



TÍTULO DO ENSAIO

(centralizado, tamanho 20, negrito, caixa alta, entrelinha simples. Apagar estas instruções em itálico na versão para submissão)

Nome completo da pessoa autora¹

(centralizado, tamanho 12, negrito, caixa mista, entrelinha simples)

Nome completo da pessoa coautora (se houver)²

(centralizado, tamanho 12, negrito, caixa mista, entrelinha simples. Repetir abaixo para o caso de mais pessoas coautoras)

Aceitam-se ensaios dos seguintes tipos: descritivo, explicativo, narrativo, comparativo ou reflexivo.

Ensaio descritivo: deve conter uma síntese expressiva de eventos, locais ou objetos, que levem a pessoa leitora a ter clareza e objetividade sobre aquilo que for explanado.

Ensaio explicativo: deve descrever e explicar fatos ou termos específicos por meio de novas conclusões acerca destes.

Ensaio narrativo: deve contemplar uma sucessão de fatos a partir de determinada perspectiva, oferecendo à pessoa leitora novas ideias e opiniões.

Ensaio comparativo: deve mostrar relações ou diferenças entre dois ou mais objetos.

Ensaio reflexivo: contém um tom intimista, por meio de argumentos e contra-argumentos acerca da reflexão sobre um ou mais objetos.

O texto deve ser formatado em fonte Calibri, tamanho 12, entrelinhas 1,5, justificado. Deve haver uma linha de espaço entre o título ou o subtítulo e o primeiro parágrafo. **O tamanho máximo deve ser de 4 páginas**, incluindo referências.

A Revista O QI adota as seguintes normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT), as quais devem ser consultadas caso não seja encontrado no presente modelo o exemplo necessário:

- Referências - NBR 6023:2018;
- Citações - NBR 10520:2002;
- Numeração progressiva - NBR 6024:2003.

¹ Maior titulação, curso e local de formação. E-mail: seuendereço@seuendereço.com.

² Maior titulação, curso e local de formação. E-mail: seuendereço@seuendereço.com.



Use a forma completa do nome de organizações e entidades geralmente conhecidas por suas siglas na primeira ocorrência, por exemplo, Conselho Nacional de Pesquisa (CNPq), e nas ocorrências seguintes, use apenas a sigla.

Palavras estrangeiras e títulos de obras, como livros, periódicos, filmes e programas, devem estar em itálico.

Cada citação no corpo de texto deve corresponder a uma referência completa na lista de referências ao final do ensaio. As citações devem ser feitas na língua do ensaio. No caso de citações cuja fonte original seja em língua estrangeira, a pessoa autora deve traduzir e indicar na referência a expressão “tradução nossa”.

A seguir, instruções para as citações:

- a) Citação indireta no corpo do texto com uma pessoa autora: (SOBRENOME, ano);
- b) Citação indireta no corpo do texto com pessoas autoras de obras distintas: (SOBRENOME, ano; SOBRENOME, ano);
- c) Citação indireta no corpo do texto com duas pessoas autoras de uma mesma obra: (SOBRENOME; SOBRENOME, ano);
- d) Citação direta até três linhas: “Texto da citação direta entre aspas no decorrer do ensaio.” (SOBRENOME, ano, p. 0);
- e) Citação direta até três linhas com destaque (negrito e/ou itálico) da pessoa autora do ensaio: “Texto da **citação direta** entre aspas no decorrer do ensaio.” (SOBRENOME, ano, p. 0, grifo nosso);
- f) Usar colchetes para omitir parte de citação direta: “[...] citação direta entre aspas [...] do ensaio” (SOBRENOME, ano, p. 0);
- g) Citação direta longa (mais de três linhas):

Utilize fonte Calibri, tamanho 10, entrelinha simples, justificado, recuo de parágrafo de 4 cm à esquerda.. Texto texto (SOBRENOME, ano, p. 0).

- h) Citação de citação: usar a expressão latina *apud*. Na listagem final de referências, inserir a referência da obra acessada, isto é, a obra que citou a referência utilizada, não a obra original. Exemplo: Hurd (1996 apud LEITE, 2006) afirma que [...].



Tabelas, quadros e figuras geralmente não são incluídos em ensaios, a não ser que sejam indispensáveis para a compreensão do texto. Nesse caso, devem ser identificados por algarismos arábicos, sequenciais, inscritos na parte superior, precedidos da palavra “Tabela”, “Quadro” ou “Figura”. Em seguida, o título, por extenso, no topo. A fonte deve ser colocada imediatamente abaixo da tabela, do quadro ou da figura, precedida da expressão “Fonte:”. Deixar um parágrafo em branco antes e depois da tabela, do quadro ou da figura. Exemplo:

Quadro 1: título do quadro *(de caráter informativo, breve e claro. Fonte Calibri, tamanho 10, entrelinha simples, um parágrafo em branco entre o título e o quadro).*

Nome	Dados 1	Dados 2	Dados 3
Um	Texto.	Texto.	Texto.
Dois	Texto.	Texto.	Texto.
Três	Texto.	Texto.	Texto.
Quatro	Texto.	Texto.	Texto.

Fonte: Nome da fonte (ano) *(como uma citação, incluir a referência na lista de referências ao final do ensaio).*

Em “fonte”, utilize a expressão “elaborado pelo autor” ou “elaborado pela autora” caso seja original do manuscrito. Em caso de uso ou adaptação de material de outra fonte, indicá-la em forma de citação e colocar a referência completa na lista de referências ao final do manuscrito.

O ensaio deve ser submetido em um dos seguintes formatos digitais: **.docx**, **.doc** ou **.odt**.

Se a pessoa autora achar necessário, pode incluir seções no texto, as quais não devem ser numeradas. O título da seção deve ser assim formatado: fonte Calibri, tamanho 12, caixa alta, negrito, justificado, entrelinha 1,5, com um parágrafo em branco antes e depois do corpo de texto.

As referências devem ser assim apresentadas: fonte Calibri, tamanho 11, entrelinhas simples, alinhadas à esquerda, um parágrafo em branco entre cada referência. Todos os nomes e sobrenomes das pessoas autoras devem ser escritos por extenso, sem abreviações. Somente obras devidamente citadas no corpo de texto devem aparecer nas referências.



Sempre que a publicação estiver disponível *on-line*, inserir ao final da referência “Disponível em: [URL]. Acesso em: dd mês. aaaa.”, a fim de facilitar a consulta do material original.

A seguir, exemplos de referências.

LIVROS

Livro com uma pessoa autora:

PESSOA AUTORA. **Título**. Local: Editora, ano.

CARDOSO, Rafael. **Design para um mundo complexo**. São Paulo: Ubu Editora, 2016.

Livro com duas ou três pessoas autoras:

PESSOA AUTORA; PESSOA AUTORA. **Título**. Local: Editora, ano.

FRANÇA, Junia Lessa; VASCONCELLOS, Ana Cristina de. **Manual para normalização de publicações técnico-científicas**. Belo Horizonte: FAMIG, 2012.

Livro com mais de três pessoas autoras:

PRIMEIRA PESSOA AUTORA *et al.* **Título**. Local: Editora, ano.

URANI, André *et al.* **Constituição de uma matriz de contabilidade social para o Brasil**. Brasília: IPEA, 1994.

Livro com pessoa organizadora ou coordenadora:

PESSOA ORGANIZADORA (org.); PESSOA COORDENADORA (coord.). **Título**. Local: Editora, ano.

FERREIRA, Leslie Piccolotto (org.). **O fonoaudiólogo e a escola**. São Paulo: Summus, 1991.

Capítulo de livro:

PESSOA AUTORA DO CAPÍTULO. **Título do capítulo**. In: PESSOA ORGANIZADORA (org.); PESSOA COORDENADORA (coord.). **Título do livro**. Local: Editora, ano. Páginas nas quais o capítulo se encontra.

ROMANO, Giovanni. **Imagens da juventude na era moderna**. In: LEVI, Giovanni; SCHMIDT, Jean Claude (org.). **História dos jovens 2: a época contemporânea**. São Paulo: Companhia das Letras, 1996. p. 7-16.

TESES, DISSERTAÇÕES E TRABALHOS DE CONCLUSÃO DE CURSO

Tese de doutorado:

PESSOA AUTORA. **Título**. Tese (Doutorado em [nome do curso]) – Instituição, cidade, ano.

BOMFÁ, Cláudia Regina Ziliotto. **Modelo de gestão de periódicos científicos eletrônicos com foco na promoção da visibilidade**. Tese (Doutorado em Engenharia de Produção) – Universidade Federal de Santa Catarina, Florianópolis, 2009. Disponível em:

<https://repositorio.ufsc.br/handle/123456789/92734>. Acesso em: 11 jan. 2020.

Dissertação de mestrado:

PESSOA AUTORA. **Título**. Dissertação (Mestrado em [nome do curso]) – Instituição, cidade, ano.



CORRÊA, Luiza Betat. **Consumindo Lady Gaga: os *little monsters* e a construção de identidades de gênero.** Dissertação (Mestrado em Comunicação) – Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria, 2019. Disponível em: <https://repositorio.ufsm.br/handle/1/17012>. Acesso em: 18 mar. 2020.

Trabalho de conclusão de curso de especialização:

PESSOA AUTORA. **Título.** Trabalho de Conclusão de Curso (Especialização em [nome do curso]) – Instituição, cidade, ano.

RABENSCHLAG, Rosane Abaz. **Design de superfície:** mandalas como referencial para criação de uma coleção de estampas. Trabalho de Conclusão de Curso (Especialização em *Design de Superfície*) – Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria, 2019. Disponível em: <https://repositorio.ufsm.br/handle/1/19402>. Acesso em: 12 abr. 2020.

Trabalho de conclusão de curso de graduação:

PESSOA AUTORA. **Título.** Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em [nome do curso]) – Instituição, cidade, ano.

ÁVILA, Edilaine de. **Enhanced Publications:** ampliando a visibilidade das publicações científicas. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Produção Editorial) – Universidade Federal de Santa Maria, Santa Maria, 2017. Disponível em: <https://repositorio.ufsm.br/handle/1/16991>. Acesso em: 21 maio 2019.

ARTIGOS DE PERIÓDICOS

PESSOA AUTORA. **Título. Nome do periódico,** cidade, v. 0, n. 0, p. 0-0, mês (se houver), ano. Disponível em: [URL]. Acesso em: dd mês. aaaa.

VIEIRA, Thiago de Oliveira. O contributo da gestão de documentos na gestão do conhecimento nas organizações: uma abordagem exploratória. **Em questão,** Porto Alegre, v. 26, n. 1, p. 327-350, jan/abr. 2020. Disponível em: <https://seer.ufrgs.br/EmQuestao/article/view/88437>. Acesso em: 29 abr. 2020.

EVENTOS

Evento no todo:

NOME DO EVENTO, numeração (se houver), ano, cidade de realização. **Título da publicação.** local: editora, ano.

INTERNATIONAL SYMPOSIUM ON CHEMICAL CHANGES DURING FOOD PROCESSING, 2., 1984, Valencia. **Proceedings** [...]. Valencia: Instituto de Agroquímica y Tecnología de Alimentos, 1984.

Trabalho publicado em evento:

PESSOA AUTORA. **Título.** In: título do evento, numeração (se houver), ano, cidade. **Título da publicação.** Local: editora, ano. Páginas nas quais o trabalho se encontra.

FRANCO, Antônio. A imprensa e a Europa 92. In: ENCONTRO INTERNACIONAL DE JORNALISMO, 2., 1989, Rio de Janeiro. **Anais** [...]. Rio de Janeiro: IBM do Brasil, 1990. p. 10-35.

TEXTOS ON-LINE

Devem ser referenciados como artigos de periódicos, excluindo-se as informações indisponíveis. Para mais exemplos, ver a seção 7.7.6 da NBR 6023:2018.

WINDOWS 98: o melhor caminho para atualização. **PC World,** São Paulo, n. 75, set. 1998. Disponível em: <http://www.idg.com.br/abre.htm>. Acesso em: 10 set. 1998.



IMAGENS EM MOVIMENTO (VÍDEOS, FILMES, DOCUMENTÁRIOS)

TÍTULO Subtítulo. Responsável. Local (país): Produtora, Distribuidora, ano. Especificação do suporte em unidades físicas, som, cor. Largura em milímetros. Título original. Legenda.

BLADE Runner. Direção: Ridley Scott. Produção: Michael Deeley. Intérpretes: Harrison Ford; Rutger Hauer; Dean Young; Edward James Olmos *et al.* Roteiro: Hampton Fancher e David Peoples. Música: Vangelis. Los Angeles: Warner Brothers, 1991. 1 DVD (117 min), *widescreen*, color. Produzido por Warner Video Home. Baseado na novela "Do androids dream of electric sheep?" de Philip K. Dick.

Para exemplos não contemplados neste modelo, consultar a NBR 6023:2018.