



## **TÍTULO DO ARTIGO**

*(centralizado, tamanho 20, negrito, caixa alta, entrelinha simples. Apagar estas instruções em itálico na versão para submissão)*

### **Paper Title**

*(centralizado, tamanho 16, negrito, caixa mista, entrelinha simples. Título do artigo traduzido para língua inglesa)*

### **Título del artículo**

*(centralizado, tamanho 16, negrito, caixa mista, entrelinha simples. Título do artigo traduzido para língua espanhola)*

### **Nome completo da pessoa autora<sup>1</sup>**

*(centralizado, tamanho 12, negrito, caixa mista, entrelinha simples)*

### **Nome completo da pessoa coautora (se houver)<sup>2</sup>**

*(centralizado, tamanho 12, negrito, caixa mista, entrelinha simples. Repetir abaixo para o caso de mais pessoas coautoras)*

**Resumo:** o resumo deve descrever, de forma concisa, o assunto abordado. Deve apresentar o tema, os objetivos, a metodologia e os resultados do trabalho. Texto em parágrafo único, justificado, tamanho 12, caixa mista, entrelinha simples. Não ultrapassar oito linhas.

**Palavras-chave:** Palavra 1. Palavra 2. Palavra 3.

**Abstract:** for works written entirely in English, this abstract should be in Portuguese. The abstract should describe, concisely, the subject addressed. It should present the theme, objectives, methodology and results of the work. Single-paragraph text, justified, size 12, mixed box, single leading. Don't exceed eight lines.

**Keywords:** Keyword 1. Keyword 2. Keyword 3.

**Resumen:** para las obras escritas enteramente en español, este resumen debe ser en portugués. El resumen debe describir, de forma concisa, el tema abordado. Debe presentar el tema, los objetivos, la metodología y los resultados del trabajo. Texto de un solo párrafo, justificado, tamaño 12, caja mixta, interlineado simple. No excedas las ocho líneas.

**Palabras clave:** Palabra clave 1. Palabra clave 2. Palabra clave 3.

*(inicie o texto da introdução na página 2, deixando esta reservada aos metadados do artigo)*

<sup>1</sup> Maior titulação, curso e local de formação. E-mail: seuendereço@seuendereço.com.

<sup>2</sup> Maior titulação, curso e local de formação. E-mail: seuendereço@seuendereço.com.



## 1 INTRODUÇÃO

Nesta modalidade de publicação, seu trabalho é submetido para avaliação e, em caso de aprovação, a **equipe editorial selecionará** quais trabalhos serão publicados tanto na versão impressa quanto na versão digital, e quais estarão presentes somente na versão digital da Revista O QI. A versão digital da revista está disponível em <https://www.ufsm.br/midias/experimental/revista-o-qi/>.

Para a publicação na **versão impressa, o tamanho máximo deve ser de 10 páginas**, incluindo referências, imagens, anexos e apêndices.

Para a publicação somente na **versão digital, o tamanho máximo deve ser de 15 páginas**, incluindo considerações finais completas, **podendo ultrapassar apenas** as referências, anexos e apêndices.

O texto deve ser formatado em fonte Calibri, tamanho 12, entrelinhas 1,5, justificado. Deve haver uma linha de espaço entre o título da seção ou subseção e o primeiro parágrafo.

A Revista O QI adota as seguintes normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT), as quais devem ser consultadas caso não seja encontrado no presente modelo o exemplo necessário:

- Artigo de periódico - NBR 6022:2003;
- Referências - NBR 6023:2018 (atualizada em novembro de 2018);
- Citações - NBR 10520:2002;
- Numeração progressiva - NBR 6024:2003.

Use a forma completa do nome de organizações e entidades geralmente conhecidas por suas siglas na primeira ocorrência, por exemplo, Conselho Nacional de Pesquisa (CNPq), e nas ocorrências seguintes, use apenas a sigla.

Palavras estrangeiras e títulos de obras, como livros, periódicos, filmes e programas, devem estar em itálico.

A introdução deve apresentar a delimitação do assunto tratado, os objetivos da pesquisa e outros elementos necessários para situar o tema do artigo para a pessoa leitora.





### 3 TABELAS, QUADROS E FIGURAS

Devem ser identificadas por algarismos arábicos, sequenciais, inscritos na parte superior, precedidos da palavra “Tabela”, “Quadro” ou “Figura”. Em seguida, o título, por extenso, no topo. A fonte deve ser colocada imediatamente abaixo da tabela, do quadro ou da figura, precedida da expressão “Fonte:”. Deixar um parágrafo em branco antes e depois da tabela, do quadro ou da figura. Exemplo:

**Quadro 1:** título do quadro *(de caráter informativo, breve e claro. Fonte Calibri, tamanho 10, entrelinha simples, um parágrafo em branco entre o título e o quadro).*

Nome	Dados 1	Dados 2	Dados 3
Um	Texto.	Texto.	Texto.
Dois	Texto.	Texto.	Texto.

Fonte: Nome da fonte (ano) *(como uma citação, incluir a referência na lista de referências ao final do artigo).*

Em “fonte”, utilize a expressão “elaborado pelo autor” ou “elaborado pela autora” caso seja original do manuscrito. Em caso de uso ou adaptação de material de outra fonte, indicá-la em forma de citação e colocar a referência completa na lista de referências ao final do manuscrito.

### 4 SEÇÃO PRIMÁRIA

O título das seções primárias deve ser assim apresentado: fonte Calibri, tamanho 12, caixa alta, negrito, justificado, entrelinha 1,5, com um parágrafo em branco antes e depois do corpo de texto.

#### 4.1 SEÇÃO SECUNDÁRIA

O título das seções secundárias deve ser assim apresentado: fonte Calibri, tamanho 12, caixa alta, justificado, entrelinha 1,5, com um parágrafo em branco antes e depois do corpo de texto.





#### **4.1.1 Seção terciária**

O título das seções terciárias deve ser assim apresentado: fonte Calibri, tamanho 12, caixa mista, negrito, justificado, entrelinha 1,5, com um parágrafo em branco antes e depois do corpo de texto.

##### *4.1.1.1 Seção quaternária*

O título das seções quaternárias deve ser assim apresentado: fonte Calibri, tamanho 12, caixa mista, itálico, justificado, entrelinha 1,5, com um parágrafo em branco antes e depois do corpo de texto.

### **5 FORMATOS PARA SUBMISSÃO**

O artigo deve ser submetido em um dos seguintes formatos digitais: **.docx**, **.doc** ou **.odt**.

### **6 CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Ao final do texto e antes das referências, apresentar as considerações finais da pessoa autora sobre o trabalho.

### **REFERÊNCIAS**

As referências devem ser assim apresentadas: fonte Calibri, tamanho 11, entrelinhas simples, alinhadas à esquerda, um parágrafo em branco entre cada referência. Todos os nomes e sobrenomes das pessoas autoras devem ser escritos por extenso, sem abreviações. Somente obras devidamente citadas no corpo de texto devem aparecer nas referências.



Sempre que a publicação estiver disponível *on-line*, inserir ao final da referência “Disponível em: [URL]. Acesso em: dd mês. aaaa.”, a fim de facilitar a consulta do material original.

A seguir, exemplos de referências.

## LIVROS

### Livro com uma pessoa autora:

PESSOA AUTORA. **Título**. Local: Editora, ano.

CARDOSO, Rafael. **Design para um mundo complexo**. São Paulo: Ubu Editora, 2016.

### Livro com duas ou três pessoas autoras:

PESSOA AUTORA; PESSOA AUTORA. **Título**. Local: Editora, ano.

FRANÇA, Junia Lessa; VASCONCELLOS, Ana Cristina de. **Manual para normalização de publicações técnico-científicas**. Belo Horizonte: FAMIG, 2012.

### Livro com mais de três pessoas autoras:

PRIMEIRA PESSOA AUTORA *et al.* **Título**. Local: Editora, ano.

URANI, André *et al.* **Constituição de uma matriz de contabilidade social para o Brasil**. Brasília: IPEA, 1994.

### Livro com pessoa organizadora ou coordenadora:

PESSOA ORGANIZADORA (org.); PESSOA COORDENADORA (coord.). **Título**. Local: Editora, ano.

FERREIRA, Léslie Piccolotto (org.). **O fonoaudiólogo e a escola**. São Paulo: Summus, 1991.

### Capítulo de livro:

PESSOA AUTORA DO CAPÍTULO. **Título do capítulo**. In: PESSOA ORGANIZADORA (org.); PESSOA COORDENADORA (coord.). **Título do livro**. Local: Editora, ano. Páginas nas quais o capítulo se encontra.

ROMANO, Giovanni. **Imagens da juventude na era moderna**. In: LEVI, Giovanni; SCHMIDT, Jean Claude (org.). **História dos jovens 2: a época contemporânea**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996. p. 7-16.

## TESES, DISSERTAÇÕES E TRABALHOS DE CONCLUSÃO DE CURSO

### Tese de doutorado:

PESSOA AUTORA. **Título**. Tese (Doutorado em [nome do curso]) – Instituição, cidade, ano.

BOMFÁ, Cláudia Regina Ziliotto. **Modelo de gestão de periódicos científicos eletrônicos com foco na promoção da visibilidade**. Tese (Doutorado em Engenharia de Produção) – Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2009. Disponível em:

<https://repositorio.ufsc.br/handle/123456789/92734>. Acesso em: 11 jan. 2020.

### Dissertação de mestrado:

PESSOA AUTORA. **Título**. Dissertação (Mestrado em [nome do curso]) – Instituição, cidade, ano.



CORRÊA, Luiza Betat. **Consumindo Lady Gaga: os *little monsters* e a construção de identidades de gênero.** Dissertação (Mestrado em Comunicação) – Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria, 2019. Disponível em: <https://repositorio.ufsm.br/handle/1/17012>. Acesso em: 18 mar. 2020.

#### **Trabalho de conclusão de curso de especialização:**

PESSOA AUTORA. **Título.** Trabalho de Conclusão de Curso (Especialização em [nome do curso]) – Instituição, cidade, ano.

RABENSCHLAG, Rosane Abaz. **Design de superfície:** mandalas como referencial para criação de uma coleção de estampas. Trabalho de Conclusão de Curso (Especialização em *Design de Superfície*) – Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria, 2019. Disponível em: <https://repositorio.ufsm.br/handle/1/19402>. Acesso em: 12 abr. 2020.

#### **Trabalho de conclusão de curso de graduação:**

PESSOA AUTORA. **Título.** Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em [nome do curso]) – Instituição, cidade, ano.

ÁVILA, Edilaine de. **Enhanced Publications:** ampliando a visibilidade das publicações científicas. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Produção Editorial) – Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria, 2017. Disponível em: <https://repositorio.ufsm.br/handle/1/16991>. Acesso em: 21 maio 2019.

### **ARTIGOS DE PERIÓDICOS**

PESSOA AUTORA. **Título. Nome do periódico,** cidade, v. 0, n. 0, p. 0-0, mês (se houver), ano. Disponível em: [URL]. Acesso em: dd mês. aaaa.

VIEIRA, Thiago de Oliveira. O contributo da gestão de documentos na gestão do conhecimento nas organizações: uma abordagem exploratória. **Em questão,** Porto Alegre, v. 26, n. 1, p. 327-350, jan/abr. 2020. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/EmQuestao/article/view/88437>. Acesso em: 29 abr. 2020.

### **EVENTOS**

#### **Evento no todo:**

NOME DO EVENTO, numeração (se houver), ano, cidade de realização. **Título da publicação.** local: editora, ano.

INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON CHEMICAL CHANGES DURING FOOD PROCESSING, 2., 1984, Valencia. **Proceedings** [...]. Valencia: Instituto de Agroquímica y Tecnología de Alimentos, 1984.

#### **Trabalho publicado em evento:**

PESSOA AUTORA. **Título.** In: título do evento, numeração (se houver), ano, cidade. **Título da publicação.** Local: editora, ano. Páginas nas quais o trabalho se encontra.

FRANCO, Antônio. A imprensa e a Europa 92. In: ENCONTRO INTERNACIONAL DE JORNALISMO, 2., 1989, Rio de Janeiro. **Anais** [...]. Rio de Janeiro: IBM do Brasil, 1990. p. 10-35.

### **TEXTOS ON-LINE**

Devem ser referenciados como artigos de periódicos, excluindo-se as informações indisponíveis. Para mais exemplos, ver a seção 7.7.6 da NBR 6023:2018.

WINDOWS 98: o melhor caminho para atualização. **PC World,** São Paulo, n. 75, set. 1998. Disponível em: <http://www.idg.com.br/abre.htm>. Acesso em: 10 set. 1998.



## IMAGENS EM MOVIMENTO (VÍDEOS, FILMES, DOCUMENTÁRIOS)

TÍTULO Subtítulo. Responsável. Local (país): Produtora, Distribuidora, ano. Especificação do suporte em unidades físicas, som, cor. Largura em milímetros. Título original. Legenda.

BLADE Runner. Direção: Ridley Scott. Produção: Michael Deeley. Intérpretes: Harrison Ford; Rutger Hauer; Dean Young; Edward James Olmos *et al.* Roteiro: Hampton Fancher e David Peoples. Música: Vangelis. Los Angeles: Warner Brothers, 1991. 1 DVD (117 min), *widescreen*, color. Produzido por Warner Video Home. Baseado na novela "Do androids dream of electric sheep?" de Philip K. Dick.

Para exemplos não contemplados neste modelo, consultar a NBR 6023:2018.