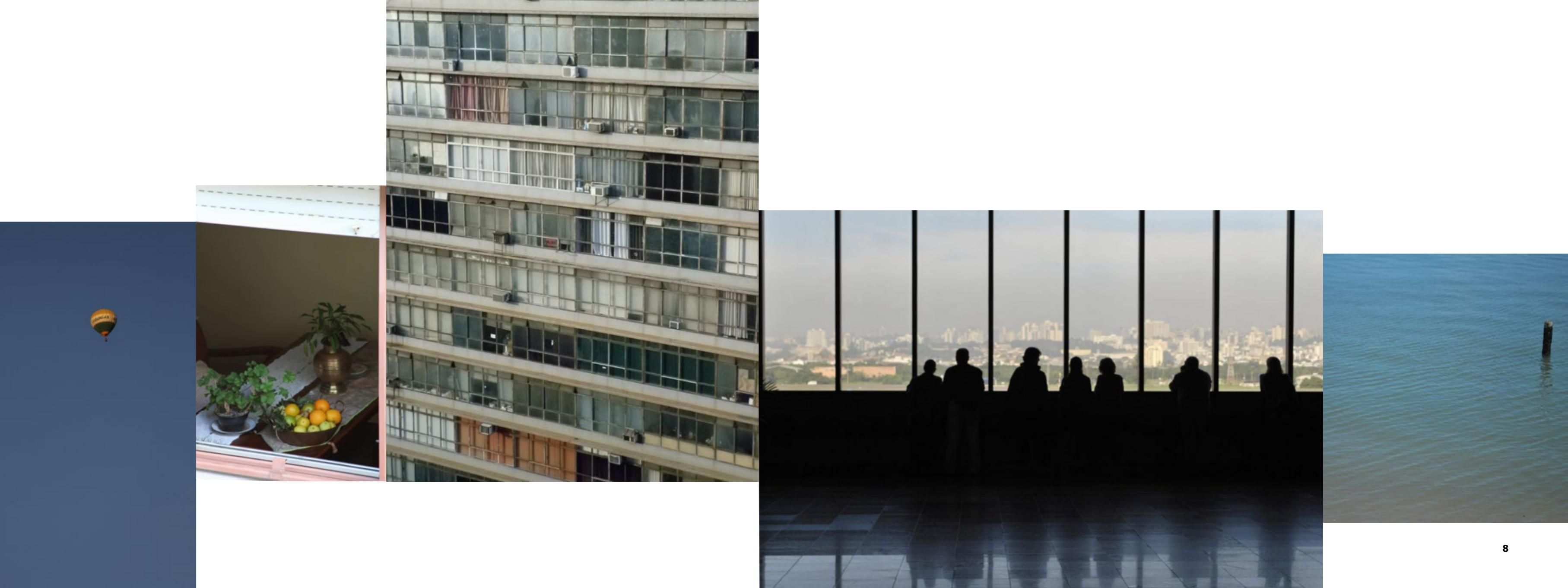
confidenciam o humor refinado e a sensibilidade poética de Paulo, seja de imagens que revelam o domínio dele na linguagem fotográfica a gerar composições e contrastes inusitados. Ainda, expõe fotos que foram propositadamente manipuladas neste catálogo (justapostas, sobrepostas, rebatidas...) para gerar a passagem diferencial entre alguns conjuntos de imagens, promovendo um ritmo e densidade particularmente crescentes na publicação.

No decorrer do catálogo propomos diversas relações entre as fotografias, tanto na sua ordenação e sequencialidade, como nas montagens e composições feitas com técnicas de colagem digital que geraram novas imagens das fotos. De um modo geral, as montagens combinam também diferentes abordagens de um mesmo tema, uma investigação primeira na área da Fotografia para descobrir o resultado nas variações de ângulos, enquadramentos, distância focal, luz e exposição. Estas imagens, geradas por manipulação digital, misturam-se entre as páginas em que as fotografias são apresentadas na sua integralidade, ou seja, sem qualquer alteração de cor ou recorte em pós-produção. Neste processo, alguns conjuntos de imagens revelam interações entre as formas enquadrados nas fotografias, outros buscam evidenciar as interações das cores nas composições. Assim, na sequência das páginas combinam-se diferentes momentos, vivências, escolhas, que evidenciam a multiplicidade do olhar do fotógrafo.

Como organizadores desta publicação, desde o início optamos em não identificar as fotografias no tempo e espaço, por isso não estão datadas, não apontam sua origem, e nem trazem ficha técnica. Pensamos o catálogo mais como uma obra reveladora de instantes capturados, suspensos na poética fotográfica, e acabamos nos deparando com um livro de autor: Paulo Kuhlmann, Fotógrafo.

Organizadores

Nara Cristina Santos, Carlos Donaduzzi e Fernando Codevilla.







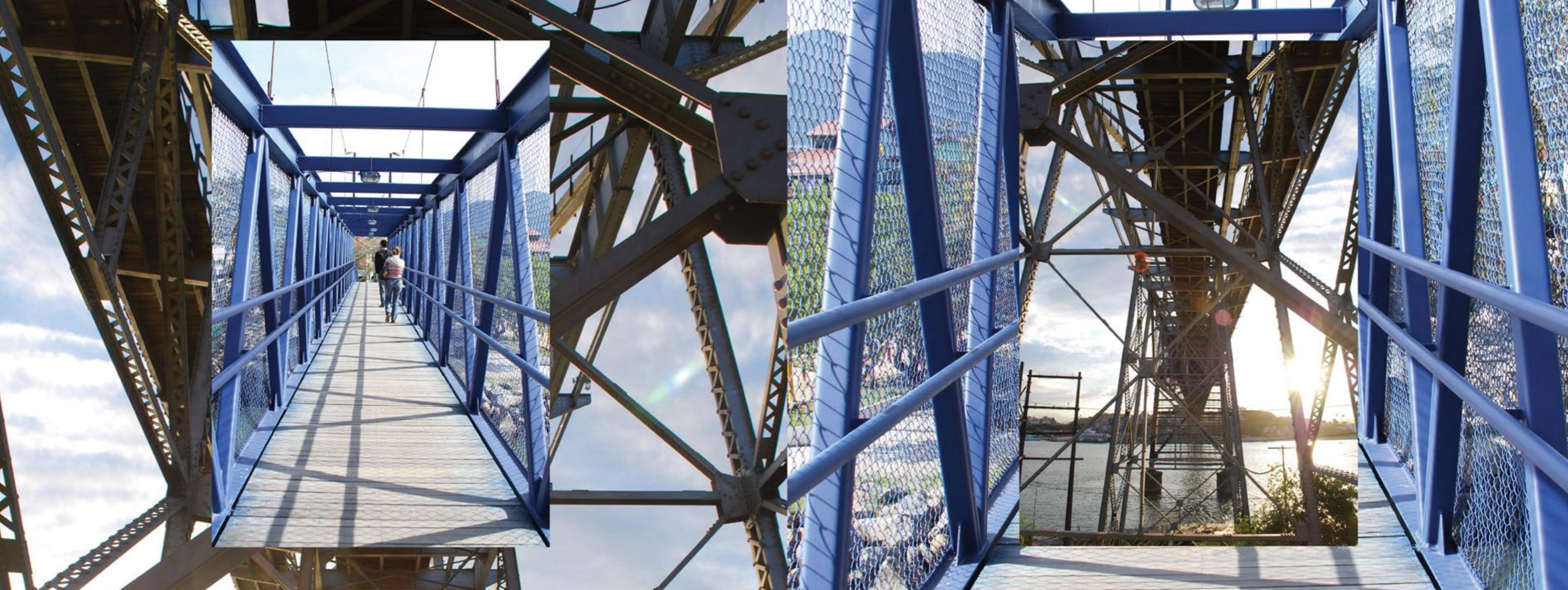






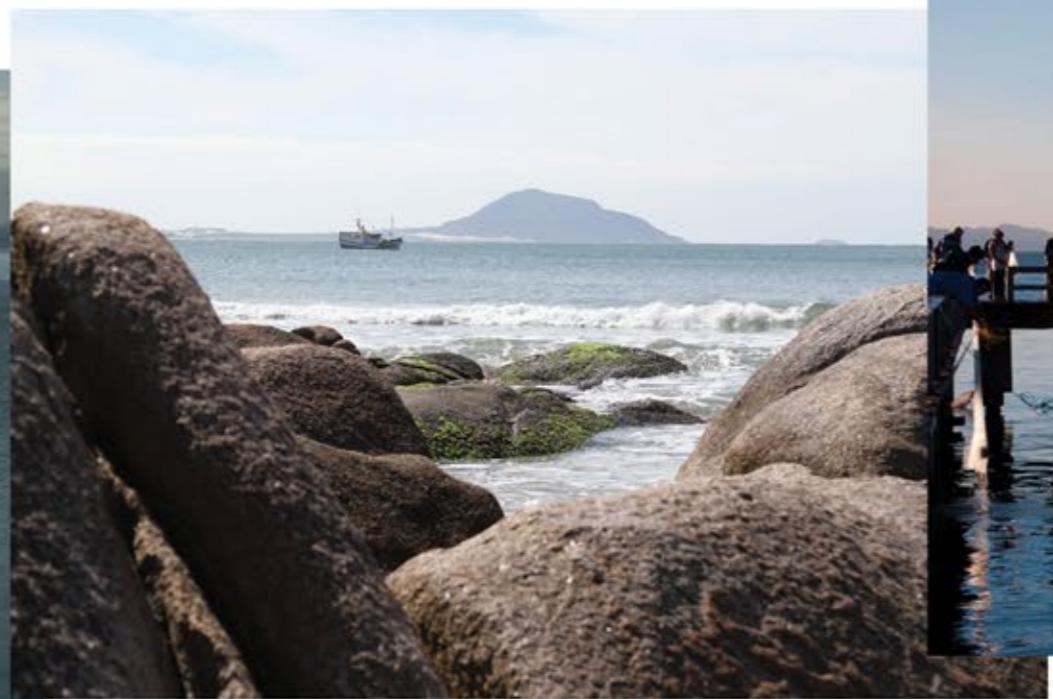
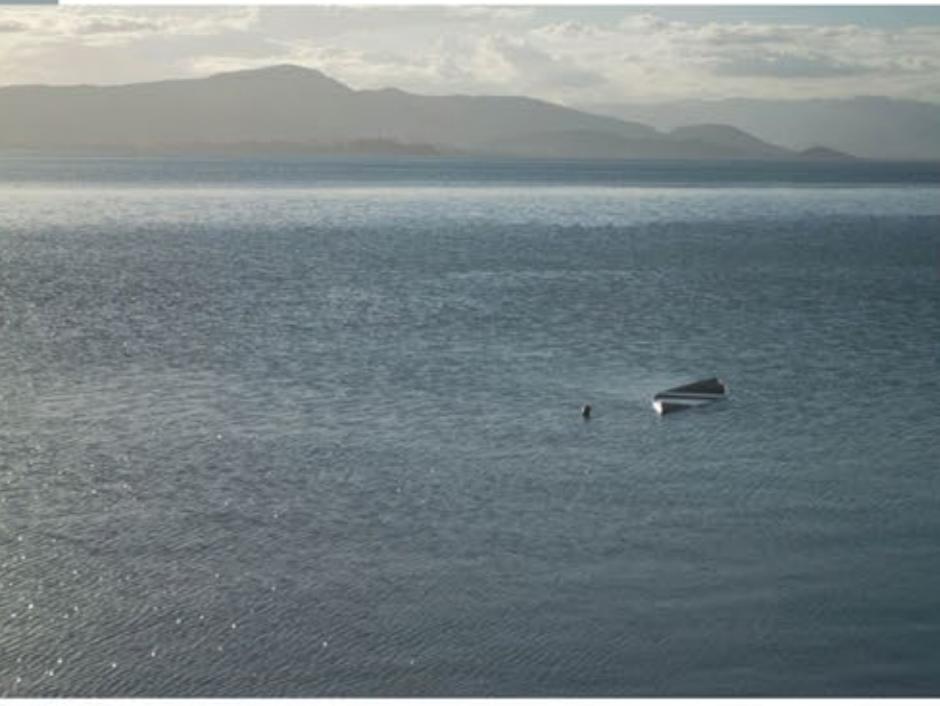


























43



44



40







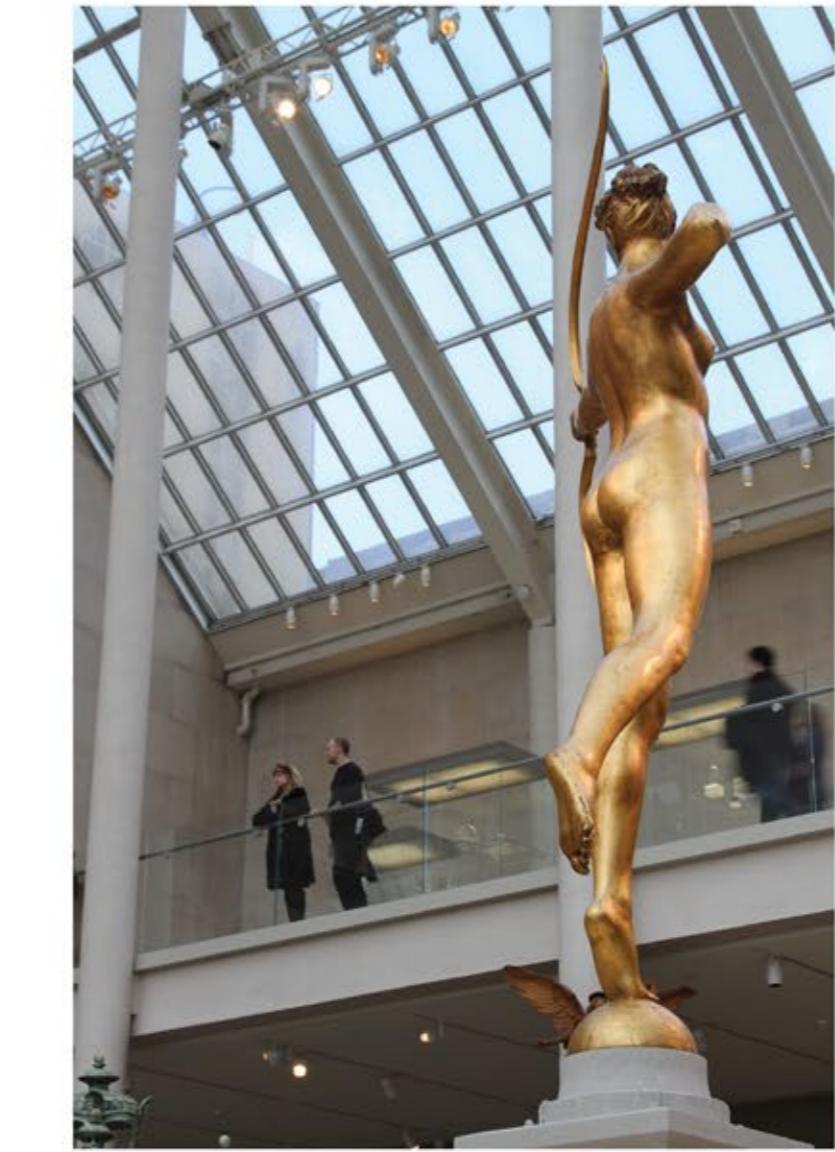




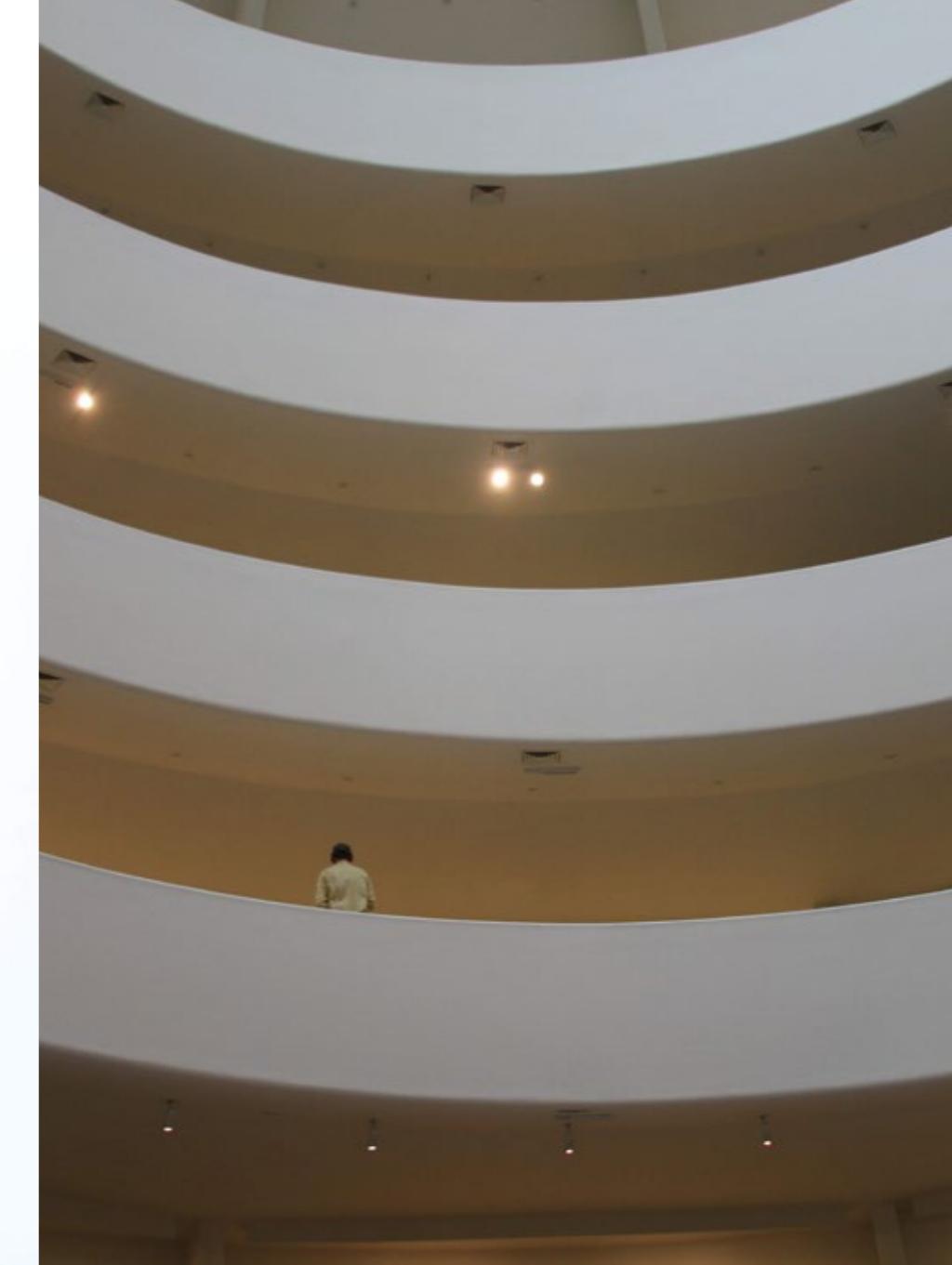
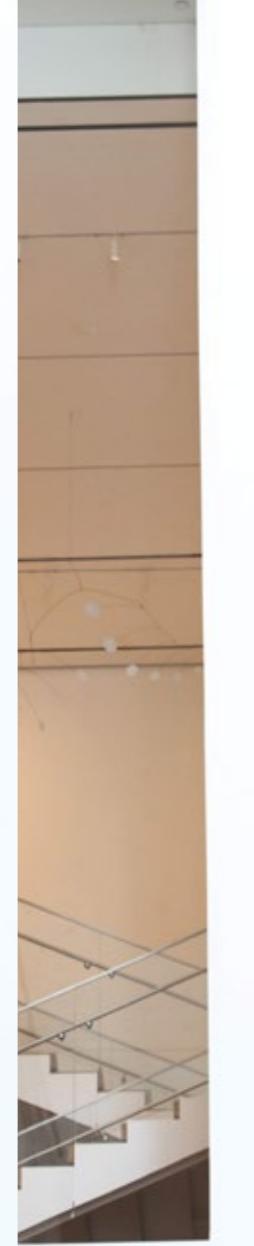
















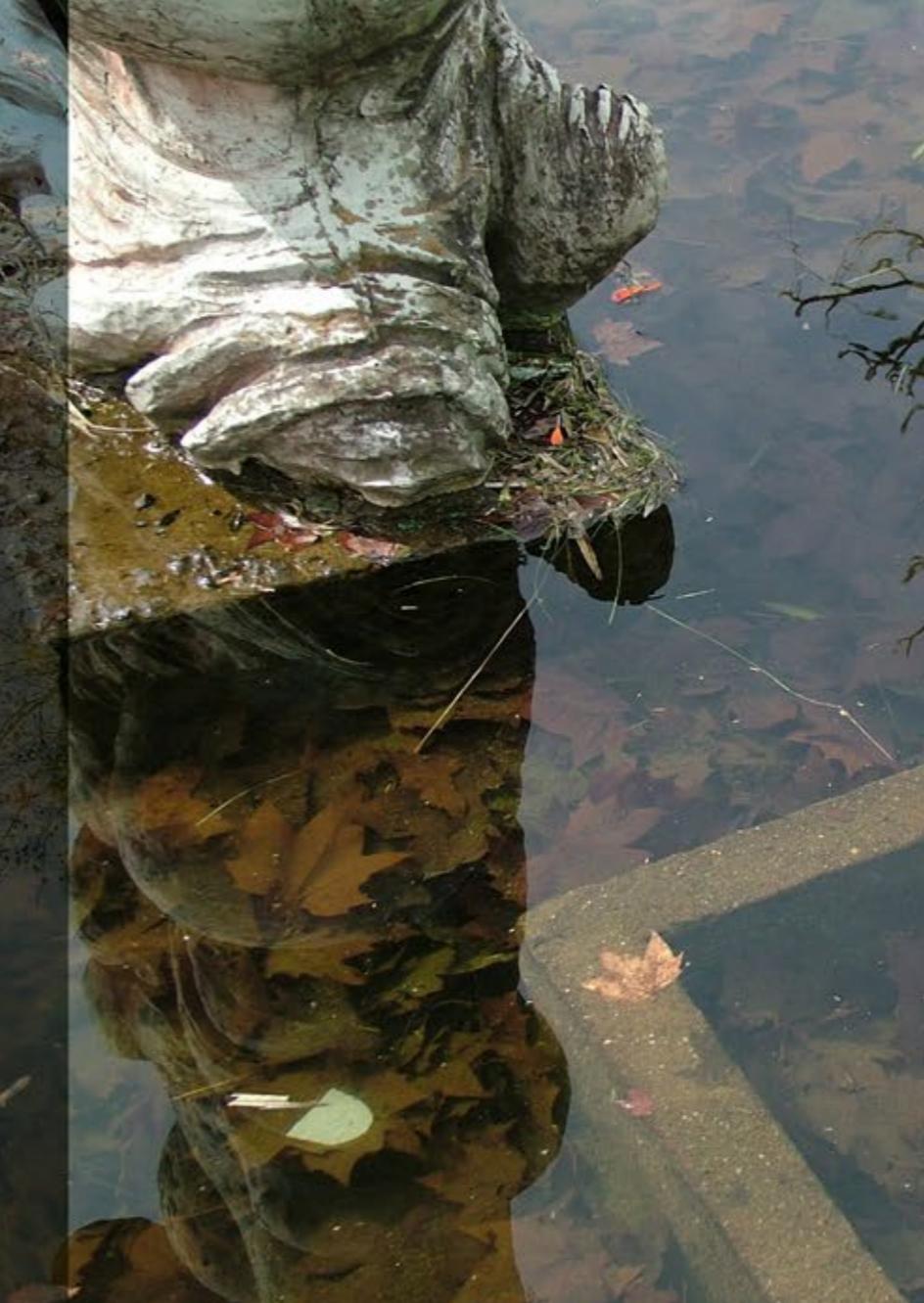






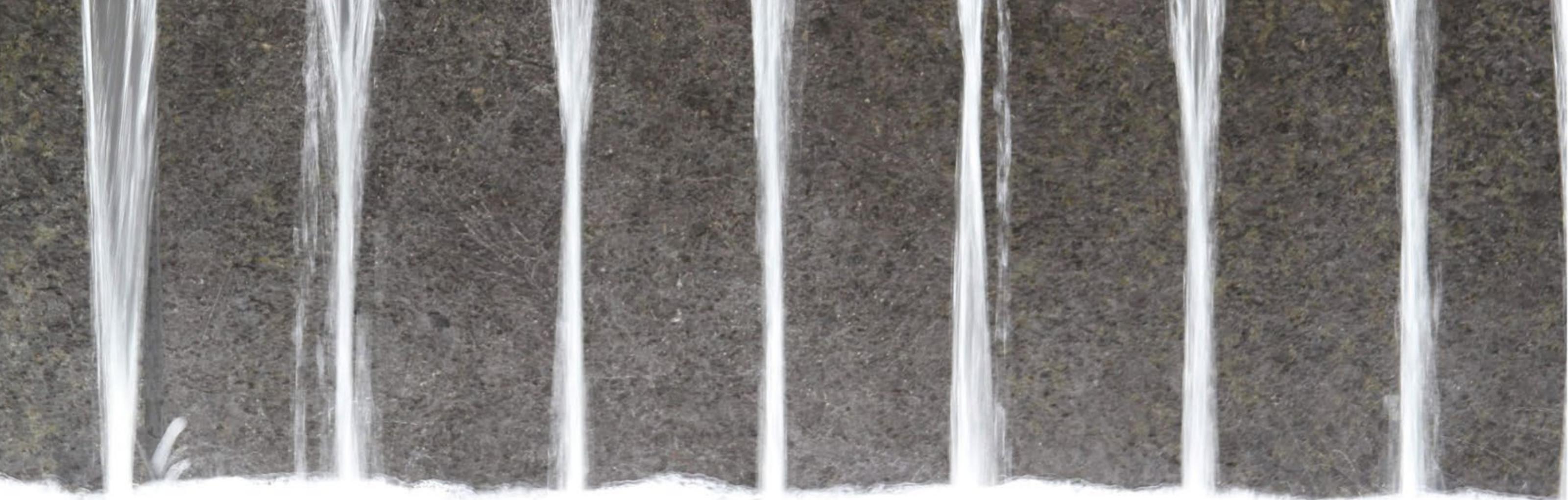














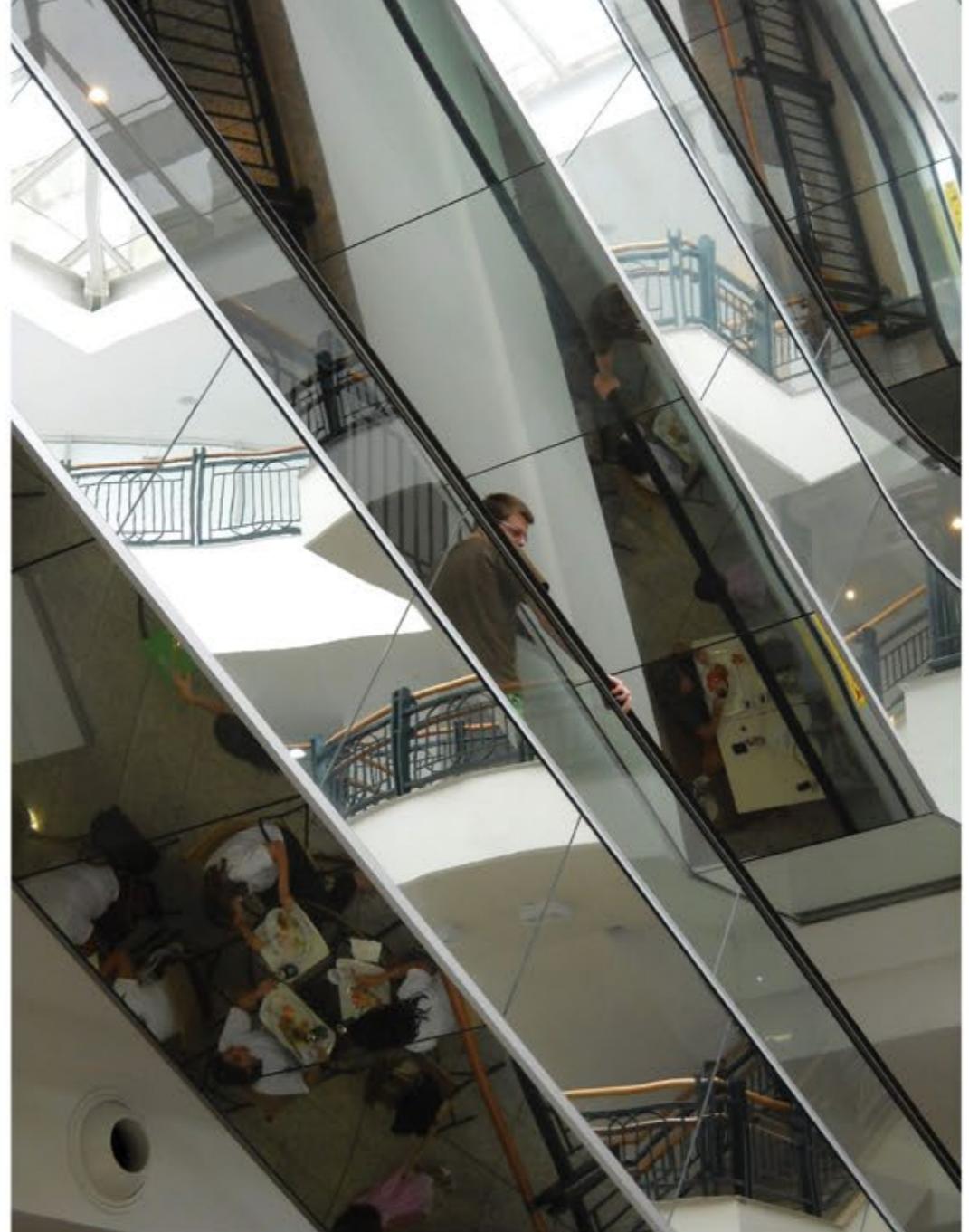
89



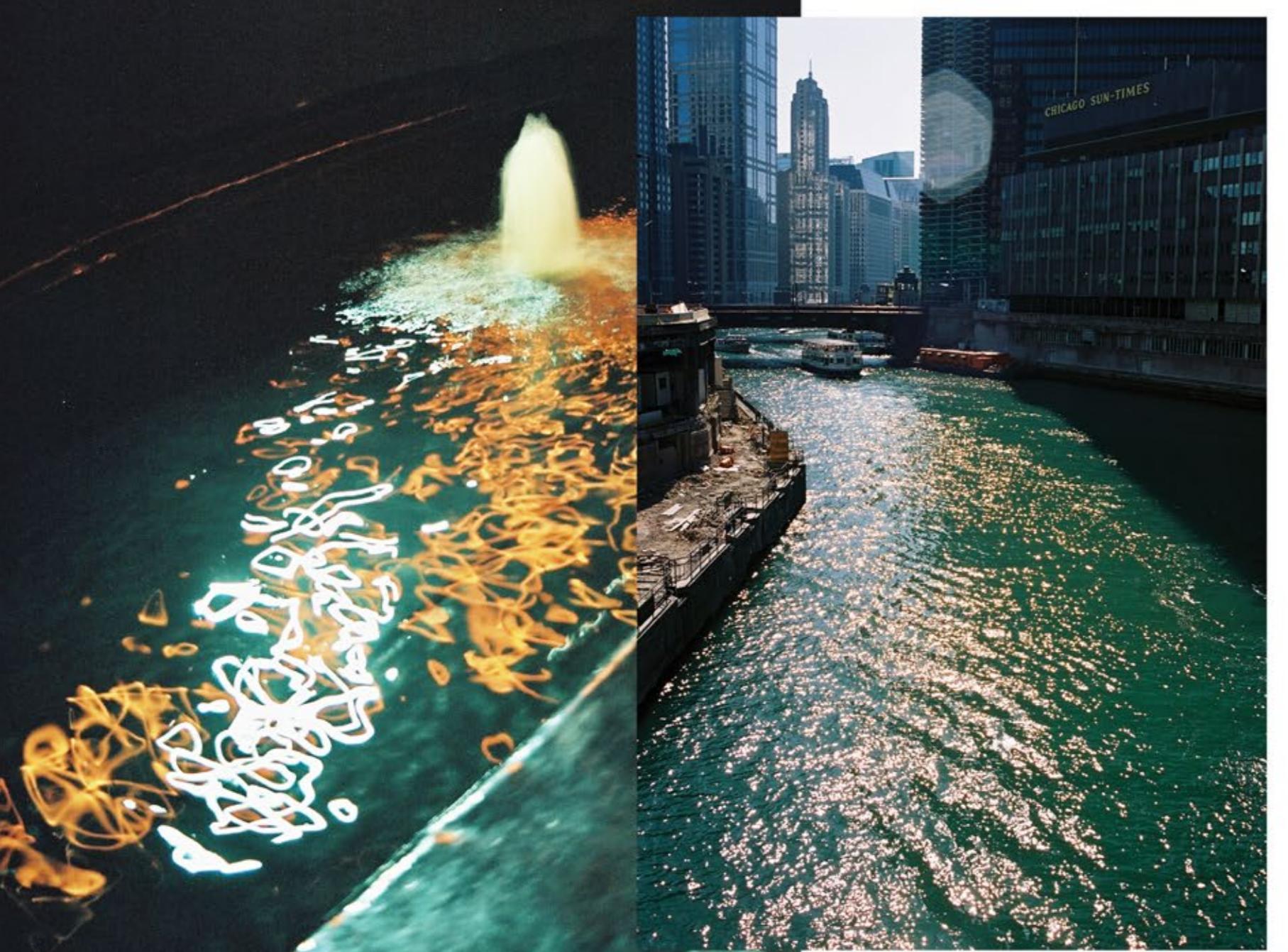
90







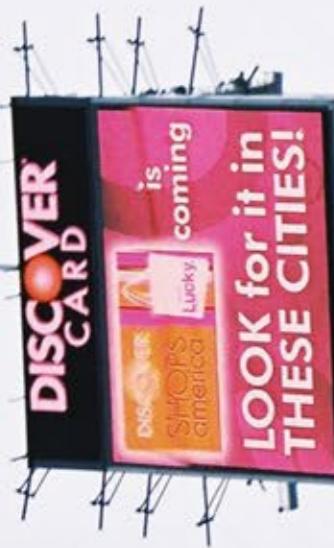
















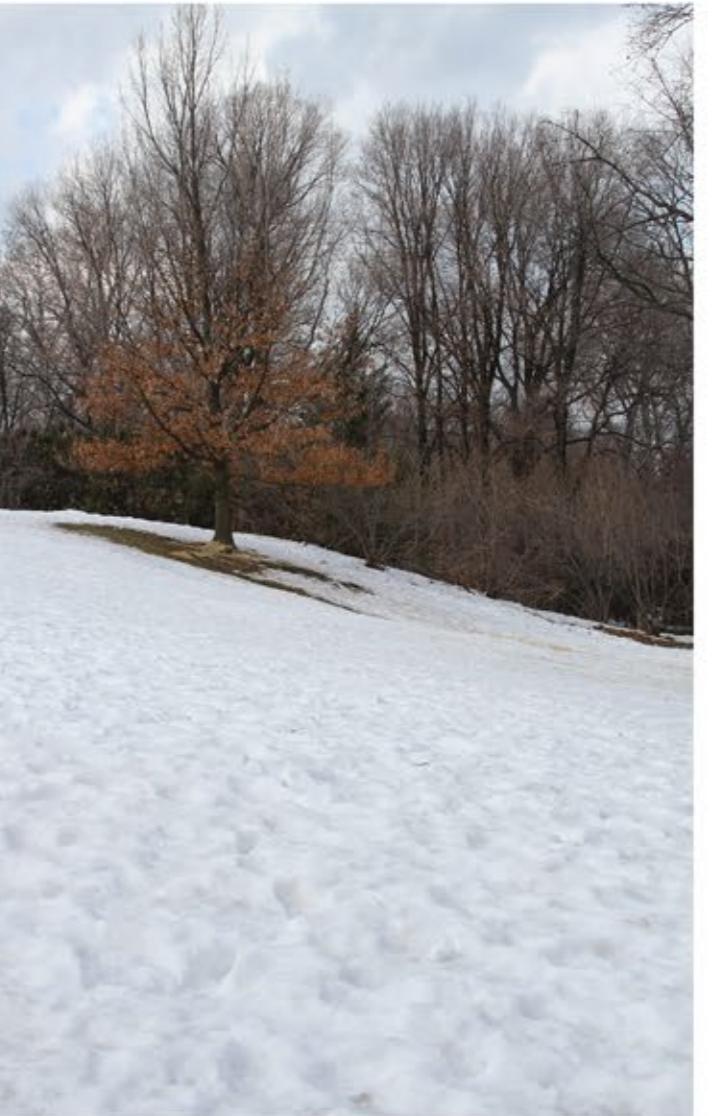


113



114











FOTÓGRAFO

Paulo Eugenio Kuhlmann

(15/07/1950 Rio de Janeiro-RJ - 27/03/2014 Santa Maria-RS)

Mestre em Engenharia de Produção, Universidade Federal de Santa Maria (1999) e Bacharel em Comunicação Visual, Universidade Federal do Rio de Janeiro (1981). Professor do Departamento de Artes Visuais da Universidade Federal de Santa Maria (1982-2010). Atuou como docente nos cursos de Desenho Industrial, Comunicação Social e Artes Visuais, principalmente na área da Fotografia, mas também em Multimídia, Programação Visual e Design Gráfico. Idealizou e coordenou o Laboratório de Fotografia 1004, onde desenvolveu projetos de ensino, pesquisa e extensão. Foi coordenador dos cursos de graduação em Comunicação Visual e em Desenho Industrial-Programação Visual, chefe do Departamento de Artes Visuais e membro de várias Comissões e Conselhos, na UFSM. Integrou o FotoClube de Santa Maria. Foi jurado de inúmeros concursos fotográficos. Realizou exposições individuais e participou de mostras coletivas, com fotografias analógicas e digitais. Foi consultor Ad-hoc de projetos na FAPERGS e avaliador Ad-hoc de cursos na área de Design do INEP/MEC (2003-2013).

NOTAS BIOGRÁFICAS

Nara Cristina Santos

Pós-Doutorado em Artes Visuais/UFRJ (2012). Doutora (2004) e Mestre (1997) em Artes Visuais/UFRGS e Bolsa Sanduíche na Paris 8, França (2001). Professora do DART/CAL/UFSM (1993-) atua na graduação e pós-graduação em Artes Visuais. Coordenadora do PPGART (2007-2011). Pesquisadora na área de História, Teoria, Crítica e Curadoria, com ênfase transdisciplinar em Arte, Ciência e Tecnologia. Lidera o grupo de pesquisa Arte e Tecnologia/CNPq, coordena o LABART/UFSM (2005-). Consultora da CAPES para área de Artes. Membro do Comitê Brasileiro de História da Arte/CBHA e da Associação Nacional dos Pesquisadores em Artes Plásticas. Presidente ANPAP no Biênio 2015-2016.

www.ufsm.br/labart

Carlos Donaduzzi

Doutorando em Artes Visuais/UFRGS (2016-) e Mestre em Artes Visuais/UFSM (2014). Artista Visual, desenvolve pesquisa em fotografia e videoarte. Investiga o cotidiano, através de observações de momentos de intimidade e suas banalidades, constantemente fotografados, em imagens digitais, analógicas e instantâneas. Interroga, através de fotografias e vídeos encenados, a sociedade atual e suas relações, sobretudo o impacto das redes sociais no cotidiano. Questiona a construção de realidades idealizadas que discutem noções sobre o real e a maneira como a vida é apresentada na virtualidade. Participa de exposições, desde 2012, em cidades como Porto Alegre, Brasília, São Paulo, Montevidéu - URU e Nova York - EUA.

Fernando Codevilla

Doutor em Artes/UNESP (2015). Mestre em Artes Visuais/UFSM (2011) e Bacharel em Comunicação Social, Publicidade e Propaganda/UFSM (2006). Professor do DART/CAL/UFSM (2019-) atua na graduação em Artes Visuais. Líder do Grupo de Pesquisa e Experimentação com Vídeo, Imagem e Som (VIS/UFSM)/CNPq. Integra o LABART (2008-). Docente da Universidade Franciscana (2014-2019), na graduação em Publicidade e Propaganda, Tecnologia em Jogos Digitais e na pós-graduação em Cinema. Trabalha com montagem e finalização audiovisual desde 2001 e desenvolve projetos artísticos em videoarte, performance audiovisual ao vivo, instalação e cinema.

